

IZVJEŠĆE O REALIZACIJI PROGRAMA RADA U 2022. GODINI



SADRŽAJ

I.	UVOD.....	3
II.	FINANCIJSKO POSLOVANJE U 2022. GODINI.....	6
III.	OSVRT NA PROGRAM UMJETNIČKOG RADA U 2022. GODINI.....	26
	1. MEĐUNARODNA SURADNJA.....	61
	2. ODNOSI S JAVNOŠĆU I MARKETING	70

I. UVOD

Ansambel narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO je javna ustanova u kulturi koja obavlja djelatnost od posebnog značaja za Republiku Hrvatsku. LADO je vizija promicanje hrvatske plesne i glazbene tradicije, a misija istraživanje, prikupljanje, umjetnička obrada i scensko prikazivanje bogate hrvatske glazbene i plesne tradicije u Hrvatskoj i svijetu na visokoj umjetničkoj razini.

Kao javna ustanova u kulturi, LADO se financira sredstvima Ministarstva kulture i medija koje pokriva trošak plaća, materijalnih troškova i naknada te djelomično sudjeluje u pokrivanju troškova gostovanja u Hrvatskoj i inozemstvu, postavljanja novih koreografija i novih glazbenih djela, investicijskog održavanja i drugo. Gradski ured za kulturu participira u troškovima međunarodnih gostovanja i postavljanja novih koreografija i novih glazbenih djela. Ostatak troškova pokriva se iz vlastitih prihoda – prihodi od koncerata, sponzorstva i donacije.

Ansambel narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO u 2022. godini realizirao je sve planirane aktivnosti sukladno Programu rada nakon ublažavanja i potom ukidanja epidemioloških mjera, koje su u prethodnom razdoblju uvelike usmjeravale rad Ansambla.

Početak ožujka 2022. godine na Svjetskoj izložbi EXPO u Dubaiju, s ciljem predstavljanja Republike Hrvatske, Ansambel LADO je održao vokalno-instrumentalni koncert povodom svečanog obilježavanja Nacionalnog dana Republike Hrvatske, koncert LADO Electra, plesni koncert, prezentaciju narodnih nošnji te više manjih vokalnih, vokalno-instrumentalnih i instrumentalnih nastupa koji su se izvodili na raznim pozornicama i lokacijama unutar EXPO-a. Navedenim izvedbama Ansambel LADO je na Svjetskoj izložbi kao jedini nacionalni folklorni ansambel imao čast predstaviti hrvatsku plesnu i glazbenu baštinu s posebnim naglaskom na nematerijalna kulturna dobra koja se nalaze na UNESCO-ovim listama i listama zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Krajem istog mjeseca Ansambl LADO je s posebnim vokalno-instrumentalnim programom „LADO Electro“ održao obljetničke koncerte u zagrebačkoj Tvornici kulture i Kući za umjetnost u Šibeniku kojima je obilježeno 20 godina postojanja tog projekta. Kao najava za obljetničke koncerte objavljen je i novi spot za pjesmu „Poskočica“ s albuma „2.0 Memorabilium“. Na ceremoniji otvaranja Pelješkog mosta 26. srpnja 2022., kao jednom od najvažnijih događanja za Republiku Hrvatsku u 2022. godini, LADO Electro izveo je svoj prepoznatljivi singl „Lepi valcer“.

U travnju su održane javne izvedbe novog vokalno-instrumentalnog programa s prvog uskrsnog albuma „Veliko je sad veselje – hrvatske uskrsne pučke popijevke“ za koji je Ansambl LADO osvojio 25. nagradu Porin u kategoriji Najbolji album folklorne glazbe.

Povodom obilježavanja 30. obljetnice međunarodnog priznanja Republike Hrvatske i uspostave diplomatskih odnosa između Republike Hrvatske i Italije, održana su dva uskrsna koncerta u Rimu, jedan u Konzervatoriju sveta Cecilija, a drugi u Hrvatskoj crkvi svetog Jeronima.

U travnju 2022. objavljen je novi album Jazzianne Croatice Borne Šercara i Ansambla LADO pod nazivom „Untamed“, projekta koji spaja etno i jazz glazbu. Promocija istoimenog albuma održana je početkom svibnja u Tvornici kulture u Zagrebu u sklopu festivala Jazz HR. Koncerti Jazzianne Croatice održani su na tvrđavi Medvedgrad u Zagrebu, Bolu i Selcima na Braču, na tvrđavi Barone u Šibeniku, u Grožnjanu, Umagu, atriju Klovićevih dvora, kazalištu Knap i Gradskom muzeju Virovitica.

U suradnji s Generalnim konzulatom Republike Hrvatske u Pečuhu, Gradom Pečuhom i Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske Ansambl LADO je krajem svibnja održao plesni koncert u koncertnoj dvorani *Kodály* centra u Pečuhu kojim je svečano obilježen Dan državnosti Republike Hrvatske i 30. obljetnica međunarodnog priznanja i uspostave diplomatskih odnosa Republike Hrvatske i Mađarske.

Suradnja Grada Lipika i Ansambla LADO nakon postavljanja biste osnivača i prvog umjetničkog voditelja Lada prof. Zvonimira Ljevakovića nastavila se i u 2022. godini te je početkom lipnja održan cjelovečernji plesni koncert. Nakon hrvatske premijere plesnog programa u Lipiku, plesni koncerti održani su u Trilju, Ivanić-Gradu i Mainzu, povodom proslave 30. obljetnice Hrvatske kulturne zajednice Mainz u dvorani Kurfürstliche Schloss.

Zajednički plesni koncerti Ansambla LADO i Ansambla narodnih plesova i pjesama Sjeverne Makedonije TANEC održali su se razdoblju od 13. do 18. srpnja i svojim gostovanjima podržali najveće nacionalne kulturne događaje poput 33. Brodskog glazbenog ljeta, 25. izdanja manifestacije Glumci u Zagvozdu i 68. Splitskog ljeta.

Drugo izdanje festivala „LADO na Mažurancu“ održano je 9. i 10. rujna u parku Mažuranac, službenim prostorijama Ansambla LADO, Akademiji dramske umjetnosti i Etnografskom muzeju u Zagrebu. Festival je inspiriran hrvatskom i svjetskom tradicijskom umjetnošću, a program je sadržavao neizostavne premijerne koncerte Ansambla LADO, koncerte hrvatskih i inozemnih umjetnika *world music* žanra, razne radionice, izložbe, predstave i brojne druge aktivnosti. Festival je organiziran u suradnji s Turističkom zajednicom grada Zagreba i pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Zagreba.

Program naziva „Sudar tradicija“, koji je osmišljen još 2019. godine u zajedničkoj izvedbi Ansambla LADO, Sudar Percussiona i Jazz orkestra Hrvatske radiotelevizije, doživio je svoju dugo očekivanu premijeru 1. listopada 2022. u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Uz premijeru programa, održana je i matineja uz prezentaciju tradicijskih glazbala svih ansambala za djecu osnovnoškolske i srednjoškolske dobi.

Godišnji svečani plesni program „Odjeci vremena“ izveden je u studenom u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu i Varaždinu, Petrinji i Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Koncerti u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu organizirani su u suradnji s veleposlanstvima Australije i Malezije. U realizaciji tog programa pridružili su hrvatski renomirani redatelj Bobo Jelčić i Govin Ruben, australsko-malezijski producent koji potpisuje oblikovanje rasvjete, i prikazali Ladov plesni program čija su tema bila zaštićena nematerijalna kulturna dobra u drukčijoj, suvremenijoj umjetničkoj formi.

Krajem prosinca premijerno je izveden božićni program „Radujmo se i pivajmo“, u kojem praiizvedbu sedam obrada božićnih napjeva iz Slavonije, Baranje i Bačke potpisuje Krešimir Seletković. Posebnost programa je to što su se Ladovoj izvedbi pridružili umjetnici Pavao Mašić na orguljama i Vedran Kocelj na trubi.

FINANCIJSKO POSLOVANJE U 2022. GODINI

I. FINANCIJSKO IZVJEŠĆE ANSAMBLA LADO U 2022. GODINI

Ansambli LADO je u 2022. godini ostvario manjak prihoda nad rashodima u iznosu od 221.846,32 kn, ali kad se doda preneseni višak iz 2021. godine u iznosu od 881.354,68 kn, ukupni rezultat koji se prenosi u sljedeću godinu je 659.508,36 kuna. Ukupni prihodi iznosili su 17.385.082,16 kn – skupina konta klase 6 i 7, a rashodi 17.606.928,48 kn – skupina konta klase 3 i 4.

PRIHODI

Najveći dio prihoda ostvaren je od Ministarstva kulture i medija u ukupnom iznosu od 16.249.078,67 kn i to za:

1. PLAĆE	12.366.262,16
2. MATERIJALNI TROŠKOVI	1.646.136,88
3. ISPLATE PO KOLEKTIVNOM UGOVORU	424.138,28
4. PRIJEVOZ NA POSAO I S POSLA	479.595,92
5. ISPLATE PO SUDSKIM PRESUDAMA	628.223,43
6. PROGRAMSKA SREDSTVA	704.722,00

Sredstva za redovnu djelatnost veća su 1.364.173,60 kn (9,62 %) u odnosu na prethodnu godinu. Do povećanja je došlo zbog povećanja osnovice za obračun plaća, božićnice, dara u prigodi blagdana sv. Nikole, sukladno novom Temeljnog kolektivnom ugovoru za službenike i namještenike u javnim službama, koji je na snazi od 1. svibnja 2022. te Dodatku I. Temeljnog kolektivnog ugovora za službenike i namještenike u javnim službama koji je u primjeni od 1. listopada 2022. Uz navedeno, do povećanja prihoda je došlo dijelom i zbog isplate razlika plaća zaposlenicima prema sudskim presudama u ukupnom iznosu od 628.223,43 kuna. Sve navedeno rezultiralo je i povećanim rashodima za zaposlene. Nadalje, prvobitno odobrena programska sredstva bila su u istoj visini kao i prethodne godine (prije smanjenja od 35.500,00 kn prema Aneksu ugovora), ali je tijekom godine odobreno povećanje programskih sredstava za planirani program „Gostovanje Ansambla LADO u Rimu“ u iznosu od 22.212,00 kuna. U sklopu ukupno odobrenih programskih sredstava, odobrena je prenamijena na način da je smanjen trošak programa „Nabava opreme“ za 88.468,00

kn, a povećan trošak programa „LADO na Mažurancu“, čime su financirani povećani troškovi promidžbe i najma pozornice s pripadajućom audio i rasvjetnom opremom. Povećanje programskih sredstava u odnosu na prethodnu godinu iznosi 8,92 %.

Programska sredstva Ministarstva kulture i medija

	NAZIV PROGRAMA	PREMA UGOVORU	PREMA ANEKSU	RAZLIKA
1.	NOVE KOREOGRAFIJE	20.000,00	20.000,00	0,00
2.	NOVA GLAZBENA DJELA	6.500,00	6.500,00	0,00
3.	GOSTOVANJE U PETRINJI	11.900,00	11.900,00	0,00
4.	GOSTOVANJE U LIPIKU	36.700,00	36.700,00	0,00
5.	GOSTOVANJE U RIMU	144.660,00	166.782,00	22.212,00
6.	GOSTOVANJE U NJEMAČKOJ	73.500,00	73.500,00	0,00
7.	ISPA I WOMEX	28.000,00	28.000,00	0,00
8.	NABAVA NARODNIH NOŠNJI	180.000,00	180.000,00	0,00
9.	NABAVA OPREME	150.000,00	61.532,00	-88.468,00
10.	LADO NA MAŽURANCU	31.250,00	119.718,00	88.468,00
	UKUPNO PROGRAMI	682.510,00	704.722,00	22.212,00

Sredstva za program „Nove koreografije“ i „Nova glazbena djela“ u ukupnom iznosu od 25.881,51 kn utrošena su za isplatu autorskih honorara autorima. U 2022. godini postavljena je nova koreografija „Turanjsko kolo“ - pjesme i plesovi Turnja n/m (koreografija i glazbena obrada K. Šokac). Budući da je nova koreografija autorsko djelo umjetničkog voditelja, nije isplaćena naknada za koreografiju i glazbenu obradu. Planirana nova koreografija plesova i pjesama Slavonije namjerava se postaviti u 2023. godini. Izrada vrijednih primjeraka tradicijskog ruha vinkovačkog kraja još uvijek je u tijeku a s obzirom na postojeći plan i dogovorene koncerte i aktivnosti, praizvedba ovog novog djela planira se u studenom 2023. Za potrebe tematskog godišnjeg plesnog koncerta „Odjeci vremena“ koji je tematizirao nematrijalna zaštićena kulturna dobra, naručena su sljedeća glazbena djela: „Slavonsko šokačko kolo“ (Mikačić-Kanski), klapski napjevi iz Cavtata (K. Magdić) i „Drumarac - Lagani bećarac“ (D. Topić). Za revijalni UNESCO program izveden u Dubaiju, naručeno je vokalno-instrumentalno djelo „Bećarac i todore“ (D: Topić), a za potrebe programa „Ajmo igrat, ajmo pjevat“ izvedenom na festivalu LADO na Mažurancu naručene su obrade dva napjeva iz Makedonije (M. Kosovec). Dva glazbena djela otkupljena u 2022. praizvest

će se u 2023. godini: "Divojčice ne namiguju na me" (M. Pleše) i "Oj, šumice zelena" (Z. Posavec).

Dana 16. studenog 2022. održan je plesni koncert „Odjeci vremena“ u Petrinji, u dvorani Osnovne škole Mate Lovraka. Iznosom od 12.505,62 kn pokriveni su troškovi dnevnica, prijevoza Ansambla i opreme.

Dana 3. lipnja 2022. realiziran je plesni koncert u Lipiku. Programska sredstva u iznosu od 31.600,00 kn utrošena su za pokriće troškova dnevnica, prijevoza Ansambla i opreme te troškova najma opreme.

Dana 22. i 23. travnja 2022. realizirani su uskrsni koncerti Ansambla LADO u Rimu na kojima su izvedene pjesme s prvog uskrsnog albuma „Veliko je sad veselje – hrvatske uskrsne pučke popijevke“. Programskim sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske u iznosu od 178.308,27 kn pokriveni su troškovi dnevnica, smještaja, avioprijevoza i prijevoza opreme.

U povodu proslave 30. obljetnice Hrvatske kulturne zajednice (HKZ) Mainz, 11. lipnja 2022. održan je cjelovečernji plesni koncert. Programskim sredstvima u iznosu od 84.432,21 kn financirani su troškovi avioprijevoza u jednom smjeru, autobusnog prijevoza i prijevoza opreme.

Tijekom siječnja 2022. održan je ISPA kongres u New Yorku na kojem su sudjelovale dvije predstavnice Ansambla LADO. Programska sredstva u iznosu od 19.042,12 kn utrošena su za pokriće troškova dnevnica i godišnje članarine.

Sredstva za investicijski program: Nabava narodnih nošnji u iznosu od 156.562,73 kn utrošena su za nabavu narodnih nošnji, dijelova i materijala za obnovu narodnih nošnji i obuču (tablica u prilogu).

Nakon preusmjerenja dijela odobrenih programskih sredstava namijenjenih za investicijski program „Nabava opreme“ u iznosu od 88.468,00 kn na troškove financiranja programa „LADO na Mažurancu“, preostala sredstva u iznosu od 63.836,31 kn utrošena su za nabavu računalne opreme, tonske opreme, glazbenih instrumenata, zavjesa i ostalog prema tablici na kraju financijskog izvješća.

Sredstva u iznosu od 132.552,23 kn odobrena za financiranje programa „LADO na Mažurancu“ utrošena su za pokriće troškova promidžbe, najma pozornice s pripadajućom audio i rasvjetnom opremom, honorara moderatorice te troškova studentskih ugovora za hostese na festivalu.

Sva programska sredstva doznačena su i utrošena u tekućoj godini.

Prihodi Gradskog ureda za kulturu u 2022. godini nisu odobreni.

Prihodi za posebne namjene odnose se na financijsku potporu Turističke zajednice grada Zagreba kojom su financirani troškovi održavanja festivala „LADO na Mažurancu“. Potpora je odobrena u iznosu od 50.000,00 kn, ali je tijekom 2022. uplaćen iznos od 30.000,00 kn, dok je preostali iznos od 20.000,00 kn uplaćen u siječnju 2022. godine.

Vlastiti i ostali prihodi Ansambla LADO u 2022. godini iznose 1.089.729,38 kn, što je 581.318,39 kn ili 114,34 % više u odnosu na prethodnu godinu. Razlog tome je veći broj održanih i naplaćenih koncerata u odnosu na prethodnu godinu kada je zbog epidemiološke situacije dio koncerata bio otkazan. Vlastiti prihodi sastoje se od prihoda od koncerata, prodaje CD-a i ostalih promidžbenih materijala, prihoda od najma, prihoda od kotizacija za radionice „LADO Hop to the Top“, prihoda od sponzorstava, prihoda od korištenja snimaka, prihoda od kamata i tečajnih razlika te uplate prema sudskoj presudi. Sredstva vlastitih prihoda utrošena su kao nadopuna programskim sredstvima i sredstvima za redovnu djelatnost.

Prihodi od donacija u iznosu od 14.583,30 kn odnose se na donaciju najamnine za korištenje službenog vozila marke Opel Astra poduzeća TRCZ Automobili za razdoblje od 12 mjeseci.

Prihodi od nefinancijske imovine iznose 1.690,81 kn, a odnose se na prihode od prodaje stanova. Manji su 31,8 % u odnosu na prethodnu godinu jer je jedan od ukupno tri stana tijekom godine otplaćen.

RASHODI

Rashodi poslovanja u 2022. godini u iznosu od 17.375.886,39 kn veći su 13,93 % u odnosu na prethodnu godinu. Najveći dio rashoda otpada na rashode za zaposlene, i to 13.241.382,28 kuna. Rashodi za zaposlene veći su 7,24 % u odnosu na prethodnu godinu, najvećim dijelom zbog već spomenutog povećanja osnovice za obračun plaća od 6 % i isplata razlike plaća po sudskim presudama. Tijekom 2022. godine 46 sudskih presuda je postalo pravomoćno te su prema njima izvršene isplate glavnica, kamata, sudskih troškova i troškova odvjetnika, dok su 3 presude preostale za isplatu u 2023. Materijalni rashodi veći su 37,43 %, a povećanja koja su posljedica manje ograničavajućih epidemioloških mjera, odnosno većeg broja održanih koncerata i putovanja u odnosu na prethodnu godinu, vide se na stavkama: Reprezentacija, Naknada troškova osobama izvan radnog odnosa (gdje su evidentirani troškovi prijevoza i smještaja vanjskim suradnicima na festivalu „LADO na Mažurancu“), Rashodi protokola: vijenci, cvijeće, Usluge promidžbe i informiranja, Službena putovanja, Autobusni prijevoz i Prijevoz opreme kamionom, Zakupnine i najamnine (od čega najveći dio čine troškovi najma scenske opreme za nastupe), Ostale nespomenute usluge (troškovi ZAMP-a, provizija za agencijsku prodaju ulaznica i troškovi honorara drugih izvođača na festivalu „LADO na Mažurancu“). Iz istog razloga veći su i financijski rashodi (bankarske usluge i negativne tečajne razlike). Uz navedeno, znatna povećanja vidljiva su na stavkama: Sitni inventar (najvećim dijelom zbog nabave narodnih nošnji, odnosno dotrajalih radnih cipela i cipela za nove plesače, kao i pletenica za plesačice), Materijal i dijelovi za tekuće održavanje zgrade (elektroinstalaterski radovi – zamjena rasvjete u podrumu zgrade), Sredstva za čišćenje i Materijal za higijenske potrebe, Stručno usavršavanje zaposlenika, Energija 71,05 % (porast cijene plina i struje), Zdravstvene usluge (većim dijelom zbog sistematskih pregleda koji većina zaposlenika obavlja svake dvije godine, a znatni iznos otpada i na troškove testiranja na COVID-19 u prvom dijelu godine). Na stavci Ostale naknade zaposlenima evidentirana je isplata troška prehrane zaposlenicima iz vlastitih sredstava u iznosu od 27.300,00 kuna. Najveća smanjenja troškova u odnosu na prethodnu godinu vide se na stavkama Radna odjeća i obuća (nabavlja se svake dvije godine) i Usluge tekućeg i investicijskog održavanja zgrade.

Troškovi službenih putovanja u iznosu od 584.589,71 kn veći su 58,66 % u odnosu na prethodnu godinu. Odnose se na troškove inozemnih turneja i nastupa u Republici Hrvatskoj. Tu su uključene dnevnice, hotelski smještaj, prijevoz i ostali troškovi službenih putovanja kao što su vinjete, cestarine, parking.

Rashodi za materijal i energiju iznose 476.897,43 kn, što je 19,78 % više u odnosu na prethodnu godinu. Vezano uz troškove tkanina i ostalog potrošnog materijala za krojačnicu, koji su uključeni u stavke pod nazivom pomoćni materijal za krojačnicu i materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje opreme, treba napomenuti da su oni iskorišteni za izradu pojedinih dijelova narodnih nošnji u vlastitoj radionici narodnih nošnji Ansambla LADO, a prema procijenjenoj vrijednosti od 60.700,00 kn zaprimljeni su u fundus narodnih nošnji.

Rashodi za energiju u iznosu od 213.001,53 kn veći su 71,05% u odnosu na prethodnu godinu i uključuju troškove električne energije u iznosu od 55.794,39 kn, troškove plina u iznosu od 133.675,01 kn i troškove goriva u iznosu od 23.532,13 kn.

Rashodi za usluge su 34,38 % veći u odnosu na prethodnu godinu, a iznose 2.074.598,44 kuna.

Zdravstvene usluge su veće 86,40 % u odnosu na prethodnu godinu, a iznose 222.978,73 kuna. Od toga, troškovi sistematskih i post-covid pregleda iznose 96.120,00 kn, fizioterapeutske usluge 70.498,73 kn a troškovi testiranja na COVID 19 56.360,00 kuna. Većina zaposlenika sistematski pregled obavlja svake dvije godine (sva radna mjesta s posebnim uvjetima rada i zaposlenici stariji od 50 godina).

Na promidžbu i informiranje utrošeno je ukupno 471.519,42 kn, što je 69,80 % više u odnosu na prethodnu godinu. Razlog povećanja je, kako je već navedeno, veća aktivnost Ansambla u smislu većeg broja koncerata nakon ukidanja epidemoloških mjera. Detaljnija razrada troškova navedena je u Izvješću o marketinškim aktivnostima. Komunalne usluge veće su 9,57 % u odnosu na prethodnu godinu.

Autorski honorari u iznosu od 156.900,18 kn bruto isplaćeni su:

- | | | |
|---|---|-----------|
| - | Vojkanu Jociću za sudjelovanje na 4 nastupa „Jazziana Croatica“ | 40.214,55 |
| - | Hrvoju Kralju za sudjelovanje na 4 nastupa „Jazziana Croatica“ | 14.312,73 |
| - | Ivanu Štroku za dizajn svjetla na 8 koncerata Lada | 24.847,46 |

- Zrinki Posavec za nastup na festivalu „LADO na Mažurancu“ i novo vokalno djelo „Oj šumice zelena“	12.269,03
- Goranu Farkašu za nastup etno skupine Veja na festivalu „LADO na Mažurancu“	11.371,25
- Karlu Mikačiću za izradu vokalno-instrumentalnog djela „Slavonsko šokačko kolo“	10.162,16
- Hrvoju Crniću za izvođenje 3 nastupa „LADO Electro“	8.690,59
- Borisu Harfmanu za izvođenje 3 nastupa „LADO Electro“	7.818,50
- Zoranu Vrabecu za dizajn svjetla na koncertima u HNK	6.649,61
- Mariju Pleši za novo glazbeno djelo „Divojčice ne namiguj na me“	5.412,80
- Mladenu Kosovcu za glazbenu obradu 2 napjeva iz Sj. Makedonije	4.574,62
- Borisu Harfmanu za režiju i izradu scenskog postava nastupa „LADO Electro“	3.608,53
- Krešimiru Magdiću za glazbenu obradu 3 klapska napjeva	2.865,23
- Mirku Bistroviću za interpretaciju bednjanskog govora u programu „Odjeci vremena“	2.679,83
- Dušanu Topiću za 2 vokalna zapisa	1.423,29

Ugovori o djelu u iznosu od 83.402,42 kn bruto isplaćeni su:

- Vlatki Hlišć za održavanje radionica „LADO Hop to the Top“	16.011,24
- Borisu Harfmanu za probe „Lado Electro“	11.436,57
- Jeleni Ćulibrk Pajić za moderiranje koncerata na festivalu „LADO na Mažurancu“	10.943,85
- Dunji Lakuš za lekturu tijekom 2022.	8.817,62
- Antunu Leinveberu za izradu 11 slavonskih zlatoveza	7.105,92
- Goranu Hlebecu za izradu 13 partitura i dionica	6.411,00
- Klari Kašnar za vježbe zagrijavanja i istezanja	5.670,60
- Dubravku Martinoviću za rad u Odboru zaštite na radu	4.377,55
- Antoniji Pešić za usluge dežurstva i prve pomoći posjetiteljima i izvođačima festivala „LADO na Mažurancu“	3.126,82
- Petru Gazivodi za pomoćne poslove tehničke službe	2.814,13
- Željku Kveštaku za fotografiranje na festivalu „LADO na Mažurancu“	2.668,53
- Martini Kralj za korepeticiju	2.188,75

- Mladenu Kosovcu za transkripciju i notni zapis 3 napjeva 953,04
- Ini Milačić za prijevod tekstova i vježbe zagrijavanja 876,80

Usluge studentskog servisa u iznosu od 45.569,45 kn odnose se na:

- utovar i istovar opreme pri odlasku na nastupe 15.512,42
- hostese na festivalu „LADO na Mažurancu“ 6.002,68
- suradnik na projektima u službi podrške PR i marketinga (pomoćni poslovi, uređivanje društvenih mreža) 24.054,35

Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa u iznosu od 64.165,94 kn odnose se na troškove smještaja i avioprijevoza inozemnih izvođača na festivalu „LADO na Mažurancu“, smještaj makedonskog ansambla Tanec u Slavonskom Brodu prilikom održavanja zajedničkog koncerta i trošak avioprijevoza gospodina Govina Rubena, dizajnera rasvjete na godišnjim koncertima.

Troškovi reprezentacije iznose 71.718,19 kn a najveći dio se odnosi na troškove vezane za potrebe domjenaka nakon koncerata „LADO Electro“ u Tvornici kulture, „LADO na Mažurancu“, godišnjeg koncerta u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, komemoracije za Mladen Januša, proslave nakon osvajanja Porina.

Zbog već spomenute isplate zaposlenicima prema sudskim presudama, znatno su veći rashodi na stavkama Pristojbe i naknade, Troškovi sudskih postupaka unutar grupe Ostali nespomenuti rashodi i Zatezne kamate, koje se odnose na kamate za neto plaće, poreze i doprinose.

Rashodi za nabavu opreme u iznosu od 231.042,09 kn podmireni su najvećim dijelom iz programskih sredstava Ministarstva kulture i medija. Najviše je utrošeno za nabavu narodnih nošnji i obuće, glazbene instrumente (cimbali i dvije bisernice). Popis nabavljene opreme naveden je u tablici na kraju financijskog izvješća.

ZAKLJUČAK

Pregled ostvarenih prihoda i rashoda u izvještajnom razdoblju:

Prihodi/rashodi	Prihodi	Rashodi	Rezultat Višak/manjak
- od poslovanja	17.383.391,35	17.375.886,39	7.504,96
- od nefinancijske imovine	1.690,81	231.042,09	-229.351,28
Ukupno	17.385.082,16	17.606.928,48	-221.846,32
Preneseni višak iz 2021.			881.354,68
Raspoloživo u sljedećem razdoblju			659.508,36

Preneseni višak iz 2021. godine sastoji se od viška prihoda od poslovanja u iznosu od 872.154,68 kn i viška prihoda od nefinancijske imovine u iznosu od 9.200,00 kn koji je tijekom 2022. godine utrošen za pokriće troškova održavanja zgrade i službenog automobila, koji je Ansambl LADO dobio na korištenje od tvrtke TRCZ Automobili te je iskazan kao tuđa imovina. Ukupna raspoloživa sredstva za 2023. godinu iznose 659.508,36 kn, a dobivena su sučeljavanjem viška prihoda od poslovanja (kl. 6-3), prenesenog viška iz 2021. godine i manjka od nefinancijske imovine (kl. 7-4). Nakon korekcije rezultata za kapitalne prihode u iznosu od 187.075,57 kn (6712) i kapitalne rashode financirane iz prihoda od nefinancijske imovine u iznosu od 10.890,81 kn, dolazi se do sljedećeg rezultata na dan 31. 12. 2022.

- viška prihoda poslovanja u iznosu od 703.474,88 kn i
- manjka prihoda od nefinancijske imovine u iznosu od 43.966,52 kuna.

Manjak prihoda od nefinancijske imovine odnosi se na nabavu nefinancijske imovine iz vlastitih sredstava Ansambla LADO.

Za konačnu preraspodjelu financijskog rezultata, predlaže se donošenje sljedeće odluke:

- manjak prihoda od nefinancijske imovine u iznosu od 43.966,52 kn pokrit će se iz viška prihoda od poslovanja.

Nakon knjiženja takve odluke, višak prihoda od poslovanja koji se prenosi u sljedeće razdoblje iznosi 659.508,36 kuna. Čine ga vlastiti prihodi, a iskoristit će se kao nadopuna za pokrivanje troškova redovne i programske djelatnosti u skladu s Programom rada za 2023. godinu.

**FINANCIJSKI POKAZATELJI POSLOVANJA ANSAMBLA LADO
OD 1. SIJEČNJA DO 31. PROSINCA 2022.**

		2021.	2022.	INDEKS
I.	<u>PRIHODI MINISTARSTVA KULTURE</u>	<u>14.827.193,07</u>	<u>16.249.078,67</u>	109,59
1.	PLAĆE	12.059.700,23	12.366.262,16	102,54
2.	MATERIJALNI TROŠKOVI	1.361.642,27	1.646.136,88	120,89
3.	ISPLATE PO KOLEKTIVNOM UGOVORU	297.435,78	424.138,28	142,60
4.	PRIJEVOZ NA POSAO I S POSLA	461.404,79	479.595,92	103,94
5.	ISPLATE PO SUDSKIM PRESUDAMA	0,00	628.223,43	
	<i>UKUPNO REDOVNA DJELATNOST</i>	<i>14.180.183,07</i>	<i>15.544.356,67</i>	<i>109,62</i>
6.	PRIHODI PO UG. – NOVE KOREOGRAFIJE	1.804,27	0,00	
7.	PRIHODI PO UG. – NOVA GLAZBENA DJELA	29.968,23	25.881,51	86,36
8.	PRIHODI PO UG. – GOSTOVANJE U VUKOVARU	18.575,00	0,00	
9.	PRIHODI PO UG. – GOSTOVANJE U PETRINJI	0,00	12.506,62	
10.	PRIHODI PO UG. – GOSTOVANJE U OTOČČU	15.125,00	0,00	
11.	PRIHODI PO UG. – GOSTOVANJE U SINJU / PRENAMJENA ZA RIJEKU	13.887,50	0,00	
12.	PRIHODI PO UG. – GOSTOVANJE U LIPIKU	15.076,50	31.600,00	
13.	PRIHODI PO UG. – KONCERTI U BIH	13.785,34	0,00	
14.	PRIHODI PO UG. – POLJSKA	110.047,82	0,00	
15.	PRIHODI PO UG. – AUSTRIJA, NJEMAČKA / PRENAMJENA TRST	45.173,52	0,00	
16.	PRIHODI PO UG. – ISPA I WOMEX	21.455,88	19.042,12	
17.	PRIHODI PO UG. – SNIMANJE VIDEOSPOTA „JAZZIANA CROATICA“	13.000,00	0,00	
18.	PRIHODI PO UG. – USKRS U RIMU	0,00	178.308,27	
19.	PRIHODI PO UG. – GOSTOVANJE U NJEMAČKOJ (MAINZ)	0,00	84.432,21	
20.	PRIHODI PO UG. – „LADO NA MAŽURANCU“	0,00	132.552,23	
21.	PRIHODI PO UG. – NABAVA NARODNIH NOŠNJI	149.876,96	156.562,73	104,46
22.	PRIHODI PO UG. – NABAVA OPREME	199.233,98	63.836,31	32,04
	<i>UKUPNO PROGRAMI</i>	<i>647.010,00</i>	<i>704.722,00</i>	<i>108,92</i>
II.	<u>PRIHODI GRADSKOG UREDA ZA KULTURU</u>	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>	
III.	<u>PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE</u>	<u>111.663,31</u>	<u>30.000,00</u>	26,87
1.	PRIHODI S OSNOVA REFUNDACIJE ŠTETE	61.663,31	0,00	
2.	FINANCIJSKA POTPORA TZGZ	50.000,00	30.000,00	60,00
IV.	<u>VLASTITI I OSTALI PRIHODI</u>	<u>508.410,99</u>	<u>1.089.729,38</u>	214,34
1.	PRIHODI OD PRODAJE CD-a, DVD-a	3.317,00	7.868,65	237,22

2.	PRIHODI OD KONCERATA	409.813,06	923.854,77	225,43
3.	PRIHODI OD KOTIZACIJA – „LADO HOP TO THE TOP“	4.350,00	19.346,50	444,75
4.	PRIHODI OD SPONZORSTAVA – ZA-BA, HGK, KONČAR	60.000,00	60.000,00	100,00
5.	PRIHODI OD KORIŠTENJA SNIMAKA I FOTOGRAFIJA – ZAPRAF, AQUARIUS	5.698,11	494,74	8,68
6.	PRIHODI OD NAJMA, ZAKUPA	4.000,00	1.500,00	37,50
7.	KAMATE I TEČAJNE RAZLIKE	398,60	455,73	114,33
8.	PRIHODI OD OSTALIH USLUGA (ŠPICA ZA SERIJU „ZLATAROVO ZLATO“)	20.000,00	0,00	0,00
9.	OSTALI PRIHODI – POVRAT PRISTOJBE IZ 2021.	834,22	1.425,00	170,82
10.	OSTALI PRIHODI – UPLATA PREMA SUDSKOJ PRESUDI	0,00	74.783,99	

V. PRIHODI OD DONACIJA **17.924,95** **14.583,30** 81,36

1.	TEKUĆE DONACIJE OD FIZIČKIH OSOBA	3.341,65		
2.	DONACIJA TRCZ AUTOMOBILI – NAJAMNINA ZA VOZILU OPEL ASTRA ZA 6/12 MJESECI	14.583,30	14.583,30	100,00

VI. PRIHODI OD NEFINANCIJSKE IMOVINE **2.477,74** **1.690,81** 68,24

1.	PRIHODI OD PRODAJE STANOVA	2.477,74	1.690,81	68,24
----	----------------------------	----------	----------	-------

SVEUKUPNO PRIHODI **15.467.670,06** **17.385.082,16** 112,40

I. RASHODI POSLOVANJA **15.251.269,87** **17.375.886,39** 113,93

I.a RASHODI ZA ZAPOSLENE **12.347.336,96** **13.241.382,28** 107,24

1.	PLAĆE	9.648.913,80	10.305.345,85	106,80
2.	DOPRINOSI NA PLAĆE – ZO	1.475.577,07	1.527.460,94	103,52
3.	DOPRINOSI ZA OBVEZNO OSIGURANJE U SLUČAJU NEZAPOSLENOSTI	0,00	5.546,15	
4.	DOPRINOSI ZA MIO BENEFICIRANI STAŽ	925.410,31	978.891,06	105,78
5.	OSTALI RASHODI ZA ZAPOSLENE	297.435,78	424.138,28	142,60

I.b MATERIJALNI RASHODI **2.891.100,39** **3.973.153,63** 137,43

NAKNADE TROŠKOVA ZAPOSLENIMA **844.327,29** **1.119.645,23** 132,61

1.	SLUŽBENA PUTOVANJA	368.463,50	584.589,71	158,66
2.	PRIJEVOZ NA POSAO	460.044,79	478.795,92	104,08

3.	STRUČNO USAVRŠAVANJE – SEMINARI, SAVJETOVANJA, RADIONICE, STRUČNI ISPITI, ŠKOLOVANJE	12.373,00	24.689,60	199,54
4.	OSTALE NAKNADE ZAPOSLENIMA – NAKNADA ZA KORIŠTENJE PRIVATNOG VOZILA U SLUŽBENE SVRHE, PAUŠALNI TROŠAK PREHRANE	3.446,00	31.570,00	916,13

RASHODI ZA MATERIJAL I ENERGIJU 398.133,93 476.897,43 119,78

1.	UREDSKI MATERIJAL I LITERATURA	19.840,76	18.036,85	90,91
2.	POMOĆNI MATERIJAL ZA KROJAČNICU	17.278,71	11.840,29	68,53
3.	ŠMINKA I OSTALO ZA POTREBE SCENSKOG NASTUPA IZVOĐAČA	43.766,55	43.140,22	98,57
4.	SREDSTVA ZA ČIŠĆENJE	3.513,47	8.802,11	250,52
5.	MATERIJAL ZA HIGIJENSKE POTREBE – TOALETNI PAPIR, SAPUN, LIJEKOVI, LAKOVI ZA KOSU, DEZINFICIJENS, ZAŠTITNE MASKE, VIZIRI, RUKAVICE	9.381,75	27.373,38	291,77
6.	SPORTSKI REKVIZITI	15.452,33	0,00	0,00
7.	VODA ZA PIĆE	12.872,86	14.897,43	115,73
8.	ENERGIJA (PLIN, STRUJA, GORIVO)	124.529,02	213.001,53	171,05
9.	MATERIJAL I DIJELOVI ZA TEKUĆE ODRŽAVANJE ZGRADE – ELEKTROINSTALATERSKI RADOVI	15.270,00	54.907,00	359,57
10.	MATERIJAL I DIJELOVI ZA TEKUĆE ODRŽAVANJE OPREME – TKANINE, TRAKE ZA PL. POD, ŽICE I OSTALI POTROŠNI MATERIJAL ZA GLAZBENIKE, PUNJAČI...	52.499,10	44.434,75	84,64
11.	OSTALI MATERIJAL ZA TEKUĆE ODRŽAVANJE – KABELI, TOPLOMJer, VENTILATORI, BATERIJE, ŽARULJE, LED LAMPE ZA ŠMINKANJE...	9.843,22	8.405,91	85,40
12.	SITNI INVENTAR – RADNE CIPELE, STALCI ZA NOTE, PLETENICE, GLAČALA I DASKE ZA GLAČANJE	5.395,36	23.909,96	443,16
13.	RADNA ODJEĆA I OBUĆA	68.490,80	8.148,00	11,90

RASHODI ZA USLUGE 1.543.792,27 2.074.598,44 134,38

1.	USLUGE TELEFONA I MOBITELA	61.798,45	62.431,30	101,02
	USLUGE POŠTE, RENT-A-CAR, TAKSI	6.810,40	6.493,54	95,35
	AUTOBUSNI PRIJEVOZ	128.294,00	212.528,28	165,66
	PRIJEVOZ OPREME – KAMION, KOMBI	134.762,50	194.858,85	144,59
	OSTALE USLUGE ZA KOMUNIKACIJU I PRIJEVOZ – ATA KARNET, PARKING	349,47	4.859,30	1.390,48
2.	TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE SLUŽBENIH VOZILA	0,00	5.635,00	

	TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE ZGRADE – SANACIJA ŠTETE, ELEKTROINSTAL. RADOVI I RASVJETA, SERVIS KLIMA-UREĐAJA, SERVIS PLAMENIKA, PLINODOJAVE...	73.040,00	11.782,50	16,13
	TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE OPREME – RAČUNALA, GLAZBALA, PROTUPOŽARNE OPREME	8.506,51	9.706,39	114,11
3.	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – UKUPNO	277.689,85	471.519,42	169,80
	SELEKCIJA OBJAVA I GODIŠNJA MEDIJSKA ANALIZA	40.912,37	45.910,44	112,22
	ELEKTRONIČKI MEDIJI – STREAMING, FACEBOOK OBJAVE I PREZI PRETPLATA	9.976,82	13.247,28	132,78
	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – IZRADA DVD-a, OTKUP CD-a, DVD-a	10.000,00	7.375,00	73,75
	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – OTKUP MONOGRAFIJE	1.952,97	0,00	0,00
	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – TISAK PLAKATA, PROGRAMSKIH KNJIŽICA, POZIVNICA, LETAKA, GODIŠNJAKA...	24.720,01	57.230,19	231,51
	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – OBJAVA NATJEČAJA ZA RADNA MJESTA U TISKU	13.248,00	30.113,50	227,31
	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – FOTOGRAFI	28.330,00	53.700,00	189,55
	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – IZRADA VIDEA I AUDIOZAPISA – NAJAVE NA KONCERTIMA	44.067,50	38.965,00	88,42
	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – DIZAJN	49.860,00	94.935,50	190,40
	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – PLAKATIRANJE	21.270,58	58.791,26	276,40
	PROMIDŽBENI MATERIJAL – ŠALICE, ROKOVNICI, KEMIJSKE OLOVKE, VREĆICE, TORBE, BANERI	33.351,60	35.751,25	107,20
	OSTALE USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – OGLAŠAVANJE U VL, PRIJEVODI, UREĐIVANJE GODIŠNJAKA	0,00	35.500,00	#DIV/0!
4.	KOMUNALNE USLUGE	37.558,99	41.154,01	109,57
5.	USLUGE NAJMA I ZAKUPA – UKUPNO	170.412,31	236.897,51	139,01
	USLUGE NAJMA OBJEKATA – TVORNICI KULTURE, DVORANA U RIMU, KD VATROSLAVA LISINSKOG	23.223,38	27.553,59	118,65
	USLUGE NAJMA OPREME – TEHN.OPREMA ZA NASTUPE, INSTRUMENTI, FOTOKOPIRNI STROJ, APARATI ZA VODU, NARODNE NOŠNJE, WC KABINE	106.222,69	170.470,15	160,48
	JEDNOGODIŠNJE LICENCE – ANTIVIRUSNI PROGRAM, SIBELIUS	12.132,94	18.052,97	148,79
	ZAKUPNINE I NAJAMNINE ZA PRIJEVOZNA SREDSTVA	28.833,30	20.820,80	72,21
6.	ZDRAVSTVENE USLUGE UKUPNO	119.624,43	222.978,73	186,40
	SISTEMATSKI I POST-COVID PREGLEDI ZAPOSLENIKA	13.640,00	96.120,00	704,69
	FIZIOTERAPEUTSKE USLUGE	54.500,00	70.498,73	129,36
	TESTIRANJE NA COVID-19	51.484,43	56.360,00	109,47
7.	AUTORSKI UGOVORI	137.781,08	156.900,18	113,88
8.	UGOVORI O DJELU	130.818,88	83.402,42	63,75
9.	USLUGE AGENCIJA I STUDENTSKOG SERVISA	32.436,28	45.569,45	140,49

10.	PSIHOLOŠKO TESTIRANJE PRI ZAPOŠLJAVANJU	0,00	12.600,00	
11.	USLUGE PRIJEVODA	737,50	356,25	48,31
12.	RAČUNALNE USLUGE – KNJIG. PROGRAM, ARHIVA, E-RAČUNI	34.886,77	39.782,44	114,03
13.	USLUGE KOPIRANJA I UVEZA, POSJETNICE	4.347,30	6.955,45	159,99
14.	UREĐENJE PROSTORA NA MAŽURANCU	33.500,00	36.750,00	109,70
15.	USLUGE PRI REGISTRACIJI VOZILA	1.298,02	1.298,02	100,00
16.	USLUGE ČIŠĆENJA, PRANJA I SL. – PRANJE NARODNIH NOŠNJI, APARATA ZA VODU, VOZILA	4.415,00	2.555,00	57,87
17.	USLUGE ČUVANJA IMOVINE I OSOBA	1.962,50	6.631,25	337,90
18.	OSTALE NESPOMENUTE USLUGE	142.762,03	200.953,15	140,76
	<i>TRENINZI/ZAGRIJAVANJE</i>	<i>63.400,00</i>	<i>49.000,00</i>	<i>77,29</i>
	<i>HDS ZAMP</i>	<i>15.059,76</i>	<i>29.123,68</i>	<i>193,39</i>
	<i>TEHN. PODRŠKA NA KONCERTIMA I TROŠAK NASTUPA U POLJSKOJ</i>	<i>38.919,31</i>	<i>14.430,32</i>	<i>37,08</i>
	<i>PROVIZIJA ZA AGENC. PRODAJU ULAZNICA</i>	<i>1.282,96</i>	<i>11.339,06</i>	<i>883,82</i>
	<i>IZRADA ANIMACIJA ZA VIDEOZID</i>	<i>7.500,00</i>	<i>0,00</i>	
	<i>TROŠKOVI PRODUKCIJE</i>	<i>14.600,00</i>	<i>1.875,00</i>	<i>12,84</i>
	<i>TROŠKOVI NASTUPA DRUGIH IZVOĐAČA NA FESTIVALU „LADO NA MAŽURANCU“</i>	<i>0,00</i>	<i>95.185,09</i>	
	<i>TROŠAK UREĐENJA GROBA ZVONIMIRA LJEVAKOVIĆA</i>	<i>2.000,00</i>	<i>0,00</i>	

NAKNADE TROŠKOVA OSOBAMA IZVAN RADNOG ODNOSA 18.534,69 64.165,94 346,19

1.	NAKNADE TROŠKOVA SLUŽBENOG PUTA	18.534,69	64.165,94	346,19
	<u>OSTALI NESPOMENUTI RASHODI</u>	<u>86.312,21</u>	<u>237.846,59</u>	<u>275,57</u>

1.	PREMIJE OSIGURANJA SLUŽBENIH VOZILA	4.792,85	4.753,23	99,17
2.	PREMIJE OSIGURANJA IMOVINE	42.432,35	43.742,32	103,09
3.	PREMIJE OSIGURANJA ZAPOSLENIH	9.287,18	9.358,39	100,77
4.	REPREZENTACIJA	11.785,95	71.718,19	608,51
5.	ČLANARINE (ISPA)	10.019,61	7.539,01	75,24
6.	PRISTOJBE I NAKNADE (UPRAVNE I ADMINISTRATIVNE, SUDSKE, JAVNOBILJEŽNIČKE)	2.065,00	9.007,50	436,20
7.	NAKNADA POSLODAVCA ZBOG NEZAPOŠLJAVANJA OSOBA S INVALIDITETOM	0,00	7.573,40	
8.	RASHODI PROTOKOLA (CVIJEĆE, VIJENCI)	5.174,00	16.957,72	327,75
9.	TROŠKOVI SUDSKIH POSTUPAKA	0,00	66.137,44	
10.	OSTALI NESPOMENUTI RASHODI – FINA CERTIFIKATI	755,27	1.059,39	140,27

I.c **FINANCIJSKI RASHODI** **12.832,52** **161.350,48** 1.257,36

1.	BANKARSKE USLUGE I PLATNI PROMET	11.633,51	20.547,43	176,62
2.	TEČAJNE RAZLIKE	1.194,04	1.669,83	139,85
3.	ZATEZNE KAMATE (VEZANO UZ ISPLATE PO SUDSKIM PRESUDAMA)	4,97	139.133,22	

II. RASHODI ZA NABAVU OPREME **304.398,11** **231.042,09** 75,90

1.	RAČUNALNA OPREMA	6.249,12	26.489,10	423,89
2.	UREDSKI NAMJEŠTAJ	46.077,50	349,20	0,76
3.	KOMUNIKACIJSKA OPREMA – 2 MOBITELA I VOKI-TOKI	15.147,13	0,00	
4.	KLIMA-UREĐAJ ZA ORKESTAR	12.500,00	0,00	
5.	KOLICA ZA PRENOŠENJE TERETA	0,00	1.554,38	
6.	STOL ZA MASAŽU	0,00	3.000,00	
7.	MJERNI I KONTROLNI UREĐAJI – VAGA ZA TERET	3.375,00	419,25	12,42
8.	GLAZBENI INSTRUMENTI I OPREMA (CIMBAL I 2 BISERNICE)	14.776,22	65.138,00	440,83
9.	TONSKA OPREMA – MIKROFONI, ZVUČNICI...	43.161,80	7.209,21	16,70
10.	MIKROVALNA PEĆNICA	449,00	0,00	
11.	TERMO PREŠA	18.710,63	0,00	
12.	NARODNE NOŠNJE I OBUĆA	117.331,00	123.239,26	105,04
13.	KOLICA ZA PRSLUKE S UTEZIMA	8.118,75	0,00	
14.	ZAVJESE ZA DVORANU I ZA UREDE NA KATU	18.501,96	3.643,69	19,69

SVEUKUPNO RASHODI **15.555.667,98** **17.606.928,48** 113,19

POTRAŽIVANJA OD KUPACA

Do 31. prosinca 2022. ostala su nenaplaćena potraživanja u ukupnom iznosu od 72.600,00 kn i sva se odnose na 2022. godinu.

JAVNA USTANOVA U KULTURI ŠIBENIK	27.600,00
CENTAR MLADIH RIBNJAK, ZAGREB	500,00
KONCERTNI URED VARAŽDIN	18.000,00
HRT, ZAGREB	4.000,00
OPĆINA SELCE	22.500,00
UKUPNO POTRAŽIVANJA OD KUPACA:	72.600,00

Od toga je do 31. siječnja 2023. podmireno 18.500,00 kn. Ostala su otvorena potraživanja u iznosu od 54.100,00 kuna.

OBVEZE PREMA DOBAVLJAČIMA

BETON BRUT	4.612,50
BRIEFING MEDIJI	3.093,61
STUDENTSKI CENTAR ZAGREB	236,00
S.K.A.B.	13.250,10
INA	2.678,00
RUŽICA MILER	4.000,00
PBZ CARD	10.692,60
A1	1.907,60
SPINA VITA	2.998,73
MEDIA NET	11.359,25
GRADSKI URED ZA PROST. UREĐENJE	1.173,68
HEP-OPSKRBA	2.943,65
TELEMACH	3.400,21
VODOOPSKRBA I ODVODNJA	57,60
ZAG. HOLDING-ČISTOĆA	330,01
FINANCIJSKA AGENCIJA	243,75
HRVATSKA POŠTA	197,39
ZAGREBAČKA BANKA	1.192,60
UKUPNO OBVEZE PREMA DOBAVLJAČIMA:	64.367,28

NEDOSPJELE OBVEZE DO 31. 12. 2022. 64.367,28

Nepodmirene obveze prema dobavljačima u iznosu od 64.367,28 kn odnose se većinom na račune koji su zaprimljeni tijekom siječnja 2023. godine, a odnose se na trošak iz 2022. godine. Do 31. siječnja 2023. podmirene su sve obveze prema dobavljačima.

NABAVA OPREME 2022.

UREDSKA I KOMUNIKACIJSKA OPREMA

1.	MONITOR ZA ADMINISTRACIJU	1.889,11
2.	SERVER-ZA POHRANJU ARHIVE	19.500,00
3.	LAPTOP ZA PLESNE VODITELJE	5.099,99
4.	KLAVIRSKI STOLAC	349,20
5.	TIPKOVNICE, MIŠEVI...	2.502,88
	UKUPNO UREDSKA I KOMUNIKACIJSKA OPREMA	29.341,18

GLAZBENI INSTRUMENTI I POTROŠNI MATERIJAL

1.	CIMBAL	35.000,00
2.	BISERNICE, 2 KOM	30.138,00
3.	SERVIS BASA	3.800,00
4.	TRZALICE, PISKOVI, REMEN	3.400,00
	UKUPNO INSTRUMENTI	72.338,00

TONSKA OPREMA

1.	15 MIKROFONA, ZVUČNA KARTICA, SLUŠALICE	8.959,38
	UKUPNO TONSKA OPREMA	8.959,38

OSTALA OPREMA

1.	TRAKASTE ZAVJESE ZA UREDE I HODNIK NA KATU - DRUGI DIO 30%	3.643,69
2.	TRANSPORTNA KOLICA	1.554,38
3.	STOL ZA MASAŽU	3.000,00
4.	STOLAC ZA POTREBE KOREOGRAFIJE GORANSKI BAL	150,00
	UKUPNO OSTALA OPREMA	8.348,07

RADOVI U ANSAMBLU LADO

1.	ELEKTROINSTALACIJSKI RADOVI I NOVA RASVJETA U PODRUMU I PRIZEMLJU	54.437,50
	UKUPNO OSTALO	54.437,50

	UKUPNO OPREMA I RADOVI;	173.424,13
--	--------------------------------	-------------------

SREDSTVA MINISTARSTVA KULTURE	61.532,00
OSTALI PRIHODI	111.892,13

ULAGANJA U NARODNE NOŠNJE

1.	KRČKA HALJINA - KOTIGA	11.301,76
2.	MUŠKI GUNJAC, 2 KOM	8.000,00
3.	SLAVONSKE TKANE MARAME, 20 KOM	16.000,00
4.	POSAVSKE ŽENSKÉ NOŠNJE, 3 KOMPLETA (RUBAČA, PREGAČA, OPLEČAK)	22.500,00
5.	KOŽNO REMENJE (ZAGORSKO, TUROPOLJSKO, LIČKI ČEMER), 18 KOM	8.800,00
6.	SLAVONSKE PREGAČE, 2 KOM	1.000,00
7.	CRESKE ŽENSKÉ MARAME, 10 KOM	5.000,00
8.	DIJELOVI ŽENSKIH PRIGORSKIH NOŠNJI, OKOLICA ŠESTINA	4.100,00
9.	DIJELOVI ŽENSKIH SVILENIH POSAVSKIH NOŠNJI	18.000,00
10.	ŽENSKÉ MARAME (PRIGORSKE, PAUNOVO PERJE, BARANJSKE)	3.887,50
11.	MUŠKA SPLITSKA SVEČANA ODIJELA, 2 KOM	5.200,00
12.	ŽENSKO OGLAVLJE (PODVEZALO SA ZLATOM), 2 KOM	2.300,00
13.	SLAVONSKE PODSUKNJE (KRILCA), 8 KOM	1.300,00
14.	OBUČA (M. SPLITSKE CIPELE, 3 PARA; Ž. SALONKE; M. ČIZME, 3 PARA; Ž. SPLITSKE CIPELE. 2 PARA; Ž. TURANJSKE CIPELE, 8 PARI; Ž. OPANCI, 2 PARA)	13.550,00
15.	RADNA OBUČA ZA PLESAČE, 11 PARI	5.500,00
16.	ŽENSKÉ PLETENICE ZA UPLITANJE (PRIRODNA KOSA), 12 KOM	12.600,00
17.	HEKLANE VEZALICE ZA BRATINEČKE PREGAČE, 14 KOM	2.100,00
18.	ŠLINGANA ČIPKA ZA IZRADU CABAJKI	3.500,00
19.	POTROŠNI MATERIJAL ZA IZRADU NOŠNJI (TKANINE, ČIPKE, GUMBI, KONCI, TRAKE, SATENSKÉ VRPCE, GUME, PRIBADAČE, ŠKARE, PARALICE, ŽUTICA...)	27.219,57
	UKUPNO NARODNE NOŠNJE	171.858,83

SREDSTVA MINISTARSTVA KULTURE
OSTALI PRIHODI

156.562,73
15.296,10

U Fundusu i radionici narodnih nošnji Ansambla LADO u tijeku 2022. godine izrađeno je:

- 18 komada muških slavonskih košulji za Orkestar
- 20 komada muških slavonskih hlača – rajtozni za Orkestar
- 8 kompleta ženskih nošnji za koreografiju „Turanjsko kolo – pjesme i plesovi Turnja n. m.“
- 6 komada muških turanjskih prsluka.

Procijenjena vrijednost izrađenih nošnji iznosi 60.700,00 kn.

UMJETNIČKI RAD – PROGRAMI IZVEDENI KROZ GODINU

II. OSVRT NA PROGRAM UMJETNIČKOG RADA U 2022. GODINI

Nakon pune dvije godine rada u posebnim, nesvakidašnjim, otegotnim i iznimno zahtjevnim uvjetima uzrokovanim još u određenoj mjeri prisutnom pandemijom koronavirusa, godina 2022. donijela je normalizaciju rada nakon ukidanja epidemioloških mjera. Naime, dvije godine svakodnevni rad Ansambla LADO, nastupi, koncerti i realizirani programi uvjetovani su, odnosno osmišljavani i izvođeni u skladu s propisanim epidemiološkim preporukama i mjerama. Posljedično, umjetnički dio Ansambla je veći dio 2020. i cijelu 2021. godinu, zbog zaštite zdravlja zaposlenika, radio u nekoliko odvojenih skupina – plesni ansambl u dvije grupe i orkestar u dvije grupe. U 70 godina postojanja Ansambla to su bili nezapamćeni uvjeti rada i djelovanja. Zbog toga je vrijedno istaknuti da je, prema podacima Državnog zavoda za statistiku, Ansambl LADO, u odnosu na druge profesionalne ansamble, kazališta i zborove, u doba pandemije ostvario najveći broj zapaženih javnih nastupa, izvedbi i brojnih drugih aktivnosti.

Od veljače 2022. svakodnevni rad u dvorani odvija se i funkcionira kao u pretpandemijskim vremenima – bez protupandemijskih mjera zaštite i ograničenja.

Plan i program rada Ansambla LADO za 2022. u većoj je mjeri realiziran, iako treba uzeti u obzir prilagodbe i izmjene zbog ranije spomenutih pandemijskih uvjeta rada u prethodne dvije godine. Ansambl LADO je 2022. godine realizirao nekoliko programa. Uvježbani su i izvedeni različiti plesni i vokalno-instrumentalni programi. Održan je drugi festival „LADO na Mažurancu“, postavljena je i premijerno izvedena nova koreografija „Turanjsko kolo – pjesme i plesovi Turnja n. m.“ (koreografija i glazbena obrada: K. Šokac), otkupljeno je deset (10) novih glazbenih obrada i djela, od čega je u 2022. praižvedeno njih šest (6), održani su brojni koncerti, javni i televizijski nastupi te realizirana zapažena inozemna i tuzemna gostovanja i suradnje. Nabavljen je (na terenu otkupljen ili izrađen) respektabilan broj kompleta ili dijelova narodnih nošnji (primjerice, izrađena je replika krčke kotige, kolegice Jasna Dročić i Miljenka Lenđel izradile su replike narodnih nošnji Turnja, otkupljena su tri kompleta svečanih posavskih narodnih nošnji...). Ponuda originalnih primjeraka narodnih nošnji (otkup s terena) još je živa, iako u sve manjoj mjeri. Stoga su otkupljeni pojedini vrijedni i raritetni primjerci tradicijskog ruha, posavske ženske nošnje, dvije slavonske muške kabanice, svileni posavski fertuni i rubače.

Nabavljena su i nova glazbala – koncertni cimbal marke Artex i dvije raritetne bisernice, rad vrhunskih glazbalara (Lajoš Bocan iz 1974. i Stevan Beli, Novi Sad, iz 1930-ih).

U cijeloj 2022. godini, dva puta na tjedan, u dvorani Ansambla LADO, održavale su se plesne radionice „LADO Hop to the Top“, autorica Tamare Despot i Vlatke Hlišć, namijenjene profesionalnim plesačima s ciljem poboljšanja njihovih kondicijskih sposobnosti, ali i amaterskim plesačima i općoj rekreativnoj populaciji s ciljem očuvanja i poboljšanja zdravlja. Program se sastoji od narodnih plesnih koraka metodički razrađenih i uobičenih u plesne obrasce i koreografije uz posebno napravljenu glazbenu pratnju. Plesne radionice „LADO Hop to the Top“ zamišljene su kao plesni susreti populacije koja prepoznaje, voli i njeguje tradicionalnu baštinu bez obzira na plesno predznanje.

Snimljen je i objavljen novi nosač zvuka „Untamed“, realiziran u suradnji sa sastavom Jazziana Croatica Borne Šercara.

Godina 2022. počela je pripremama za gostovanje Ansambla LADO na Svjetskoj izložbi EXPO 2020 u Ujedinjenim Arapskim Emiratima. Ansambl LADO gostovao je u Dubaiju od 3. do 8. ožujka 2022. gdje je izveo nekoliko različitih programa. Gostovanje u Dubaiju realizirano je u izazovnim uvjetima i okolnostima – uz svakodnevno i rezultatima neizvjesno testiranje na COVID-19. Povodom svečanog otvorenja Nacionalnog dana Hrvatske na Svjetskoj izložbi EXPO 2020, na impresivnoj pozornici Stage of Nations u Al Wasl Plazi, LADO je predstavio dio bogate hrvatske glazbene baštine koja se nalazi na UNESCO-ovim listama zaštićene nematerijalne kulturne baštine čovječanstva ili su dio Registra zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske. Svečanost su otvorili premijer Andrej Plenković i šeik Nahayan Mubarak Al Nahayan, član Kabineta Ujedinjenih Arapskih Emirata, ministar tolerancije i glavni povjerenik Svjetske izložbe EXPO 2020 u Dubaiju. Ansambl LADO izveo je program kojim su obuhvaćena i predstavljena zaštićena nematerijalna kulturna dobra poput otkanja, međimurske popevke, dvoglasja tijesnih intervala Istre i Hrvatskog primorja, klapsko pjevanje, bećarac, umijeće sviranja cimbalu, gajdi i tambure samice. Uz brojne kraće vokalno-instrumentalne nastupe na manjim pozornicama Svjetske izložbe i u Hrvatskom paviljonu, održana su i dva cjelovečernja koncerta – plesni program „Putovanje kroz Hrvatsku“ na pozornici Dubai Millennium Amphitheatra kojemu je prethodio dojmljiv nastup vrhunskih hrvatskih

instrumentalista Mateja Meštrovića i Borne Šercara, a na Jubilee Stageu Svjetske izložbe EXPO 2020 održan je cjelovečernji posebni program „LADO Electro“.

Plesni program Expo 2020 – Dubai

Putovanje kroz Hrvatsku

1. Primoštensko kolo

Koreografija i glazbena obrada: dr. Ivan Ivančan

2. Lijepa moja Moslavina

Glazbena obrada: Alan Kanski

3. Valpovačko kolo

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Božo Potočnik

4. Ftičica je letala

Glazbena obrada: Mladen Kosovec

5. Linđo – dalmatinsko kolo-poskočica

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

6. Zelinski mužikaši

Glazbena obrada: Alan Kanski

7. Ej sviraj Pavo – pjesme i plesovi Baranje

Koreografija: Krunoslav Šokac

Glazbena obrada: Duško Topić

Velikim koncertom, koji je snimila i emitirala Hrvatska radiotelevizija, održanim 26. ožujka 2022. u Velikom pogonu zagrebačke Tvornice kulture, obilježeno je i proslavljeno dvadeset godina postojanja posebnog Ladova programa „LADO Electro“. Isti program izveden je i 31. ožujka 2022. u Šibeniku u Kući umjetnosti Arsen. Kao dio ove velike proslave i obilježavanja 20 godina postojanja programa „LADO Electro“,

snimljen je i objavljen spot za pjesmu „Poskočica“ s albuma „2.0 Memorabilium“ u produkciji Ansambla LADO i HR Electra.



Šibenik, 31. ožujka 2022.

Program:

1. Stade sunce

Glazbena obrada: Hrvoje Crnić Boxer/HR ELECTRO

2. Ljeljo

Glazbena obrada: Hrvoje Crnić Boxer/HR ELECTRO

3. Melita (Il Pivanje)

Glazbena obrada: Boris Harfman/HR ELECTRO

4. Ane

Glazbena obrada: Hrvoje Crnić Boxer/Dražen Kurilovčan/HR ELECTRO

5. Kolo

Glazbena obrada: Boris Harfman/HR ELECTRO

6. Sončece

Glazbena obrada: Boris Harfman/HR ELECTRO

7. Pleme

Glazbena obrada: Hrvoje Crnić Boxer/HR ELECTRO

8. Pero

Glazbena obrada: Hrvoje Crnić Boxer/HR ELECTRO

9. Crni Moro (Moreška – Montažstroj MIX)

Glazbena obrada: Hrvoje Crnić Boxer/HR ELECTRO

10. Zeza

Glazbena obrada: Hrvoje Crnić Boxer/HR ELECTRO

11. Dolinom se... (Song for Elizabeth)

Glazbena obrada: Boris Harfman/HR ELECTRO

12. Blizna

Glazbena obrada: Boris Harfman/HR ELECTRO

13. Poskočica

Glazbena obrada: Boris Harfman/HR ELECTRO

14. Zeljiče

Glazbena obrada: Boris Harfman/HR ELECTRO

15. Lepi valcer

Glazbena obrada: Hrvoje Crnić Boxer/HR ELECTRO

16. Dej mi (2S endless mix)

Glazbena obrada: Boris Harfman/HR ELECTRO

17. 1 pura 2 pandura

Glazbena obrada: Hrvoje Crnić Boxer/Joško Čaleta/HR ELECTRO

18. Težaki

Glazbena obrada: Boris Harfman/Zlatko Potočnik/HR ELECTRO

Na 29. dodjeli nagrade Porin, održanoj u Osijeku u dvorani Gradski vrt 24. ožujka 2022., Ansamblu LADO uručen je Porin u kategoriji Najbolji album folklorne glazbe. Album „Veliko je sad veselje – hrvatske uskrсне pučke popijevke“, izdan tijekom pandemijske 2021. godine, uz to što je proglašen najboljim, ujedno je i prvi uskrсни vokalno-instrumentalni album u tradiciji Ansambla dugoj više od 70 godina. Nagradu su preuzeli ravnateljica Ansambla LADO Ileana Jurin Bakotić i umjetnički voditelj Krunoslav Šokac, koji su zahvalili svim autorima, umjetnicima, dirigentima Draženu Kurilovčanu i Jošku Čaleti, producentima Margareti Mihalić i Robertu Tanaskoviću te

MAST produkciji. Album donosi 11 glazbenih brojeva iz raznih hrvatskih krajeva – Dalmacije, Istre, Like, Baranje, Turopolja, Banovine i Slavonije.

Travanj 2022. bio je u znaku novog, Porinom nagrađenog uskrsnog programa. Hrvatska radiotelevizija program je snimila 8. travnja 2022. u crkvi sv. Antuna Padovanskog na Svetom Duhu u Zagrebu te ga emitirala na Uskrs 17. travnja 2022. na Drugom programu HTV-a. Program „Veliko je sad veselje – hrvatske uskrsne pučke popijevke“ izveden je na Uskrsni ponedjeljak (18. travnja 2022.) u crkvi sv. Blaža u Zagrebu, a potom je uslijedilo gostovanje u Rimu.

U organizaciji Veleposlanstva Republike Hrvatske u Rimu svečanim koncertom Ansambla LADO u prestižnoj Akademskoj dvorani Konzervatorija sveta Cecilija (22. travnja 2022.) obilježena je 30. obljetnica međunarodnog priznanja Republike Hrvatske te 30. obljetnica uspostave diplomatskih odnosa između Republike Hrvatske i Republike Italije. Koncertu su prisustvovali brojni članovi diplomatskog zbora akreditirani u Republici Italiji i agencijama UN-a u Rimu, predstavnici talijanskoga javnog, institucionalnog i političkog života, članovi hrvatske zajednice u Italiji i drugi gosti. Uz to, Ansambl LADO održao je 23. travnja 2022., na poziv rektora Papinskog hrvatskog zavoda svetog Jeronima don Marka Đurina i na radost brojne publike, koncert i u Hrvatskoj crkvi svetog Jeronima u Rimu, kojemu su nazočili i veleposlanik Republike Hrvatske u Italiji Jasen Mesić te otpravnica poslova Veleposlanstva Republike Hrvatske pri Svetoj Stolici Tea Zupčić. Oba koncerta održana su uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske. Nakon povratka iz Italije uslijedili su uskrsni koncerti u Zagrebu (crkva sv. Antuna Padovanskog, 27. travnja 2022.), Novskoj (crkva bl. Alojzija Stepinca, 28. travnja 2022.) i Slavonskom Brodu (crkva Presvetog Trojstva, 29. travnja 2022.).

Uskrsni program – Veliko je sad veselje – hrvatske uskrsne pučke popijevke

1. Isus usta slavni (Baranja)

Glazbena obrada: Marko First

2. O, Marijo budi zdravo (Lanišće, Istra)

Glazbena obrada: Joško Čaleta (zapis: Joško Čaleta)

3. Veseli se, o Marijo (Slunj, Kordun)

Glazbena obrada: Alan Kanski

4. Jezuš nam je gore vstal (Turopolje)

Glazbena obrada: Dražen Kurilovčan

5. Veseli se, o Marijo (Petrinja)

Glazbena obrada: Joško Čaleta (zapis: Vladimir Stahuljak)

6. Uskrsnu Isus doista (Brezovica, Slavonija)

Glazbena obrada: Duško Topić (zapis: Miroslava Hadžihuseinović Valašek)

7. Uskarsnut je naš Spasitelj (Korčula)

Glazbena obrada: Krešimir Magdić (zapis: Krešimir Magdić)

8. Kraljice Neba, raduj se (Kuterevo, Lika)

Glazbena obrada: Joško Čaleta (zapis: Joško Čaleta)

9. Isukrst je uskrsnuo (Strizivojna, Slavonija)

Glazbena obrada: Duško Topić

10. Uskrsnuo je Spasitelj (Baranja)

Glazbena obrada: Joško Čaleta

11. Veliko je sad veselje (Baranja)

Glazbena obrada: Alan Kanski

12. Svetilištu vazmenome (Čilipi)

Glazbena obrada: Krešimir Magdić (zapis: Krešimir Magdić)

13. Na čast Uskrsnuloga (Turopolje)

Glazbena obrada: Dražen Kurilovčan

14. Dika Bogu (iz Liturgijske kantate Telo Kristuševo)

Glazba: Tomislav Uhlak



Zagreb, crkva sv. Blaža, 18. travnja 2022.

Na Veliki petak, 15. travnja 2022. objavljen je i novi spot za korizmenu pjesmu „O, Marija Sinka svega“ (trad. iz Turopolja / glazbena obrada: Dražen Kurilovčan). Dojmljiv i zapažen spot snimljen je 2021. pod redateljskom palicom Marka Dimića u „turopoljskoj ljepotici“ – kapeli svete Barbare u Velikoj Mlaci.

U povodu Svjetskog dana plesa, 29. travnja 2022., na Ladovu službenom Facebook profilu objavljen je prikladni, iznimno zapažen kraći videospot, a istog je dana u sklopu desetog Dance Festivala Rovinj 2022. održana plesna radionica „LADO Hop to the Top“. Manifestaciju su podržali Grad Rovinj, Turistička zajednica grada Rovinja, Sportska zajednica Grada Rovinja-Rovigno i Udruga kineziologa Rovinj.

Svibanj i lipanj 2022. godine obilježili su pripreme, koncerti i izvedbe plesnog programa i programa „Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO“. Za potrebe plesnog

programa obnovljene su koreografije „Prutoljaki hodiju“ i „Goranski bal“ Ivica Ivankovića te glazbeni broj „Z vidovečke fare“ u obradi Bože Potočnika.

Svibanj je počeo nastupom u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog (8. svibnja 2022.) gdje je svečanim, humanitarnim koncertom „Tradicija za budućnost“ obilježeno 170 godina rada Hrvatske gospodarske komore. Koncert je u direktnom prijenosu emitirao HRT.

Koncertom „Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO“, održanim 6. svibnja 2022. u Tvornici kulture u sklopu JazzHR Festivala, predstavljen je i najnoviji nosač zvuka „Untamed“ (Croatia Records, travanj 2022.), nastao u suradnji Ansambla LADO i Jazziane Croatice Borne Šercara. Cilj spajanja Lada i Jazziane Croatice nije obrađivanje „postojeće tradicionalne glazbe i nanošenja novih kolorita, već stvaranje sasvim nove vrijednosti i glazbenog smjera, odnosno jedinstvene hibridne forme u kojoj bi se ispreplelo tradicionalno pjevanje Ladarica i otvorena jazzistička forma Jazziane“. Tematika pjesama, čiji tekst i glazbu potpisuje Borna Šercar, su hrvatske legende (neke od njih su pod zaštitom UNESCO-a), mitovi i priče, vile, vještice, divovi i mitska bića.

Program :

1. Baranja Stikes Back
2. Klek's Witches
3. Wild Rose Castle
4. Siget
5. Orko
6. Morlachia
7. Rose of Zagorje
8. Slavonia Undefined
9. Kosjenka
10. Fisherman Palunko

U dvorani Ansambla LADO održana su dva kraća plesna nastupa za OŠ Špansko (14. svibnja 2022.) i OŠ Petar Zrinski iz Zagreba (23. svibnja 2022.). U suradnji s Etnografskim muzejom Zagreb i Institutom za etnologiju i folkloristiku Ansambl LADO je nastupio u Etnografskom muzeju Zagreb, 25. svibnja 2022. s vokalno-instrumentalnom izvedbom u sklopu Ethno Queer Zagreb. Dana 26. svibnja 2022. u koncertnoj dvorani *Kodály* centra u Pečuhu, svečanim koncertom Ansambla LADO obilježen je Dan državnosti Republike Hrvatske i 30. obljetnica međunarodnog priznanja i uspostave diplomatskih odnosa Republike Hrvatske i Republike Mađarske. Svečanost je počela intoniranjem hrvatske, mađarske i europske himne, nakon čega su se uzvanicima prigodnim govorom obratili generalni konzul Republike Hrvatske Drago Horvat i gradonačelnik Pečuha Attila Péterffy. Svečanost je upriličena suradnjom Generalnog konzulata Republike Hrvatske u Pečuhu i Grada Pečuha, uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske. Isti plesni program LADO je izveo u Lipiku (3. lipnja), Ivanić-Gradu (5. lipnja) i Trilju (25. lipnja).

Plesni program:

1. Ladarke

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Emil Cossetto

2. Samičarsko nadigravanje

Glazbena obrada: Željko Lukačin – Alan Kanski – Saša Dostičić

3. Valpovačko kolo

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Božo Potočnik

4. Goranski bal

Koreografija: Ivica Ivanković

Glazbena obrada: Ivica Ivanković – Branko Ivanković

5. Starovinska pivanja

Glazbena obrada: Krunoslav Šokac

6. Prutoljaki hodiju

Koreografija: Ivica Ivanković

Glazbena obrada: Ivica Ivanković i Mario Pleše

7. Linđo – dalmatinsko kolo-poskočica

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

8. Ej sviraj Pavo – pjesme i plesovi iz Baranje

Koreografija: Krunoslav Šokac

Glazbena obrada: Duško Topić

9. Z vidovečke fare

Glazbena obrada: Božo Potočnik

10. Ideju mužikaši – teme iz Hrvatskog zagorja

Glazbena obrada: Božo Potočnik

11. Prigorski plesovi

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković



Trilj, 25. lipnja 2022.

Dana 11. lipnja 2022. LADO je gostovao u Mainzu, gdje je svečanim plesnim koncertom u prepunoj dvorani Kurfürstliche Schloss obilježena 30. obljetnica Hrvatske kulturne zajednice (HKZ) Mainz. Gostima se prigodnim govorom obratio i pokrovitelj proslave Gordan Bakota, veleposlanik Republike Hrvatske u Berlinu koji je zahvalio HKZ-u Mainz i njegovoj predsjednici Katici Vraneša na 30-ogodišnjem radu na očuvanju hrvatskog jezika i kulture te istaknuo prijateljstvo gradova Zagreba i Mainza.

Predstava „Kolo“, koreografski rad Petre Hrašćanec i Saše Božića, inspirirana je hrvatskim tradicionalnim plesovima i običajima, a 16. lipnja 2022. gostovala je na međunarodnom festivalu suvremenog plesa „Laiks dejot“ u Latviji. U predstavi sudjeluje i plesačica pjevačica Ansambla LADO Klara Kašnar. Gostovanje je održano u sklopu projekta „Perform Europe“, a sufinancirano je sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Svjetski dan glazbe (21. lipnja) LADO je obilježio koncertom „Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO“ na obnovljenoj srednjovjekovnoj utvrdi Medvedgrad u sklopu projekta „Iznad Zagreba“ kojemu je cilj postavljanje Medvedgrada kao jedne od najpoželjnijih destinacija u Zagrebu kroz različita kulturna, društveno odgovorna, edukativna događanja.

Kraj lipnja i srpanj u Ansamblu LADO obilježeni su izvođenjem različitih programa (plesni program, „Untamed“ i „LADO Electro“) te nekoliko zapaženih i vrijednih gostovanja (primjerice, nastup LADO Electra na povijesnom, svečanom otvorenju Pelješkog mosta 26. srpnja 2022. ili pak nastup Jazziane Croatice u *off* programu ATP turnira u Umagu).

Nakon koncerata u Tvornici kulture i na Medvedgradu, u povodu Svjetskog dana glazbe, „Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO“ kreće na kraću ljetnu turneju – Novalja (29. lipnja 2022.), Bol (30. lipnja 2022.), Selca na Braču (1. srpnja 2022.), Šibenik (Tvrđava Barone, 2. srpnja 2022.). Isti program izveden je u Grožnjanu (21. srpnja 2022.) i Umagu (22. srpnja 2022.) u Dance Areni ATP Stadiona Goran Ivanišević.



Medvedgrad, 21. lipnja 2022.

Dana 1. srpnja održan je nastup u Hypo Centru na svečanoj akademiji u povodu 170 godina Hrvatske obrtničke komore.

U srpnju 2022. realizirana je suradnja, odnosno gostovanja i hvalevrijedni i zapaženi zajednički koncerti Ansambla LADO i makedonskog nacionalnog ansambla TANEC.

Koncert „LADO i TANEC“ premijeru je imao je na platou Koncertno-kazališne dvorane Ivane Brlić Mažuranić u Slavonskom Brodu 14. srpnja 2022. Dana 16. srpnja 2022. LADO i TANEC nastupaju na 25. manifestaciji Glumci u Zagvozdu te 17. srpnja 2022. na pozornici jedinstvenog autentičnog, mediteranskog ambijenta splitskog Sustipana u sklopu manifestacije 68. Splitsko ljeto.

Srpanj je donio još jednu novost – maestro Jurica Petar Petrač imenovan je glazbenim voditeljem-dirigentom Ansambla LADO. Petrač je poziciju službeno preuzeo 2. srpnja, a premijerno dirigiranje imao je u sklopu koncerta Ansambla na drugom izdanju festivala „LADO na Mažurancu“.

Ljetni dio sezone završen je nastupom Ansambla LADO na otvorenju Pelješkog mosta (LADO Electro, skladba „Lepi valcer“) kojemu je uz brojne uzvanike i goste prisustvovao cijeli hrvatski državni vrh na čelu s predsjednikom Vlade Andrejem Plenkovićem, predsjednikom Hrvatskog sabora Gordanom Jandrokovićem i predsjednikom Republike Zoranom Milanovićem.

Povodom održavanja zajedničkih koncerata Ansambla LADO i Ansambla TANEC, u dogovoru s Martinom Vučićem, ravnateljem Ansambla TANEC, izveden je sljedeći zajednički program:

Plesni program – LADO&TANEC, srpanj 2022.

1. Ladarke

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Emil Cossetto

2. Radoviški sabor

Koreografija: Jovica Blaževski

Glazbena obrada: Darko Ilievski

3. Starovinska pivanja

Glazbena obrada: Krunoslav Šokac

4. Ej sviraj Pavo – pjesme i plesovi iz Baranje

Koreografija: Krunoslav Šokac

Glazbena obrada: Duško Topić

5. Kopačka – Vodarki

Kopačka – Scenska postavka: Stojče Zahariev, Nikola Arsov i Ljupčo Manevski

Vodarki – Koreografija: Blaže Palčevski i Dimitar Mitko Aleksov

Glazbena obrada: Gjorgji Dimčevski

6. Linđo – dalmatinsko kolo-poskočica

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

7. Makedonski biseri

Zbor i orkestar Ansambla TANEC

8. Prigorski plesovi

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

9. Dračevka

Koreografija: Atanas Kolarovski

Glazbena obrada: Trajko Prokopiev

Aranžman: Darko Ilievski



Split, Sustipan, 17. srpnja 2022.

Nakon ljetnog godišnjeg odmora Ansambl počinje s radom 22. kolovoza 2022. kako bi se pripremili za drugo izdanje festivala „LADO na Mažurancu“ održanog 9. i 10. rujna 2022. i nastup „Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO“ kojim je počela sezona javnih nastupa jesen/zima 2022. Naime, 4. rujna 2022. u Galeriji Klovićevi dvori u sklopu programa Scene Amadeo održana je Autorska večer Borne Šercara u kojoj su uz LADO sudjelovali Matej Meštrović, Ivana Kuljerić Bilić, Nikola Krbanjević i dr., a praižvedena je kompozicija „Moja ponosna“, nastala u suradnji Borne Šercara i Ansambla LADO.

I u 2022. godini u događanja festivala „LADO na Mažurancu“ uključili su se Etnografski muzej, Akademija dramske umjetnosti i Muzička akademija u Zagrebu. Festival je organiziran pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Zagreba. Cilj događanja, uz upoznavanje publike s raznim vrstama tradicijske

umjetnosti, revitalizacija je parka Mažuranac kulturnom ponudom jedinog profesionalnog folklornog ansambla u Hrvatskoj. Izvedena su dva premijerna koncerta Ansambla LADO te koncerti Zrinke Posavec i benda Veja. Koncert Zrinke Posavec prekinulo je jako nevrijeme. Internacionalni glazbeni program bio je u znaku tenora sa Sardinije, Tenore Su Remediu Orosei i izraelskog Yamma Ensemble. Na festivalskoj pozornici nastupio je Hrvatski gajdaški orkestar, Orkestar Ansambla LADO izveo je svoj samostalni koncert, a nastupili su i studenti zagrebačke Muzičke akademije te učenici Odjela za narodne plesove Škole za klasični balet. Studenti Akademije dramske umjetnosti izveli su predstavu „Životinje“. Etnografski muzej darovao je posjetiteljima festivala stručno vodstvo kroz izložbu „Kapa dolje – Priča o (ne) pokrivanju glave“, a mlađe uzraste razveselila je radionica „Ornament na tekstu“. U sklopu festivala održana je plesna radionica (voditelj Željko Kveštak) i radionica rukotvorina (voditeljica Jasna Dročić), kondicijski trening „LADO Hop to the Top“ (voditeljice Tamara Despot i Vlatka Hlišć) i posjet fundusu narodnih nošnji, sve u prostorijama Ansambla LADO. Za cijelo vrijeme trajanja festivala posjetitelji su mogli pogledati videoprojekcije nastale na temelju predstave „Kolo 2.0“, umjetničke organizacije de facto i Ansambla LADO te izložbu „Ladarice – čudesnih glasova vladarice!“ autora Ive Ivančana ml. i Vjekoslava Šage, koja je bila postavljena u parku Mažuranac.

LADO je prvi dan festivala, u petak 9. rujna 2022. na festivalskoj pozornici izveo plesni program sastavljen od najpoznatijih i uvijek rado viđenih točaka iz svog bogatog repertoara – „Ladarke“, koreografiju koja je svojevrsna „himna“ i zaštitni znak Ansambla, „Lindžo“, dubrovačko-primorsku poskočicu, „Ej sviraj Pavo – pjesme i plesove iz Baranje“, neponovljive „Prigorske plesove“ Zvonimira Ljevakovića... Repertoar Ansambla se sustavno i kontinuirano proširuje i obogaćuje te je upravo na festivalskoj pozornici LADO premijerno izveo „Turanjsko kolo – pjesme i plesove Turnja n. m.“. Naime, dodatna analiza plesnoga programa pokazala je da Ansambl LADO na repertoaru nema koreografiju, odnosno scensku obradu pjesama i plesova zadarskog primorja. U Turnju, tom dalmatinskom, priobalnom selu nedaleko od Zadra, najčešće se plesalo kolo i njegova inačica – divojačko kolo. Sastavni dijelovi kola su šetnja i šuljanje, a obično se uz šetnju pjevala tugaljiva, ljubavna pjesma „Odriši se barka od kraja“. Okosnicu plesnog programa izvedenog na festivalu činile su

koreografije izvođene u svibnju, lipnju i srpnju 2022. godine uz premijernu izvedbu spomenute točke „Turanjsko kolo – pjesme i plesovi Turnja n. m.“.

Prvim dijelom jednosatnog programa naziva „Ajmo igrat, ajmo pjevat“ izvedenog drugog dana festivala, u subotu 10. rujna 2022., publici se predstavio novi glazbeni voditelj-dirigent Ansambla LADO Jurica Petar Petrač. Programom se nastojala dočarati raznolikost repertoara i velike izvođačke mogućnosti Ansambla, ali i u doslovnom smislu prikazati „transformaciju“ Ladovih umjetnika iz reprezentativnog folklornog zbora u vrhunski plesni ansambl. Naime, u prvom dijelu koncerta Ansambl je u klasičnoj zbarskoj postavi izveo odabrane napjeve iz postojećeg ciklusa „Pjesme naroda Europe“, premijerno je izvedena iznimno zahtjevna skladba „Kaval sviri“ (Bugarska / glazba: P. Liondev / tekst: T. Parvanova) te su praižvedena dva makedonska tradicijska napjeva „Lele sl'nce, lele glava“ i „Oj Jano, bela Jano“ u glazbenoj obradi Mladena Kosovca. Izvedbom Ladarki zbor se transformirao u plesni ansambl. U drugom, plesnom dijelu programa, uz ostalo, izvedena je i najnovija koreografija na Ladovu repertoaru – „Turanjsko kolo – pjesme i plesovi Turnja n. m.“. Drugi dan festivala Orkestar Ansambla LADO izveo je s učenicima Odjela za narodne plesove Škole za klasični balet u Zagrebu koreografiju „Ajde cure u kolo – pjesme i plesovi Draganića“ (M. Golemac – D. Kurilovčan). Učenici Odjela za narodne plesove sudjelovali su istog dana i u vrlo atraktivnom i zapaženom programu Revija narodnih nošnji i prezentacija tradicijskih glazbala koje su vodili Alan Kanski i Stjepan Večković. Revija narodnih nošnji iz Ladova fundusa, uz kraće opise, povezana je s teoretskim predavanjima i praktičnom prezentacijom tradicijskih glazbala iz različitih, odabranih hrvatskih krajeva. Publici su predstavljene narodne nošnje Splita, Vrlike, Zlarina, Cresa i Suska, potom one Hrvata Bunjevaca iz Bačke, nošnje iz Slavonije i Baranje te Posavine, Turopolja, Bratine, Bistre i Podravine. Kao i za sve druge programe, i u ovome je voditeljica bila vrsna Jelena Pajić.

Programi izvedeni na Festivalu „LADO na Mažurancu“:

Plesni program, 9. rujna 2022. (petak)

1. Ladarke

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Emil Cossetto

2. Samičarsko nadigravanje

Glazbena obrada: Željko Lukačin – Alan Kanski – Saša Dostičić

3. Valpovačko kolo

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Božo Potočnik

4. Turanjsko kolo – pjesme i plesovi Turnja n .m. – premijerna izvedba

Koreografija i glazbena obrada: Krunoslav Šokac

5. Prutoljaki hodiju

Koreografija: Ivica Ivanković

Glazbena obrada: Ivica Ivanković i Mario Pleše

6. Starovinska pivanja

Glazbena obrada: Krunoslav Šokac

7. Linđo – dalmatinsko kolo-poskočica

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

8. Ej sviraj Pavo – pjesme i plesovi iz Baranje

Koreografija: Krunoslav Šokac

Glazbena obrada: Duško Topić

9. Z vidovečke fare

Glazbena obrada: Božo Potočnik

10. Ideju mužikaši – teme iz Hrvatskog zagorja

Glazbena obrada: Božo Potočnik

11. Prigorski plesovi

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

Vokalno-instrumentalno-plesni program, 10. rujna 2022. (subota)

1. Falen budi Jezuš Kristuš (trad. – Turopolje)

Glazbena obrada: Krunoslav Šokac

2. Dobar večer tomu stanu

Glazba: Tomislav Uhlak

3. Tancuj, tancuj (trad. – Češka)

Glazbena obrada: Alan Kanski

4. Kaval sviri (Bugarska) – premijerna izvedba

Glazba: P. Liondev / Tekst: T. Parvanova

5. Pridi ty šuhajko (trad. – Slovačka)

Glazbena obrada: Tomislav Uhlak

6. Lele sl'nce, lele glava / Oj Jano, bela Jano (trad. iz Makedonije) – praizvedba

Glazbena obrada: Mladen Kosovec

7. Pavočka hodit (trad. – Ukrajina)

Glazbena obrada: Tomislav Uhlak

8. Rasprjagajte hlopci konej (trad. – Ukrajina)

Glazbena obrada: Mladen Kosovec

9. Ladarke

Koreografija: Zvonimir Ljevaković / Glazbena obrada: Emil Cossetto

10. Kupinečke fizurice

Glazbena obrada: Božo Potočnik

11. Turanjsko kolo – pjesme i plesovi Turnja n. m.

Koreografija i glazbena obrada: Krunoslav Šokac

12. Ej sviraj Pavo – pjesme i plesovi iz Baranje

Koreografija: Krunoslav Šokac / Glazbena obrada: Duško Topić

13. Nikaj duže do Miholja / Do kirija vuska steza širok pot

Glazbena obrada: Alan Kanski

14. Prigorski plesovi

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković



Dvorana Ansambla LADO, 10. rujna 2022.

Dana 16. rujna 2022. u dvorani Ansambla LADO održan je kraći plesni nastup za uvažene goste, profesore i studente bogoslovije Bečke nadbiskupije na čelu s rektorom i dekanom Richard Tatzreiterom. Njihov dolazak inicirao je vicerektor Nikola Vidović.

Istu večer u Centru kulture na Peščenici (KNAP) održan je cjelovečernji koncert „Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO“. Koncert je izveden u sklopu projekta „ART by KNAP“ Centra kulture na Peščenici, a dio je interaktivne kulturne manifestacije Artupunktura Turističke zajednice grada Zagreba.

Orkestar Ansambla LADO održao je cjelovečernji koncert u Mihovljanu 23. rujna 2022. u sklopu Međunarodnog gajdaškog festivala.

Instrumentalni program Orkestra Ansambla LADO – Tradicijska glazbala i sastavi:
Mihovljan, 23. rujna 2022.

1. Šokački sastanak (trad. – B. Potočnik)
2. Korčulanski šotić na botunjeri (trad. – M. Kosovec)
3. Trogirski šotić (trad. – M. Makar)
4. Drmeš (trad. – Z. Ljevaković)
5. Peteroglasne dude (trad. – S. Večković)
6. Gračanska polka (trad. – Z. Potočnik)
7. Lijepa moja Moslavina (trad. – A. Kanski)
8. Milica (trad. – S. Večković)
9. Grajino kolo (trad. – B. Potočnik)
10. Zelinski mužikaši (trad. – A. Kanski)
11. Kupinečke fizurice (trad. – B. Potočnik)

Listopad 2022. godine obilovao je javnim nastupima, koncertima, kraćim izvedbama i izvedbama raznih programa.

U Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog 1. i 3. listopada 2022. održani su koncerti naziva „Sudar tradicija“. Riječ je o zajedničkom projektu Ansambla LADO, Jazz orkestra Hrvatske radiotelevizije (HRT) i Sudar Percussiona koji kroz novo i inovativno ruho predstavljaju raznolikost i ljepotu tradicijske glazbe s područja cijele Hrvatske. U više od deset novih skladbi u aranžmanima Marka Firsta, Aleksandra Vešića, Ivane Kuljerić Bilić i Zorana Šćekića mogle su se čuti karakteristične vrste pjevanja pojedinih hrvatskih krajeva poput istarskog tarankanja, ojkanja, klapskoga pjevanja... U središtu projekta su, uz hrvatske tradicijske instrumente i vokale umjetnika Ansambla LADO,

različite vrste udaraljki na kojima sviraju članovi Sudar Percussion ansambla, kao i specifični instrumenti izvrsnog Jazz orkestra HRT-a. Izvedbama je ravnao maestro Miron Hauser, umjetnički voditelj Jazz orkestra HRT-a.

Program:

1. Istarski ples br. 2

Glazbena obrada: Zoran Šćekić

2. Mi smo rekle

Glazbena obrada: Marko First

3. Dumboko je...

Glazbena obrada: Zoran Šćekić

4. Svirka na gajdama

Glazbena obrada: Zoran Šćekić

5. Bratec kosi

Glazbena obrada: Aleksandar Vešić i Zoran Šćekić

6. Dobra večer ružo moja

Glazbena obrada: Aleksandar Vešić i Zoran Šćekić

7. Oj, mala moja

Glazbena obrada: Ivana Kuljerić Bilić i Luka Žužić

8. Senjicu senjala

Glazbena obrada: Zoran Šćekić

9. Oj, da mi je

Glazbena obrada: Marko First i Zoran Šćekić

10. Sumrak zagorja

Glazbena obrada: Marko First i Zlatko Potočnik

11. Alaj Jano i Bilogorsko kolo

Glazbena obrada: Ivana Kuljerić Bilić i Zoran Ščekić

12. Hot cakes

Glazbena obrada: Marko First i Zoran Ščekić

U dvorani Ansambla LADO održan je 5. listopada 2022. kraći plesni koncert za štíćenike Centra za autizam, a idući dan (6. listopada 2022.) u istoj dvorani održan je cjelovečernji plesni koncert u sklopu manifestacije Dani europske baštine 2022. koja se održava diljem Europske unije, a u Hrvatskoj je organizira Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske.

Klapa Sinj proslavila je 40 godina postojanja svečanim koncertom u HNK Zagreb održanim 9. listopada 2022. Proslavi se vokalnom izvedbom Ladarica („Bratec kosi“ / „Lepi Juro“ / „Dobri denek“) pridružio i Ansambl LADO. Snimku koncerta emitirao je HRT na Badnjak, 24. prosinca 2022.

U suradnji s Večernjim listom LADO je 11. listopada 2022. u prepunoj Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog održao cjelovečernji plesni koncert.

Do kraja listopada održano je nekoliko kraćih nastupa. Povodom obilježavanja 30. godišnjice uspostave diplomatskih odnosa između Alžira i Hrvatske, Veleposlanstvo Alžira u Hrvatskoj organiziralo je 19. listopada 2022. u Galeriji Arheološkog muzeja u Zagrebu izložbu fotografija najznačajnijih susreta i događanja između dviju zemalja. Događaj je svojom prisutnošću uvećao ministar vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske Gordan Grlić Radman. Izložbi su prisustvovali i državni tajnik iz Ministarstva vanjskih i europskih poslova Frano Matušić, izaslanik predsjednika Hrvatskog sabora Gari Cappelli, predsjednik Grupe hrvatsko-alžirskog prijateljstva u Saboru Dario Hrebak, predsjednik saborskog Odbora za europske poslove Domagoj Hajduković, predsjednik Islamske zajednice u Hrvatskoj akademik muftija Aziz ef. Hasanović, bivši hrvatski predsjednik Stjepan Mesić, brojni veleposlanici i predstavnici diplomatskog zbora i međunarodnih organizacija akreditiranih u Republici Hrvatskoj te uvaženi gosti iz poslovnog sektora, sektora turizma, kulture i sporta. Ansambl LADO izveo je hrvatsku i alžirsku himnu „Kassaman“.

Kraćim instrumentalnim programom Orkestar Ansambla LADO uvećao je u četvrtak, 20. listopada 2022. u 12 sati u Etnografskom muzeju promociju kataloga Zvezdane

Antoš „Zbirka pokušva“. Pozdravnu riječ uputila je Goranka Horjan, ravnateljica Etnografskog muzeja, a o knjizi su govorile Olga Orlić, znanstvena suradnica Institut za antropologiju, Tanja Roženberger, muzejska savjetnica Slovenskog etnografskog muzeja i Zvezdana Antoš, muzejska savjetnica Etnografskog muzeja Zagreb.

Dana 21. listopada 2021. Vokalisti Lada održali su kraći nastup u Memorijalnoj zbirci Jozo Kljaković povodom otvorenja izložbe „Sakralna tematika Joze Kljakovića –Uskrs“. Okupljenima su se prigodnim riječima obratili Lidija Fištrek, autorice izložbe, Veljko Mihalić, voditelj Odjela za audiovizualne umjetnosti i kulturnu baštinu – Gradski ured za kulturu Grada Zagreba, Krunoslav Šokac, umjetnički voditelj Ansambla LADO i Mirjana Piskulić, načelnica Sektora za međunarodnu kulturnu suradnju i europske poslove Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Realizirana je i suradnja s Tamburaškim orkestrom HRT-a. Dana 23. listopada 2022. u Studiju Zvonimir Bajsić zbor Ansambla LADO snimio je s Tamburaškim orkestrom HRT-a, pod ravnanjem maestra Igora Kudeljnjaka, „Ladarke“ Emila Cossetta kao posljednju točku koncerta „Autorska večer Emila Cossetta“.

Pod pokroviteljstvom i u organizaciji Hrvatskog sabora, u nazočnosti 43 državnih izaslanstva, predsjednice Zastupničkog doma SAD-a Nancy Pelosi i hrvatskih dužnosnika na čelu s predsjednikom Vlade Republike Hrvatske Andrejem Plenkovićem, u hotelu Westin u Zagrebu održana je 24. listopada 2022. svečanost dobrodošlice za sve uzvanike Prvog parlamentarnog summita Međunarodne krimske platforme koje je Ansambl LADO oduševio svojim prikladnim vokalno-instrumentalnim nastupom.

Studenj je uglavnom rezerviran za svečane, plesne godišnje koncerte.

Ipak, studeni 2022. je počeo gostovanjem i plesnim koncertom održanim 2. studenog 2022. u Obrenovcu (Republika Srbija) u sklopu Etno samita TradicijaNova.

Kao dio priprema za godišnje, plesne koncerte 10. studenog 2022. u dvorani Ansambla LADO pretpremijerno je izveden program „Odjeci vremena“ za učenike OŠ A. G. Matoša iz Zagreba.

LADO je nastupio 11. studenog 2022. u HNK Zagreb gdje je u organizaciji Hrvatske gospodarske komore upriličena svečanost dodjele nagrade Zlatna kuna koju je izravno prenosio HRT, a otvorio predsjednik Vlade Republike Hrvatske Andrej Plenković.

Ansambli LADO izveo je hrvatsku himnu na početku te Ladarke (Z. Ljevaković – E. Cossetto) na kraju svečanosti.

Godišnji plesni koncert „Odjeci vremena“ izveden je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu 12. i 13. studenog 2022., potom u varaždinskom HNK 14. studenog 2022. te na opće zadovoljstvo i u Petrinji 16. studenog 2022. u novosagrađenoj, do posljednjeg mjesta ispunjenoj, sportskoj dvorani OŠ Mate Lovraka.

Tekst napisan povodom godišnjeg koncerta „Odjeci vremena“ donosimo u cijelosti.

„Pune sedamdeset i tri godine repertoar Ansambla LADO oblikovan je i temeljen na vrhunskim koreografskim i glazbenim djelima kojima se na zavidnoj estetskoj, umjetničkoj, izvedbenoj i profesionalnoj razini interpretira plesna, glazbena i odjevna baština hrvatskoga sela.

'Odjeci vremena' naziv je ovogodišnjeg svečanog plesnog koncerta koji, tematizirajući hrvatska zaštićena nematerijalna kulturna dobra, djelomično na koncepcijski nešto drukčiji način, pred publiku donosi neke od najpoznatijih i najizvođenijih koreografija iz bogatog Ladova repertoara. Naime, Hrvatska je svjetski fenomen po broju zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara, što dodatno obvezuje Ansambli LADO u njegovoj misiji očuvanja i prezentiranja baštinjenih glazbeno-plesnih fenomena. Kada je riječ o hrvatskoj nematerijalnoj kulturnoj baštini na UNESCO-ovim listama, u ovom programu može se, uz ostalo, uživati u osebujnim međimurskim popevkama, arhaičnom otkanju i starinskom bećarcu, jedinstvenom glazbenom izričaju Slavonije, Baranje i Srijema, klapskoj pjesmi, nijemom kolu s područja Dalmatinske zagore, dvoglasju tijesnih intervala Istre i Hrvatskog primorja, slavonskim Kraljicama, godišnjem proljetnom ophodu Zvončara s područja Kastavštine... Na nacionalnoj listi Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske – baš kao i na repertoaru Ansambla LADO – zavidan je broj zaštićenih kulturnih dobara: dubrovačko-primorski ples 'Lindžo', jurjevski običaji na području sjeverozapadne Hrvatske, umijeće sviranja gajdi i duda u istočnoj i središnjoj Hrvatskoj, glazbeni izričaj guci, umijeće sviranja na tamburi samici, umijeće sviranja cimbala i tambura farkašica, krčki tanci – tradicijski plesovi otoka Krka...

Želeći prikazati LADO u drukčijem, osuvremenjenom 'ruhu' i 'novom svjetlu', u realizaciji ovog programa svojim su se znanjem, stručnošću i umjetničkim doprinosom Ansambli pridružila dvojica renomiranih umjetnika – Bobo Jelčić i Govin Ruben.

Bobo Jelčić ugledni je i cijenjeni hrvatski kazališni i filmski redatelj, redoviti profesor glume na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Dobitnik je brojnih nagrada – nagrade Orlando za najbolju predstavu, nagrade Marul za režiju, Nagrade Vladimir Nator i mnogih drugih.

Govin Ruben uvaženi je malezijsko-australski producent, dizajner rasvjete i redatelj, koji kao autor niza interdisciplinarnih umjetničkih projekata djeluje diljem svijeta, ponajviše na relaciji između Kuala Lumpura, New Yorka i Melbournea.

Posebno nas raduje činjenica što će u ovom programu, u koreografiji 'Krčki tanac' Zvonimira Ljevakovića, publika prvi put moći vidjeti novoizrađenu repliku ženske narodne nošnje – kotige. Kotiga u vlasništvu Ansambla LADO, izrađena krajem 19. ili početkom 20. stoljeća, jedan je od svega nekoliko preostalih sačuvanih originalnih primjeraka ovog jedinstvenog krčkog ženskog narodnog ruha i od lipnja 2021. godine ima status preventivno zaštićenog kulturnog dobra Republike Hrvatske. Haljina kotiga izrađena je od štavljene janjeće i ovčje kože, sukna, ukrašena kožnim i tekstilnim aplikacijama stiliziranog uzorka te decentnim vezom bojanom vunenom niti. Repliku je za Ansambl LADO izradila vrsna majstorica Marija Ivošev iz Bačkog Brega. Čurdžijski (krznarski) zanat izučila je i naslijedila od svog oca Stipana Jelića (1923. – 1993.) koji je majstorski ispit, nakon višegodišnjeg šegrtovanja, položio 1946. godine u Somboru. Osim u kotigi, može se uživati u još jednoj rekonstrukciji nastaloj u radionici našeg glazbenika i glazbalara Stjepana Večkovića. Riječ je o gungama, tradicijskom glazbalu koje je nekada svirano diljem Dalmacije. Gunge su dvije trščane svirale s istim brojem rupica za prebiranje na obje strane povezane navoštenim koncem. Na donjem kraju je pričvršćen rog. Nestale su početkom 20. stoljeća, a najduže su se zadržale na otoku Pagu.

U vrijedno kulturno nasljeđe u kojem se također zrcali bogatstvo i raznolikost hrvatske (tradicijske) baštine, uz narodne plesove, pjesme i tradicijsko ruho, ubrajaju se i brojni, kao kulturno dobro zaštićeni, dijalekti i specifični zavičajni, lokalni govori. Jedan od njih je i bednjanski govor kajkavskog narječja, posebno zanimljiv, specifičan i kompleksan zbog svoje strukture, diftonga, vokalnih nijansi, zanimljivih glasovnih promjena, akcenta i drugih osobina. Na koncertu 'Odjeci vremena' može se čuti bednjanski govor u interpretaciji Mirka Bistrovića, izvornog govornika iz Bednje, i Dijane Banek, prvakinje Ansambla LADO.

Repertoar Ansambla sustavno se i kontinuirano proširuje i obogaćuje tako da publika i u ovom programu može uživati u novim djelima i izvedbama – 'Slavonskom šokačkom kolu' u obradi Karla Mikačića i Alana Kanskog, 'Laganom bećarcu' iz Brodskog Posavlja prema zapisu Duška Topića, 'Jur večernjica gori' – napjevu iz Cavtata u obradi Krešimira Magdića te orcanju iz Ravnih kotara koje umjetnici Ansambla LADO izvode po uzoru na pjevanje pučkih pjevača iz Polače“.

Koncert Ansambla LADO u Petrinji, ujedno i prvi veliki događaj od razornog potresa prije dvije godine – znak je da grad Petrinja živi i dalje kroz posebne kulturne događaje i programe. Koncertu su prisustvovali Marin Piletić, ministar rada, mirovinskoga sustava, obitelji i socijalne politike i gradonačelnica Petrinje Magdalena Komes. Koncert je održan uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske u odličnoj organizaciji Grada Petrinje. Godišnjim koncertom „Odjeci vremena“ od profesionalnih su se izvedbi s Ladom oprostili umjetnici solisti Adrijana Mamula- Dima i Željko Lukačin – Jajko, koji su predanim radom i scenskom izvrsnošću ostavili neizbrisiv trag generacijama koje dolaze.

Posljednji u nizu godišnjih koncerata održan je u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog 29. studenog 2022.

Ansambl LADO nastupio je 22. studenoga 2022. u hotelu Westin, gdje je svečano obilježena 75. obljetnica Centra za rehabilitaciju Zagreb. Konferencija je održana pod visokim pokroviteljstvom Ministarstva rada, mirovinskog sustava, obitelji i socijalne politike, a prisustvovali su joj ministar Marin Piletić te državne tajnice Maja Pletikosa i Margareta Mađerić, dekan Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta Ante Bilić Prčić, predstavnici gradske uprave Grada Zagreba, ravnatelji raznih socijalnih ustanova, škola, dječjih vrtića te brojni znanstvenici, suradnici i stručnjaci.

Kraći plesni nastup LADO je održao 24. studenog 2022. u OŠ Augusta Šenoae u Zagrebu povodom njihova značajnog jubileja, svečanog obilježavanja 90 godina rada i djelovanja.

Plesni program rođendanskih koncerata „Odjeci vremena“:

1. Slavonske kraljice

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

2. Svirka na gungama (otok Pag)

Glazbena obrada: Stjepan Večković

3. Kastavski zvončari

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

4. Nikaj duže do Miholja / Do kirija vuska steza širok pot

Glazbena obrada: Alan Kanski

5. Linđo – dalmatinsko kolo-poskočica

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

6. Prutoljaki hodiju

Koreografija: Ivica Ivanković

Glazbena obrada: Ivica Ivanković i Mario Pleše

7. Izvir voda izvirala (Gornja Poljica)

Priredio: Joško Čaleta

8. Jur večernjica gori (Cavtat)

Glazbena obrada: Krešimir Magdić

Zapis: Ante Vezilić

9. Orcanje iz Polače (Ravni kotari)

Priredio: Jurica Petar Petrač

10. Dumboko je spod Omišalj more

Glazbena obrada: Emil Cossetto

11. Krčki tanac

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

12. Slavonsko šokačko kolo

Glazbena obrada: Karlo Mikačić i Alan Kanski

13. Lagani bećarac (Drumarac) iz Brodskog Posavlja

Priredio: Duško Topić

14. Ej, sviraj, Pavo – pjesme i plesovi iz Baranje (fragment)

Koreografija: Krunoslav Šokac

Glazbena obrada: Duško Topić

15. Vrličko kolo

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

16. Kupinečke fizurice

Glazbena obrada: Božo Potočnik

17. Bednjanska svadba (fragment)

Tekst priredio: Josip Genc

Sudjeluju: Dijana Banek i Mirko Bistrović



HNK Zagreb, 12. studenog 2022.

U programskoj knjižici, kao svojevrsan „faktor iznenađenja“, nisu navedene prva, pretposljednja i posljednja točka. Riječ je o kazališnim sekvencama čiju režiju potpisuje Bobo Jelčić i posljednjem, trećem stavku „Ladarki“. Koncert „Odjeci vremena“ snimio je 13. studenog 2022. HRT u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, a koncert je emitiran 9. siječnja 2023.

Prosinac 2022. godine najvećim je dijelom bio u znaku božićnog programa. Iznimka su dva nastupa – koncert „Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO“ u Virovitici i izvedba hrvatske i korejske himne u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Naime, Veleposlanstvo Republike Koreje održalo je 12. prosinca 2022. prijam u povodu Nacionalnog dana Republike Koreje i otvorenja izložbe Nama June Paika u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Brojne uzvanike, među kojima su bili i potpredsjednik Hrvatskog sabora akademik Željko Reiner te ministrica kulture i medija Nina Obuljen Koržinek, diplomatski zbor i korejski državljani, pozdravio je domaćin, veleposlanik Hong Sung-wook.

Koncertom „Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO“ 4. prosinca 2022. proslavljene su tri godine rada i brojna priznanja i nagrade Gradskog muzeja Virovitica.

Dana 14. prosinca 2022. s Tamburaškim orkestrom HRT-a snimljena su dva božićna napjeva „U to vrijeme godišta“ (trad. – obrada: Dražen Kurilovčan) i „Narodi nam se“ (trad. – obrada: Tomislav Uhlík) za božićnu, blagdansku emisiju „Zdravo budi, mladi kralju“ emitiranu na Badnjak, 24. prosinca 2022. na HTV1.

„Radujmo se i pivajmo“ naziv je božićnog koncerta Ansambla LADO 2022. izvedenog u Sisku u bazilici svetog Kvirina (16. prosinca 2022.), u Suhopolju u crkvi svete Tereze Avilske (19. prosinca 2022.), u Zagrebu u bazilici svetog Antuna Padovanskog (20. prosinca 2022.) i u Varaždinu u katedrali Uznesenja Blažene Djevice Marije na nebo (21. prosinca 2022.).

Koncert na zagrebačkom Svetom Duhu (bazilika sv. Antuna Padovanskog) Ansambl LADO je snimio u vlastitoj produkciji, a emitirao ga je HRT 26. prosinca 2022.

Od svog osnutka do danas, Ansambl LADO ustrajno radi na očuvanju i scenskoj interpretaciji hrvatske glazbene i plesne baštine. Godine 1990. LADO pokreće projekt „Crkvena godina u hrvatskom pučkom kazivanju“ i tako ulazi u sustavno istraživanje hrvatske pučke sakralne glazbe, tog iznimnog spoja crkvenog i tradicijskog glazbenog izričaja.

Repertoar Ansambla sustavno se i kontinuirano proširuje i obogaćuje tako da publika i u ovom programu može uživati u novim djelima i obradama – „Radujmo se i pivajmo – božićne pučke popijevke iz Slavonije, Baranje i Bačke“ skupni je naziv za praizvedbu sedam božićnih napjeva čije obrade potpisuje Krešimir Seletković.

Krešimir Seletković, rođen 1974. u Slavonskom Brodu, diplomirao je kompoziciju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Zaposlen je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u zvanju redovitog profesora, a od 2013. do 2019. bio je prodekan za nastavu. U razdoblju od 2003. do 2012. bio je urednik edicije ArsCroatica Hrvatskog društva skladatelja, a od 2012. do 2018. umjetnički ravnatelj Muzičkog biennala u Zagrebu. Dobitnik je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu, nagradā Boris Papandopulo, Stjepan Šulek, Josip Štolcer Slavenski i dr. Njegov balet „Air“, praizveden na Biennalu 2011., dobio je Nagradu hrvatskog glumišta. Višestruki je dobitnik nagrade Porin. Autor je pedesetak orkestralnih, komornih, vokalnih i elektroničkih skladbi koje su izvođene diljem svijeta, a u kojima propituje mnoge postulate suvremenih glazbenih strujanja ne zazirući ni od zasada tradicionalnog glazbenog izričaja. Vrijedi istaknuti njegov interes za didaktičku literaturu u kojoj nastoji približiti tekovine suvremene glazbe učenicima glazbenih škola, a taj interes potvrđuju i njegova zapažena glazba za dječje i lutkarske predstave. Godine 2019. odlikovan je odličjem Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića.

U izvedbi ovogodišnjeg božićnog programa Ansamblu LADO pridružila su se dvojica renomiranih hrvatskih umjetnika – Pavao Mašić i Vedran Kocelj.

Vedran Kocelj, jedan od vodećih hrvatskih solista na trubi i solo trubač Simfonijskog orkestra HRT-a, diplomirao je trubu u Ljubljani kod Stanka Arnolda. Usavršavao se na majstorskim tečajevima kod Johna Wallacea, Boa Nilssona i Eda Carrola, a svirao je i u Orkestru mladih Gustav Mahler pod vodstvom Pierrea Bouleza. Često tražen za izvedbe repertoara od baroka do suvremene glazbe, redovito nastupa uz Cantus ansambl i Hrvatski barokni ansambl, Zagrebačke soliste, matični orkestar, kao i sve značajnije hrvatske orkestre i one inozemne. Rado izvodi suvremenu hrvatsku glazbu i cijenjene su njegove izvedbe Bjelinskog, Papandopula i Kelemena (čiju je „Tromberiju“ solistički praizveo). Posljednjih petnaest godina surađuje s orguljašem Pavlom Mašićem u izvedbama repertoara za trubu i orgulje.

Pavao Mašić, redoviti je profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i glavni orguljaš crkve sv. Marka na zagrebačkom Gornjem gradu. Dobitnik je nagrade Grand Prix Bach i nagrade publike na Bachovu natjecanju orguljaša u Lausanni (2006.), razvija uspješnu karijeru koncertnog orguljaša i čembalista. Glazbu je studirao u Zagrebu, Lausanni i Freiburgu, a dodatne umjetničke impulse stječe radom s istaknutim

umjetnicima – 2013. godine kao stipendist Francuske Akademije u Rimu odlazi na studijski boravak posvećen interpretaciji francuske glazbe za čembalo u Vili Medici, a zahvaljujući Fondaciji Royaumont, u razdoblju od 2015. do 2018. usavršava se u okružju inspirativne Opatije Royaumont i Kraljevske kapele u Versaillesu. Redovito koncertira diljem Južne Amerike, Rusije, Europe i Izraela, a kvaliteta njegova umjetničkog djelovanja prepoznata je s više od 25 važnih inozemnih i domaćih nagrada. Raznolika diskografija uključuje šest solističkih albuma ovjenčanih s 11 Porina, od čega su čak dva albuma: „1685“. (2011.) i „Bach: Umijeće fuge“ (2017.) proglašeni najboljim klasičnim albumima godine.

Repertoar hrvatskih pučkih božićnih pjesama zaštićeno je nematerijalno kulturno dobro Republike Hrvatske. U rješenju i obrazloženju Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske iz 2007. godine, kojim je repertoar hrvatskih pučkih božićnih pjesama proglašen nematerijalnim kulturnim dobrom, stoji, uz ostalo, i sljedeće: „Starinski sloj hrvatske tradicijske i crkvene pučke glazbene prakse karakterizira heterogenost repertoara i obilje različitih stilova. Posljedica je to neujednačenih uvjeta življenja, turbulentnih povijesnih zbivanja i smještaja Hrvatske na zemljopisnom, političkom i kulturnom susretištu srednjoeuropskog, balkanskog i mediteranskog prostora... Veći dio i danas najpoznatije skupine hrvatskih božićnih popijevaka potječe od melodija koje su pripadale širem krugu austrijskih crkvenih popijevaka s njemačkim tekstom ili pak od drugih koje su nastajale u Hrvatskoj.

Iznimno bogatstvo i raznolikost crkvenog pučkog pjevanja, kao i njegovo postupno osiromašenje i nestajanje pod naletima suvremenih kretanja u crkvenoj glazbi, ukazali su na potrebu njegova očuvanja i nužno usmjerili LADO u istraživanje i tog segmenta hrvatske tradicijske kulture.

LADO je suvremena institucija čija je djelatnost pamćenje prošlosti koju stavlja u funkciju sadašnjosti. Tradicija, suvremenost i izvrsnost – tri su temeljna principa bez koji LADO ne bi bio to što danas jest – jedan od najboljih folklornih ansambala u svijetu, pa i hrvatsko nacionalno blago, kako ga neki nazivaju“.

Božićni koncerti Ansambla LADO – Radujmo se i pivajmo:

* Improvizacija I.

Izvođe: Pavao Mašić i Vedran Kocelj

Praizvedba

Radujmo se i pivajmo – božićne pučke popijevke iz Slavonije, Baranje i Bačke

Glazbena obrada: Krešimir Seletković

Odabir napjeva: Krunoslav Šokac

Klanjam Ti se, o Kraljiću (Baranja)

Istom poče (Bačka)

Stado, pastiri kod betlemske ravne (Bačka)

O Betleme, Betleme (Slavonija)

Radujmo se i pivajmo (Baranja)

O, Isuse preljubljeni (Slavonija)

Slava bud' Bogu na visini (Bačka)

* Improvizacija II.

Izvode: Pavao Mašić i Vedran Kocelj

Božićne pjesme i kolende iz Dalmacije

Glazbena obrada: Joško Čaleta

Nevijska kolenda (Pašman)

Veseli se Majko Božja (Vinišće kod Trogira)

Kad se Isus, Ditić u Betlem rodi (Stari Grad, Hvar)

Pivanje po Vinišku (Vinišće kod Trogira)

Narodi nam se (Zadar)

* Improvizacija III.

Izvode: Pavao Mašić i Vedran Kocelj

O Djetesce moje drago (trad. – D. Kurilovčan)

Predragi, razveselite se (Prekmurje – B. Potočnik)

Zdrav Kralj mladi (trad. – T. Uhlik)

Betlehem, Betlehem (Čajta, Gradišće – B. Ivanković)

Sveti tri kralji so zvezdu zbralji (Hrvatsko zagorje – B. Potočnik)



Zagreb, bazilika svetog Antuna Padovanskog, 20. prosinca 2022.

Godinu 2022. LADO je završio nastupom na koncertu „33. Božić u Ciboni“, na Stjepanovo 26. prosinca 2022. Koncert je u direktnom prijenosu prikazao HRT, a LADO je izveo dva božićna napjeva: „Stado pastiri“ (trad. iz Bačke / glazbena obrada: Krešimir Seletković) i „Narodi nam se“ (trad. iz okolice Zadra / glazbena obrada: Joško Čaleta).

Odlukom Umjetničkog vijeća Klara Kašnar napredovala je u kategoriju Plesači-pjevači srednje uloge, Matej Gluščić u kategoriju Plesači-pjevači solisti i Marko First u kategoriju Glazbenici solisti.

Zaključno:

Ansambel LADO je u 2022. ostvario značajan broj javnih nastupa (ukupno 81 evidentiran javni nastup). Izvedeni su brojni plesni i vokalno-instrumentalni programi, od kojih svakako treba istaknuti tematski godišnji plesni koncert „Odjeci vremena“, uskrсни program „Veliko je sad veselje – hrvatske uskrсне pučke popijevke“, božićni

koncert „Radujmo se i pivajmo“, vokalno-instrumentalno-plesni program „Ajmo igrat, ajmo pjevat“, dva samostalna koncerta Orkestra.

Jednako su vrijedna i tri posebna programa koje je LADO izvodio u 2022. godini – „LADO Electro“, „Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO“ i „Sudar tradicija“.

Za album „Veliko je sad veselje – hrvatske uskrsne pučke popijevke“ Ansamblu LADO dodijeljena je diskografska nagrada Porin.

U dvorani Lada izvođen je i rekreativni program otvoren za javnost „LADO Hop to The Top“.

Održan je drugi festival „LADO na Mažurancu“ s brojnim i raznovrsnim programima, radionicama, gostima i realiziranim suradnjama.

Nabavljeni su brojni primjerci narodnih nošnji, kao i vrijedna glazbala.

Premijeru su doživjela brojna glazbena djela (primjerice, „Radujmo se i pivajmo – božićne pučke popijevke iz Slavonije, Baranje i Bačke Krešimira Seletkovića“) kao i nova koreografija „Turanjsko kolo – pjesme i plesovi Turnja n. m.“

Objavljen je novi nosač zvuka „Untamed“ – Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO.

Realizirani su brojni televizijski nastupi i suradnje, poput one s Jazz i Tamburaškim orkestrom HRT-a, Govinom Rubenom i Bobom Jelčićem, Krešimirom Seletkovićem, Karlom Mikačićem, Pavom Mašićem i Vedranom Koceljom te brojna gostovanja u Hrvatskoj i nekoliko u inozemstvu (Ujedinjeni Arapski Emirati, Italija, Srbija, Njemačka).

1. MEĐUNARODNA SURADNJA

Svjetska izložba EXPO Dubai

Ansambli narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO gostovao je u Ujedinjenim Arapskim Emiratima u razdoblju od 3. do 8. ožujka 2022. u povodu obilježavanja Nacionalnog dana Republike Hrvatske na Svjetskoj izložbi EXPO 2020 u Dubaiju. Prvi nastup održan je 6. ožujka 2022. u Al Wasl Plazi za vrijeme svečane ceremonije otvaranja Nacionalnog dana pred visokim državnim protokolom predvođenim predsjednikom Vlade Andrejem Plenkovićem.

Programski je bio baziran na UNESCO-ovu programu nematerijalne kulturne baštine Republike Hrvatske.

Istoga dana održano je više manjih nastupa u smanjenom sastavu na raznim pozornicama EXPO-a uz reprezentativan instrumentalni program tradicijskih pjesama iz raznih hrvatskih krajeva, a Ladovi umjetnici svirali su na tamburama i cijelom spektru hrvatskih tradicijskih glazbala.

LADO je nastavio interpretaciju hrvatske glazbene, vokalne i plesne kulturne baštine na Jubilee pozornici uz LADO Electro.

Nastup Ansambla LADO nastavio se i sutradan uz više manjih nastupa tijekom dana te večernji koncertni program u Dubai Millennium Amphitheatru. Koncert je bio sastavljen od koreografija i vokalno-instrumentalnih dijelova iz različitih hrvatskih regija predstavljajući hrvatsku baštinu nastalu na raskrižju kultura, obogaćenu mediteranskim, balkanskim, panonskim i alpskim utjecajima. U programu su se izmjenjivale plesne koreografije, instrumentalne izvedbe Orkestra i vokalnih solista, uključujući „Primoštensko kolo“, drmeš „Posavski bregi“, „Valpovačko kolo“, skladbe „Ftičica je letala“ i „Zelinski mužikaši“, dubrovački linđo te plesove i pjesme Baranje.



EXPO Dubai, 7. ožujka 2022.

Uskrsni koncerti u Rimu

LADO je u Rimu održao dva koncerta, prvi 22. travnja 2022. u čuvenom rimskom Konzervatoriju sveta Cecilija, a drugi 23. travnja 2022. u Hrvatskoj crkvi svetog Jeronima. Osim izvođenja pjesama s prvog uskrsnog albuma „Veliko je sad veselje – hrvatske uskrsne pučke popijevke“, koncerti u Rimu uveličali su 30. obljetnicu uspostavljanja diplomatskih odnosa između Hrvatske i Italije te su obilježili njezino međunarodno priznanje Hrvatske. Tome je bio posvećen prvi koncert, održan 22. travnja u Konzervatoriju sveta Cecilija u Rimu, koji je organiziralo Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Italiji. Na koncertu u Hrvatskoj crkvi svetog Jeronima bili su članovi hrvatske rimske zajednice s veleposlanikom Republike Hrvatske u Republici Italiji Jasenom Mesićem, otpravnicom poslova Veleposlanstva Republike Hrvatske pri Svetoj Stolici Teom Zupičić, veleposlanikom Bosne i Hercegovine pri Svetoj Stolici Igorom Žontarom i drugim predstavnicima diplomacije. Dobrodošlicu prije koncerta uzvanicima je izrazio rektor Papinskog hrvatskog zavoda svetog Jeronima don Marko Đurin.

Na koncertima je izvedeno 14 vokalno-instrumentalnih točaka s prvog albuma Ansambla LADO uskrsne tematike. „Veliko je sad veselje – hrvatske uskrsne pučke popijevke“. Album je produciran i izdan u jeku neizvjesnih pandemijskih okolnosti, a iznimno dobro su ga prihvatile i publika i struka, koja ga je na 29. Porinu proglasila najboljim albumom folklorne glazbe. LADO uskrsnim programom ispunjava svoju zadaću prikupljanja, obrađivanja i scenskog prikaza bogate hrvatske glazbene i plesne tradicije.



Rim, 22. travnja 2022.

Plesni koncert u Pečuhu

Dana 26. svibnja 2022. u Pečuhu u koncertnoj dvorani *Kodály* obilježen je Dan državnosti Republike Hrvatske i 30. obljetnica međunarodnog priznanja i uspostave diplomatskih odnosa Hrvatske i Mađarske.

Svečanost je počela intoniranjem hrvatske, mađarske i europske himne, nakon čega su se uzvanicima prigodnim govorom obratili generalni konzul Drago Horvat i gradonačelnik Pečuha Attila Péterffy.

Plesnom koreografijom i pjesmom svih krajeva Hrvatske, Ansambl LADO oduševio je 900 uzvanika iz svih krajeva Mađarske u kojima obitavaju Hrvati.

Svečanost je upriličena suradnjom Generalnog konzulata Republike Hrvatske u Pečuhu i Grada Pečuha, uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Uz brojne uzvanike Hrvate i Mađare, svečanosti su nazočili veleposlanik Mladen Andrić sa suradnicima, generalni konzul Drago Horvat sa suradnicima, gradonačelnik Pečuha Attila Péterffy sa suradnicima, župan Virovitičko-podravske županije Igor Adrović, zamjenica gradonačelnika Osijeka Jasenka Crnković sa suradnicima, predsjednik Hrvatske državne samouprave u Mađarskoj (HDS) Ivan Gugan, glasnogovornik Hrvata u Mađarskom parlamentu Jozo Solga, predsjednik Saveza Hrvata u Mađarskoj Joso Ostrogonac, zamjenica predsjednika Hrvatske državne samouprave u Mađarskoj (HDS) Angela Šokac Marković, župan Županije Baranje Lászlo Óri, pečuški biskup mons. Lászlo Felföldi, kao i predstavnici hrvatskih samouprava, udruga i institucija Hrvata u Mađarskoj.



Pečuh, 26. svibnja 2022.

Plesni koncert u Mainzu povodom proslave 30. obljetnice Hrvatske kulturne zajednice

U povodu proslave 30. obljetnice Hrvatske kulturne zajednice (HKZ) Mainz, u subotu 11. lipnja 2022., u dvorani Kurfürstliche Schloss, održan je cjelovečernji plesni koncert Ansambla LADO.

Hrvatskoj i njemačkoj publici LADO se predstavio cjelovečernjim programom s nekim od najljepših koreografija poput „Ladarki“ kojima je otvoren plesni koncert te pjesmama i plesovima iz raznih krajeva Hrvatske – „Samičarsko nadigravanje“, „Valpovačko kolo“, „Goranski bal“, „Lindčo“, „Ideju mužikaši“ i „Prigorski plesovi“.

U prigodnom obraćanju prije početka plesnog koncerta, predsjednica HKZ-a Mainz Katica Vraneša pozdravila je uzvanike i sve goste u dvorani koja prima oko 700 posjetitelja.

Gostima se prigodnim govorom obratio i pokrovitelj proslave Gordan Bakota, veleposlanik Republike Hrvatske u Berlinu, koji je zahvalio HKZ-u Mainz i njegovoj predsjednici na 30-ogodišnjem radu na očuvanju hrvatskog jezika i kulture, istaknuo prijateljstvo Zagreba i Mainza te najavio nastup Lada kao vodećeg hrvatskog profesionalnog folklornog ansambla osnovanog 1949. u Zagrebu.

„Iznimno mi je drago što LADO za ovu prigodu gostuje u Mainzu, jer kroz LADO, koji je duša domovine, imamo priliku vidjeti koliko su Hrvati uspješni i u očuvanje svoje tradicije i kulture“, istaknuo je veleposlanik Bakota.

O važnosti hrvatske zajednice u Mainzu govorio je gradonačelnik Mainza Michael Ebling, koji je za 30. obljetnicu HKZ-a Mainz predsjednici Katici Vraneša uručio povelju grada Mainza i Gutenbergovu statuu. Prigodnim riječima nazočne u dvorani pozdravili su i predstavnik Središnjeg državnog ureda Republike Hrvatske Alen Matanić te voditelj Ureda za migracije i integracije u Mainzu Miguel Vincent. Koncert je realiziran uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske te Državnog ureda za Hrvate izvan Republike Hrvatske.

Među brojnim uzvanicima na koncertu je bio i generalni konzul Republike Hrvatske u Frankfurtu Vedran Konjevod, Marianne Grosse, predsjednica Njemačko-hrvatskog društva Mainz, Viktor Piel, voditelj Hrvatske katoličke zajednice Mainz fra Jure Zebić,

te brojni drugi uzvanici iz Mainza i Savezne zemlje Porajnje i Falačka, kao i predstavnici brojnih hrvatskih udruga i klubova iz regije Frankfurt Rajna-Majna.



Mainz, 11. lipnja 2022.

Ljetna turneja Ansambla LADO i Ansambla TANEC

13. – 18. srpnja 2022.

U razdoblju od 13. do 18. srpnja 2022. održala se zajednička turneja Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO i Ansambla narodnih plesova i pjesama Sjeverne Makedonije TANEC, koji su presjekom najpopularnijih i antologijskih koreografija, ali i najljepšim glazbenim ostvarenjima hrvatske i makedonske tradicijske umjetnosti pokazali svu snagu i aktualnost svojih nacionalnih kultura.

„LADO i TANEC“ koncerti su koji su još jednom naglasak stavili na suradnju i međusobnu podršku, budući da oba ansambla dijele sličnu umjetničku misiju i tradiciju djelovanja od 73 godine. LADO i TANEC zajedničke plesne koncerte izveli su u tri grada i svojim gostovanjem podržali najveće nacionalne kulturne događaje. Ovogodišnja suradnja nastavak je zajedničkih koncerata iz 2021. godine koji su se održali u makedonskim gradovima Ohridu i Bitoli.

Turneja je otvorena na platou Kazališno-koncertne dvorane Ivana Brlić-Mažuranić u Slavenskom Brodu, a koncert je održan 14. srpnja, 2022. u sklopu 33. Brodskog glazbenog ljeta. Ostala dva koncerta odvela su LADO i TANEC na jug Hrvatske pa je

tako drugi nastup 16. srpnja 2022. bio na prepunom Trgu glumaca u Zagvozd i to u sklopu 25. izdanja manifestacije Glumci u Zagvozd.

Posljednja postaja, a ujedno i svojevrsni vrhunac ove turneje plesnih koncerata, dogodio se u Splitu. Koncert održan 17. srpnja 2022. bio je dio programa manifestacije 68. Splitsko ljeto, a izveden je u autentičnom mediteranskom ambijentu splitskog Sustipana pod otvorenim nebom. Splitskom koncertu prethodio je nastup Folklornog ansambla Jedinstvo, koji je izveo „Stare splitske plesove“.



Zagvozd, 16. srpnja 2022.

Etno samit TradicijaNova

LADO je već tradicionalno sudjelovao na 6. međunarodnom Etno samitu TradicijaNova u organizaciji srpskog nacionalnog ansambla KOLO koji je održan u Beogradu od 1. do 6. studenog 2022.

Na dan dolaska, 1. studenog u večernjim satima, Ansambl je prisustvovao predstavljanju monografije „Pevačka praksa Ansambla narodnih plesova i pesama Srbije KOLO“ autorice Sanje Ranković u izdanju Ansambla KOLO te otvorenju *samita* vokalno-instrumentalnim koncertom Ansambla KOLO pod nazivom „KOLO Unplugged“.

Idućeg dana, 2. studenog, održan je zajednički plesni koncert Ansambla LADO i Ansambla KOLO pod nazivom „Ruka pod ruku 4.0“ u Sportsko-kulturnom centru Obrenovac. LADO je nastupio s 30 minuta plesnog programa u prvom dijelu koncerta.

Ansambli LADO vratili su se u Hrvatsku 3. studenog u poslijepodnevnim satima, dok je troje predstavnika Lada (Ileana Jurin Bakotić, Nikola Obad i Vjekoslav Šago) ostalo do 5. studenog kao sudionici *samita* u sklopu konferencijskog dijela, gdje su izlagani seminari i održane izvedbe drugih profesionalnih ansambala i amaterskih društava.

ODNOSI S JAVNOŠĆU I MARKETING

2. ODNOSI S JAVNOŠĆU I MARKETING

Ansambli LADO neprestano ulaže u odnose s javnošću, promociju i druge marketinške aktivnosti koje pozicioniraju Ansambli kao vodeći hrvatski brand tradicijske kulture.

Godina 2022. nije bila jednostavna u kontekstu pandemijskih uvjeta, stoga je ključ djelovanja Ansambla bio u programskoj prilagodbi jer su epidemiološke mjere popustile tek sredinom godine. U ovoj je godini LADO realizirao mnoge koncerte i nove projekte. Godina je počela serijom nastupa na Svjetskoj izložbi EXPO Dubai 2020 u ožujku 2022. U ovoj godini realizirani su i nastupi posebnih projekata, 26. ožujka 2022. obilježeno je 20 godina od osnutka projekta „LADO Electro“ koncertom u Tvornici kulture u Zagrebu. Godine 2021. objavljen je prvi studijski album uskrsne tematike „Veliko je sad veselje – hrvatske uskrsne pučke popijevke“, a ove je godine organizirana i koncertna turneja koja je obuhvatila Zagreb, Novsku i Slavonski Brod, a dva su koncerta održana i u Rimu. Turneja uskrsnih koncerata održana je u travnju 2022. godine. Hrvatska radiotelevizija (HRT) snimala je uskrsni koncert u crkvi svetog Antuna Padovanskog na Svetom Duhu 8. travnja 2022. godine. Uskrsni album dobitnik je diskografske nagrade Porin za najbolji album folklorne glazbe, što je dodatno potaknulo medije na komunikaciju samog albuma i koncerata, odnosno uskrsne turneje.

Još jedan posebni projekt obilježio je rad Ansambla LADO u 2022. godini, a to je suradnja Borna Šercar's Jazziana Croatica sastava s Ladom. U travnju 2022. godine objavljen je njihov studijski album pod nazivom „Untamed“ u izdanju Croatia Recordsa. Promocija albuma održana je 6. svibnja u Tvornici kulture u sklopu festivala JazzHR. Album je promoviran 21. lipnja koncertom na Medvedgradu, u sklopu projekta „Iznad Zagreba“, povodom Svjetskog dana glazbe, a koncerti su tvorili i ljetnu turneju u Novalji, Bolu i Selcima na otoku Braču, Šibeniku, Grožnjanu i Umagu. LADO je 2022. izveo svoj klasičan plesni program s kojim je posjetio Lipik, Ivanić-Grad i Trilj u lipnju 2022., dok su internacionalni nastupi održani u Pečuhu i Mainzu, u svibnju i lipnju. U sklopu turneje plesnih koncerata, održana je posebna turneja ansambala LADO i TANEC – ansambla narodnih plesova Sjeverne Makedonije. Održani su koncerti u Slavenskom Brodu, Zagvozdu i Splitu.

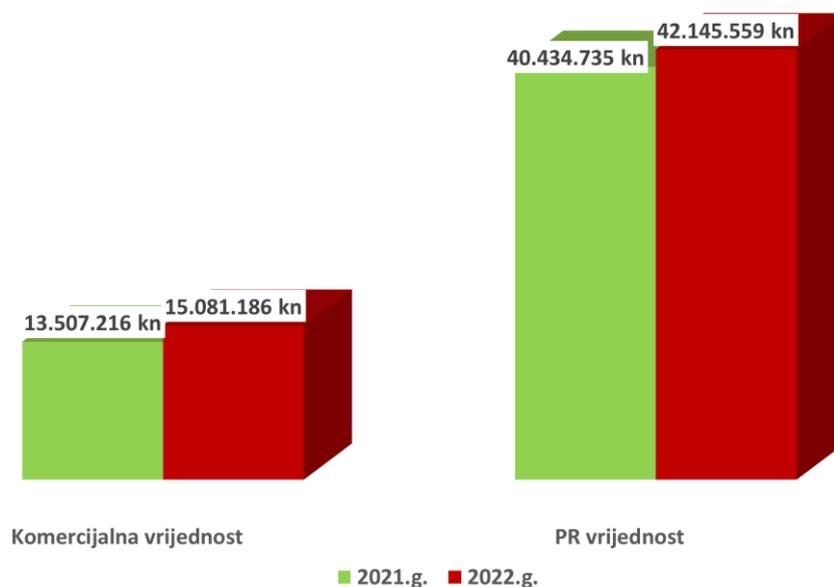
Sve navedene projekte obilježila je ustaljena i uspješna praksa održavanja komunikacije s publikom putem različitih kanala (mediji, društvene mreže, događanja

u organizaciji Ansambla LADO itd.). Ljetnoj programskoj pauzi prethodio je povijesni nastup projekta „LADO Electro“ u sklopu svečane ceremonije otvaranja Pelješkog mosta 26. srpnja 2022. Ansambl je u rujnu 2022. nastupio s čak dva koncerta u sklopu drugog izdanja festivala „LADO na Mažurancu“ koji je održan 9. i 10. rujna u Parku braće Mažuranić, gdje se nalazi i sjedište Ansambla od 1949. godine. Festival „LADO na Mažurancu“ popratile su Hrvatska radiotelevizija i Nova TV, kao i mnoge radijske postaje, tiskovine i internetski portali. Ove godine snimljen je i *aftermovie*, koji će se koristiti za najavu 3. izdanja festivala, a povodom ovogodišnjeg izdanja na službenom je YouTube kanalu objavljen i *aftermovie* prvog festivala održanog 2021. godine. S obzirom na to da su posljednje dvije godine bile teške za ustanove koje se bave izvedbenom umjetnošću, u ovoj je godini realiziran projekt „Sudar tradicija“, započet i planiran 2019. godine. „Sudar tradicija“ kolaborativni je projekt umjetničkog kolektiva Sudar Percussiona, Ansambla LADO i Jazz orkestra HRT-a, a koncertni program izveden je u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog 1. i 3. listopada 2022. Programsku okosnicu 2022. godine činio je svečani godišnji plesni koncert Ansambla LADO. Godine 2022. on je nosio naziv „Odjeci vremena“. Svečani plesni koncert „Odjeci vremena“ autorsko je djelo umjetničkog voditelja plesnog ansambla nacionalnog statusa Krunoslava Šokca, koji su umjetnički potpomogli suradnici Bobo Jelčić, s kratkim kohezivnim, režijski oblikovanim segmentima, i Govin Ruben, australsko-malezijски producent koji na koncertu potpisuje oblikovanje rasvjete. Godišnji koncert održan je 12. i 13. studenog u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, a 13. studenog snimala ga je Hrvatska radiotelevizija (HRT). Koncert je izveden 14. studenog u Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu, 16. studenog u Petrinji i 29. studenog u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog.

LADO je 2022. nastavio komunikaciju projekta „LADO Hop to the Top“, autorica Vlatke Hlišć, plesne voditeljice-solistice Ansambla LADO, i Tamare Despot, kondicijske trenerice Ansambla, kojim se kroz rekreativne plesne radionice popularizira tradicijska kultura i osvještava važnost održavanja tjelesne kondicije.

ODNOSI S JAVNOŠĆU

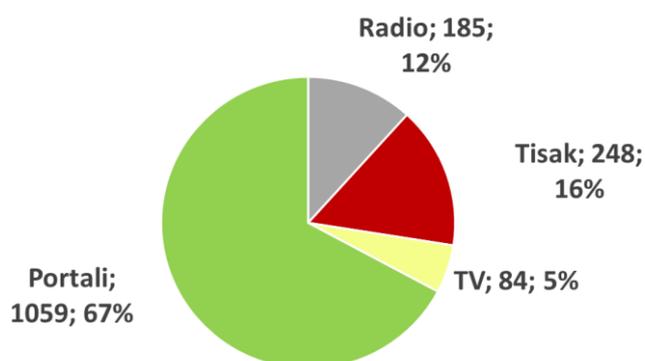
Ansambel LADO je u 2022. godini, zahvaljujući svojoj aktivnosti i radu s medijima, predstavio svoje aktivnosti i brojne umjetničke projekte, kojima je promovirao hrvatsku tradicijsku kulturu. Komunikacija s eksternim javnostima i dionicima Ansambla LADO realizirana je gostovanjima u mnogim radijskim i televizijskim emisijama, intervjuima u raznim medijima te održavanjem radionica, čime je osiguran besplatan medijski prostor za oglašavanje događanja Ansambla LADO, ali i prezentaciju i medijsku vidljivost projekata u 2022. godini. Proteklu godinu obilježilo je smirivanje pandemijskih okolnosti, što je pridonijelo nesmetanoj realizaciji umjetničkih programa, koncerata i ostalih sadržaja koji su bili zanimljivi medijima.



Slika 1. Usporedba komercijalne i PR vrijednosti medijskih objava 2021. i 2022. godine (izvor: Medianet d.o.o.)

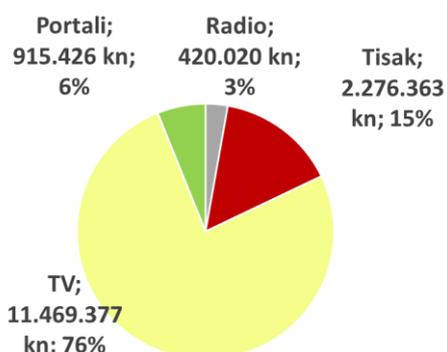
Prema izvještaju agencije za praćenje medija Medianet d.o.o., LADO u 2022. bilježi povećanu medijsku prisutnost u odnosu na 2021. godinu. U 2022. bilježi se 1576 medijskih objava o Ansamblu LADO (u 2021. se bilježi 1307 medijskih objava), što je povećanje od 20,6 % u odnosu na 2021. godinu. Komercijalna vrijednost objava u 2022. godini iznosila je 15.081.186 kuna (11,7 % veća nego u 2021.), dok je PR vrijednost objava iznosila 42.145.559 kuna (4,2 % veća nego u 2021.).

Broj, komercijalna i PR vrijednost medijskih objava tako su u 2022. veće u odnosu na 2021. Najveći broj objava zabilježen je u srpnju 2022., kada su glavne teme bile nastup projekta „LADO Electro“ na povijesnoj ceremoniji otvaranja Pelješkog mosta, ali i ljetna turneja projekta „Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO“, kojom je promoviran zajednički nosač zvuka „Untamed“. Manje dominantna tema u srpnju 2022. bila je zajednička turneja plesnih koncerata ansambala LADO i TANEC.

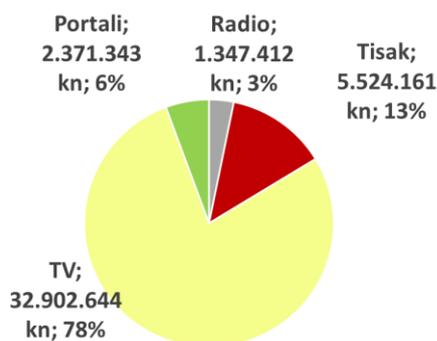


Slika 2. Zastupljenost medijskih objava prema vrsti medija (izvor: Medianet d.o.o.)

Prema podacima agencije Medianet d.o.o., najviše medijskih objava u 2022. bilo je na internetskim portalima, njih čak 1059, što čini udio od 67 % objava plasiranih putem *online* portala. Nadalje, tisak je imao udio od 16 % s 248 objava, dok je radio imao 185 objava tj. udio od 12 %. Iako je u TV formatu bilo najmanje objava, njih 84, s udjelom od 5 %, njihova je komercijalna vrijednost bila daleko veća nego ona portala, tiskovina i radijskih objava i iznosila je više od 11,4 milijuna kuna. Ako vrijednost interpretiramo na temelju PR vrijednosti objava, riječ je o više od 32 milijuna kuna.



Slika 3. Komercijalna vrijednost objava prema tipu medija (izvor: Medianet d.o.o.)

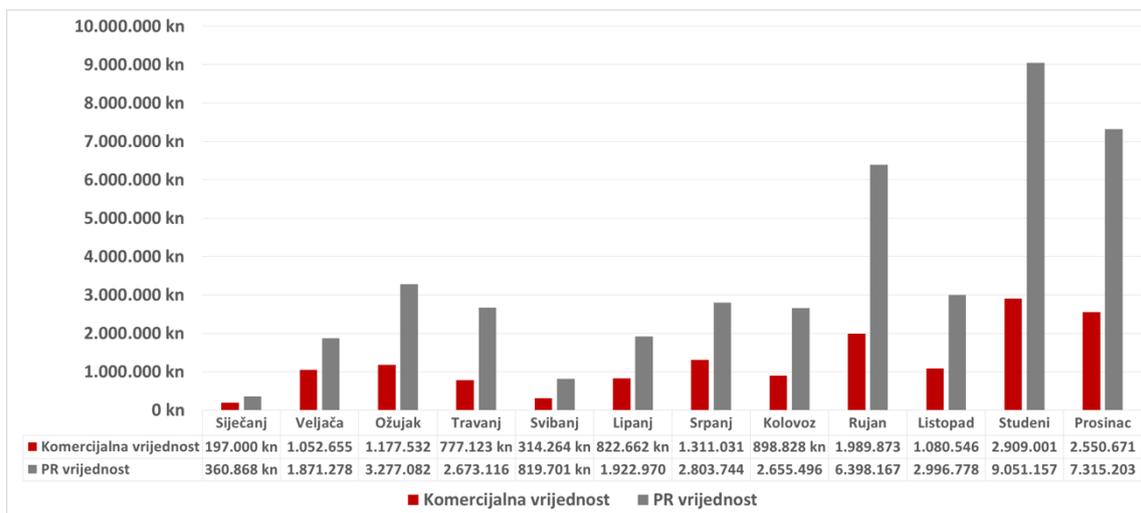


Slika 4. PR vrijednost medijskih objava prema mediju (izvor: Medianet d.o.o.)

	Broj objava	Komercijalna vrijednost Kn	PR vrijednost Kn
TV	84	11.469.377	32.902.644
Tisak	248	2.276.363	5.524.161
Portali	1059	915.426	2.371.343
Radio	185	420.020	1.347.412

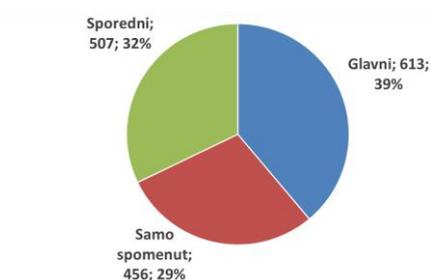
Tablica 1.0 Mediji rangirani prema broju objava, njihovoj komercijalnoj i PR vrijednosti izraženima u kunama (izvor: Medianet d.o.o.)

Kada analiziramo komercijalnu i PR vrijednost u kunama prema mjesecima u kojima su medijske objave plasirane javnosti, razvidno je kako su komercijalna i PR vrijednost bile najviše u studenom 2022. Dominantna tema u studenom bili su božićni koncerti Ansambla LADO „Radujmo se i pivajmo“. Komercijalna vrijednost objava iznosila je više od 2,9 milijuna kuna, dok je PR vrijednost medijskih objava u studenom 2022. iznosila više od 9 milijuna kuna.



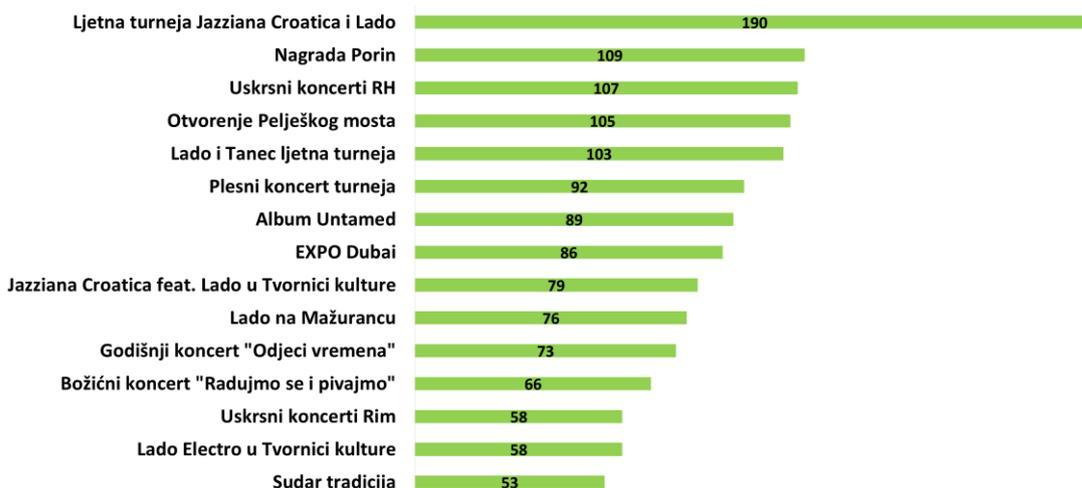
Slika 5. Komercijalna i PR vrijednost medijskih objava o Ansamblu LADO prema mjesecima 2022. (izvor: Medianet d.o.o.)

Kada analiziramo medijske objave prema statusu koji u njima zauzima LADO, u 613 objava Ansambl se javlja kao glavni subjekt, što znači da se 39 % posto ukupnih medijskih objava u cijelosti ili većim sadržajnim dijelom odnose na LADO.



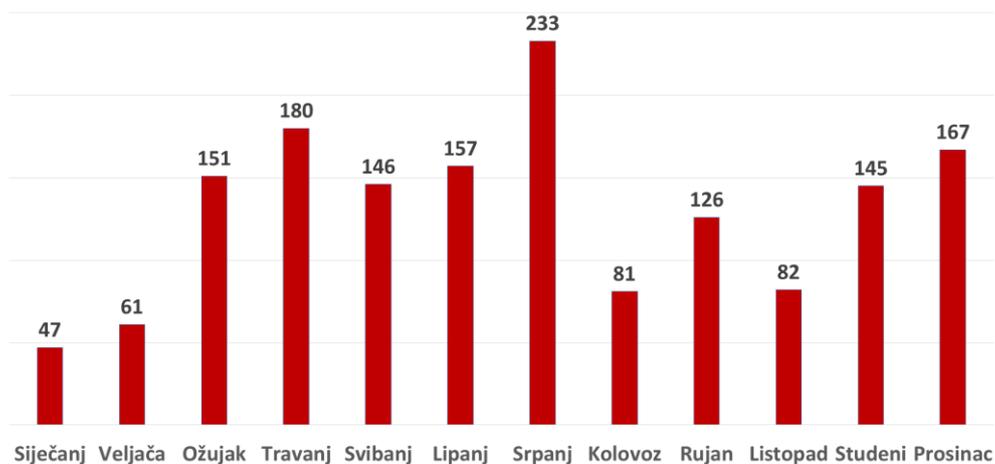
Slika 6. LADO prema statusu u medijskim objavama u 2022. (izvor: Medianet d.o.o.)

U nastavku su prikazane dominantne teme prema broju i PR vrijednosti u prošloj godini. Analiziramo li medijske objave o Ladu prema tematici objava, vidljivo je da je najčešće spominjana tema ljetna turneja „Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO“ sa 190 medijskih objava. Slijede je teme s 29. diskografske nagrade Porin, na kojoj je LADO osvoji nagradu u kategoriji Najbolji album folklorne glazbe sa 109 objava i turneja uskrasnih koncerata sa 107 objava.



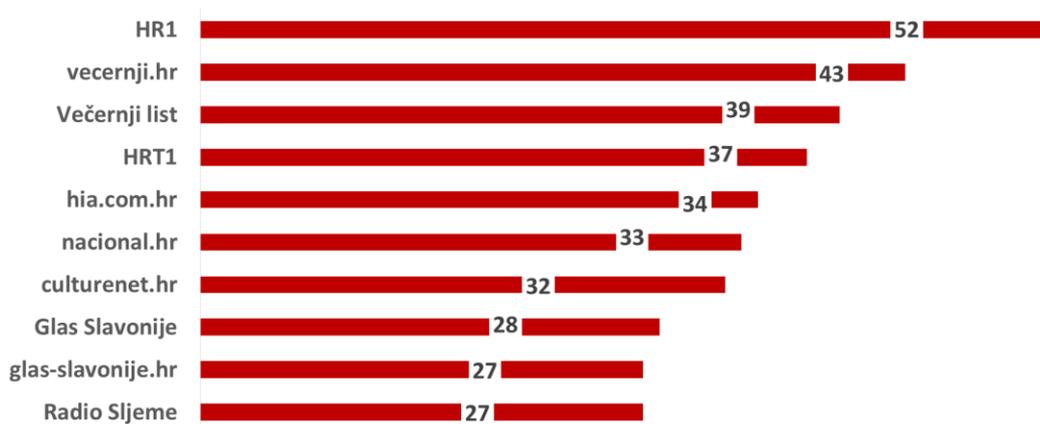
Slika 7. medijske objave 2022. prema dominantnim temama (izvor: Medianet d.o.o.)

Kada analiziramo vremensku crtu pojavljivanja Ansambla LADO u medijima za pojedine mjesece 2022., od ukupno 1576 medijskih objava, najviše ih je objavljeno u srpnju (233 objave), a najmanje u siječnju (41 objava). Glavne teme u srpnju bile su, kako je već istaknuto, otvorenje Pelješkog mosta, ljetna turneja projekta „Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO“ i turneja plesnih koncerata „LADO i TANEC“.



Slika 8. Pojavljivanje objava o Ansamblu LADO prema mjesecima (izvor: Medianet d.o.o.)

U 2022. godini dnevno su prosječno išle 4 medijske objave za LADO. Nadalje, prema broju objava, na prvom mjestu nalazi se Prvi program Hrvatskog radija (HR1), koji je imao 52 objave. Slijede ga portal vecernji.hr s 43 i istoimena tiskovina Večernji list s 39 objava, medij koji je ujedno i medijski partner Ansambla LADO. Od televizijskih kanala, prvi program HRT-a (HTV1) dominira s TV priložima, njih čak 37.



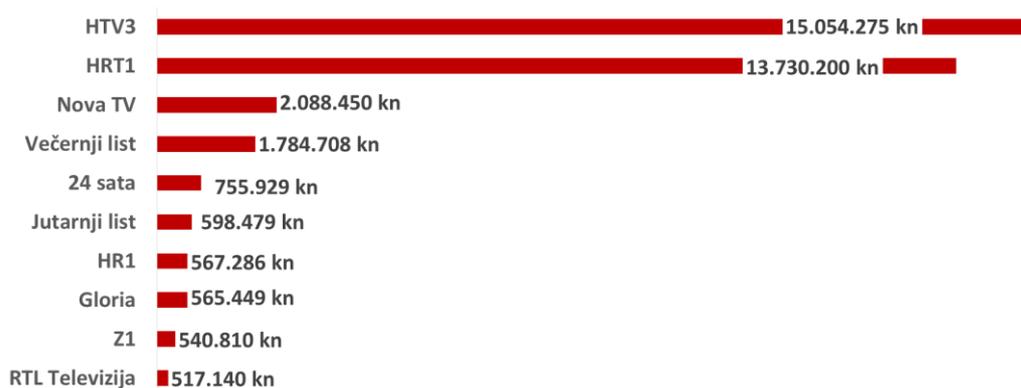
Slika 9. Mediji prema broju objava o Ansamblu LADO u 2022. (izvor: Medianet d.o.o.)

Prema komercijalnoj vrijednosti, najvažniji medij za LADO bio je Treći program HRT-a (HTV3), koji je protekle godine emitirao koncerte „LADO Electro – 20 godina“, „Radujmo se i pivajmo“, božićni koncert Lada, ali i reprizirao brojne antologijske koncerte Ansambla LADO. Komercijalna vrijednost objava iznosila je više od 5 milijuna kuna. Slijede ga HRT (HTV1) s više od 4,9 milijuna kuna komercijalne vrijednosti i tiskovina Večernji list s više od 750.000 komercijalne vrijednosti objava.



Slika 10. Medij rangirani prema komercijalnoj vrijednosti objava (izvor: Medianet d.o.o.)

Analiziraju li se medijske objave tj. mediji prema PR vrijednosti, dominira HRT (HTV3) s više od 15 milijuna kuna PR vrijednosti, a slijede ga HRT(HTV1) s više od 13 milijuna kuna PR vrijednosti i Nova TV s više od 2 milijuna kuna PR vrijednosti.



Slika 11. Mediji rangirani prema PR vrijednosti objava (izvor: Medianet d.o.o.)

Zaključno

- ✓ U 2022. godini o Ansamblu LADO objavljeno je 1576 medijskih objava.
- ✓ Komercijalna vrijednost medijskih objava iznosila je 15.081.186 kuna, dok je PR vrijednost iznosila 42.145.559 kuna.
- ✓ Najveći broj objava bilježi se u srpnju (233 objave).
- ✓ Najveći broj objava o Ansamblu LADO bilježi se na portalima (1059 objava).
- ✓ Prema medijima, najveći broj objava bilježi se na HR1 (52 objave).
- ✓ Ukupno 1507 objava je pozitivne orijentacije (95,6 %).
- ✓ U 2022. godini bile su dvije negativne objave (0,1 %).
- ✓ Prema temama, najveću PR vrijednost ostvarila je ljetna turneja „Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO“ (4.727.213 kn).

DODATNE KOMUNIKACIJSKE AKTIVNOSTI

✓ Internetska stranica Ansambla LADO redovito je ažurirana novim informacijama o aktivnostima Ansambla. Već je 2021. dodana i posebna stranica tj. kategorija FESTIVAL, koja je 2022. ažurirana te je pratila program drugog izdanja Festivala „LADO na Mažurancu“ – <https://www.lado.hr/festival/>

✓ U 2022. godini nastavilo se sa snimanje i objavljivanjem videospotova, koji prikazuju dio programa Ansambla LADO. Osim videa „Marijin plač“, objavljenog uoči Uskrsa 2022., na društvenim mrežama postavljani su brojni videozapisi u formi *Reels*, koji su davali uvid u rad i segmente programa Ansambla LADO.

✓ Službeni Instagram profil Ansambla LADO vrlo je popularan među obožavateljima Ansambla. Stoga se koriste njegove brojne mogućnosti kako bi se ostvarila jača povezanost i angažman Ladove publike, veći doseg i kako bi se stekla nova publika, ali i kako bi se ljudima dala mogućnost da s Ansamblom budu direktno (interaktivno) povezani. Velik broj koncerata i proba, npr. koncert povodom Dana europske baštine 2022. ili plesne probe, prenošeni su putem opcije Instagram *Live*, čime je publici omogućen virtualni posjet Ansamblu LADO korištenjem pametnih telefona.

✓ Od 2002. godine Ansambl LADO kontinuirano izdaje Godišnjak koji je svojevrsni pregled svih događanja u protekloj godini, a pridonosi kvalitetnijoj internoj komunikaciji sa suradnicima, ali i komunikaciji s Ladovim eksternim javnostima.

KOMUNIKACIJA NA DRUŠTVENIM MREŽAMA

✓ Posljednjih godina Ladov službeni profil na Facebooku kontinuirano bilježi porast *lajkova*. Trenutačno okuplja 20 037 *fanova*, a prati ga 21 696 profila. Svi oni uključeni su i prate Ladovu komunikaciju na toj društvenoj mreži.

✓ Od kolovoza 2011. godine LADO posjeduje i YouTube kanal na kojem korisnici mogu pogledati videosnimke mnogobrojnih Ladovih nastupa i koji se redovito nadopunjuje novim videosadržajima. Broj pretplatnika na službeni Ladov kanal porastao je od 2021. godine te ih je sada 4660.

✓ Instagram profil kojemu je cilj dijeljenje umjetničkih fotografija članova Ansambla, svih vizuala projekata koje radimo na godišnjoj razini, ali i video formata *Reels*, kao i brojnih informacija u audiovizualnom obliku putem Instagram *story* forme. Uz to, na Instagramu se komunicira sva ljepota tradicijskih narodnih nošnji, ali i sve ostale relevantne informacije koje se uokviruju na poseban i zanimljiv način kojim se LADO približava mlađoj, urbanoj populaciji u Hrvatskoj te osobito u inozemstvu. LADO na Instagramu ima 9300 pratitelja.

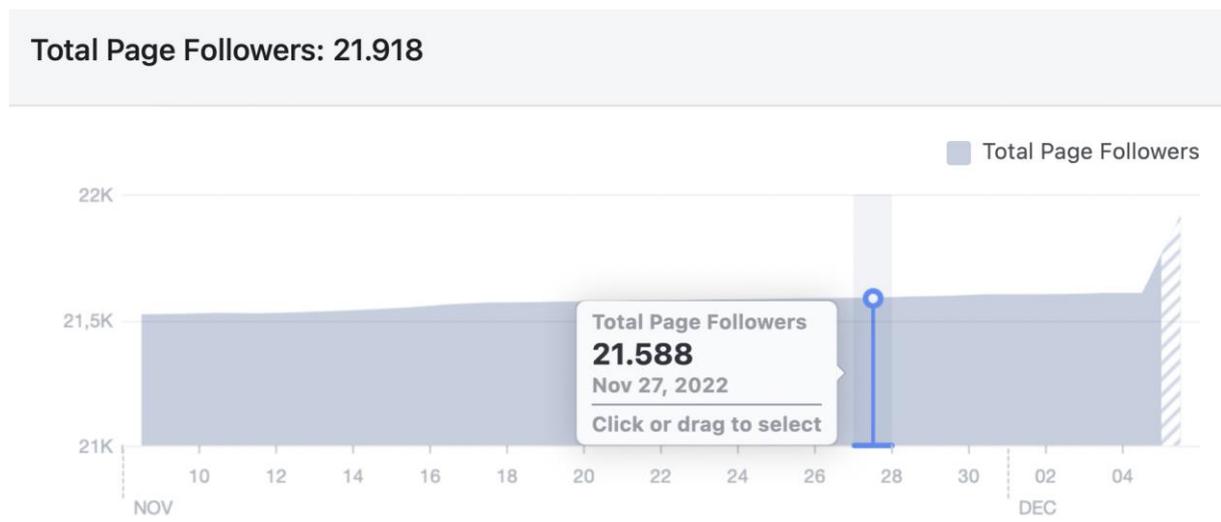
FACEBOOK ANALIZA 2022.

Pregled stranice

Broj pratitelja 1. siječnja 2022. – **19.701**

Broj pratitelja 31. prosinca 2022. – **20.037**

Ukupan broj objava (postova) u 2022. – **131¹**



Slika 12. Ukupan broj pratitelja službene LADO stranice na Facebooku 2022. (izvor: Facebook – Meta Business Page)

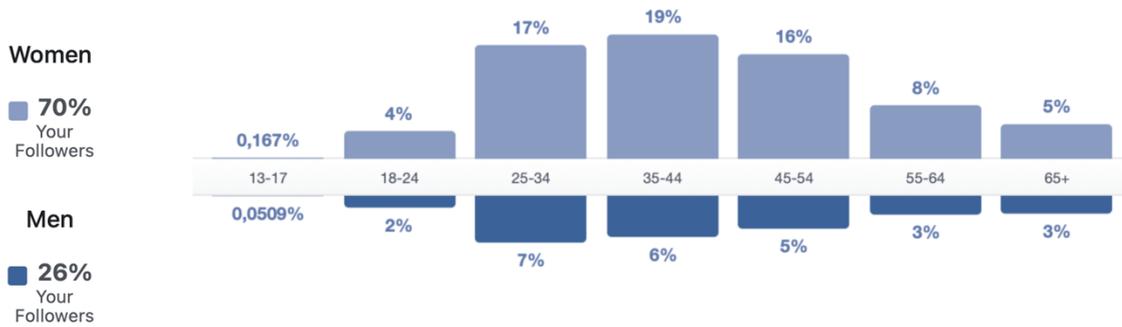
Tko su naši fanovi?

✓ Među ukupnim brojem pratitelja najviše je pripadnica ženskog spola (70 %).

✓ Najviše ženskih pratitelja, njih 19 %, ima između 35 i 44 godine, dok najveći broj muških pratitelja, njih 7 %, ima između 25 i 34 godine.

¹ *ne računajući Facebook ili Instagram *story* formate koji se generiraju putem službenog @ansamblado profila

The number of followers of your Facebook Page. This metric is estimated.



Slika 13. Demografske osobine pratitelja službene stranice Ansambla LADO na Facebooku 2022. godine (izvor: Facebook – Meta Business Page)

Fanovi prema nacionalnim, regionalnim i jezičnim pokazateljima (Top 10)

✓ Uz Hrvatsku na prvom mjestu, drugo mjesto zauzima Njemačka.

✓ Poredak zemalja iz kojih su Ladovi pratitelji na Facebooku nepromijenjen je u odnosu na 2019., 2020. i 2021. godinu.

Country	Your Followers	City	Your Followers	Language	Your Followers
Croatia	15.501	Zagreb, Croatia	5789	Croatian	15.430
Germany	1063	Split, Croatia	375	English (US)	2343
Serbia	711	Varazdin, Croatia	318	English (UK)	907
Bosnia & Herzegovina	600	Velika Gorica, Croatia	304	German	839
United States of America	558	Osijek, Croatia	304	Serbian	554
Australia	372	Rijeka, Croatia	298	Spanish	250
Canada	361	Belgrade, Serbia	238	Slovenian	250
Slovenia	300	Slavonski Brod, Croatia	222	Hungarian	174
Austria	282	Zadar, Croatia	212	French (France)	98
Hungary	182	Karlovac, Croatia	206	Macedonian	98

Slika 14. Poredak zemalja odakle su Ladovi pratitelji na Facebooku 2022. (izvor: Facebook – Meta Business Page)

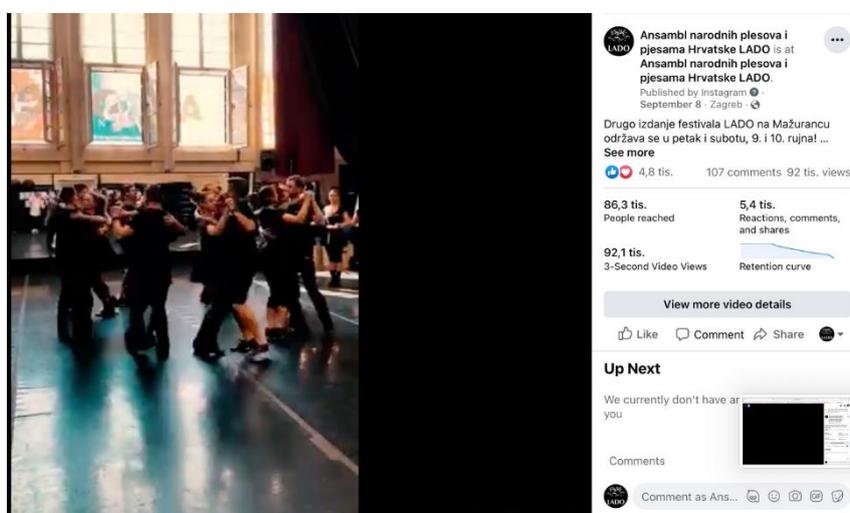
Najveći doseg ostvarile su objave s videosadržajem.

Type	Average Reach	Average Engagement
 Video	58.599 	36.839  3019 
 Photo	11.289 	1277  709 
 Status	6423 	297  72 
 Link	4775 	254  145 

Slika 15. Vrste Facebook objava rangiranih prema doseg (izvor: Facebook – Meta Business Page)

Doseg objava

✓ Najveći organski doseg objava imala je videoobjava koja je u formi s Instagram Reelsa prebačena na Facebook. Riječ je o najavi drugog izdanja Festivala „LADO na Mažurancu“. Objava je *lajkana* više od 4800 puta, i ima više od 100 komentara, a video je pogledan više od 92 000 puta. Za usporedbu, najpopularnija objava u 2021. ima 1200 *lajkova* i 72 komentara. Objava je ujedno i najgledaniji video u prošloj godini.



Slika 16. Slika objave IG-FB Reelsa koji je došao do najvećeg broja publike (izvor: Facebook – Meta Business Page)

Top performers					
Title		Date created ↑↓	Minutes viewed ⓘ ↓	1-Minute video views ⓘ ↑↓	
 Drugo izdanje festivala LADO na Ma... Ansambl narodnih plesova i pjesama ...	View insights	Thu Sep 8, 12:27pm	32 tis. Minutes viewed	0 1-Minute video views	
 Danas ćete možda naići na puno šal... Ansambl narodnih plesova i pjesama ...	View insights	Fri Apr 1, 9:53am	8 tis. Minutes viewed	0 1-Minute video views	
 U svaki nastup potrebno je uložiti pu... Ansambl narodnih plesova i pjesama ...	View insights	Sat Mar 5, 1:37pm	4 tis. Minutes viewed	0 1-Minute video views	
 Ovaj petak je ipak malo posebniji od... Ansambl narodnih plesova i pjesama ...	View insights	Fri Apr 29, 11:11am	3,4 tis. Minutes viewed	0 1-Minute video views	
 LADO Electro ove godine proslavio j... Ansambl narodnih plesova i pjesama ...	View insights	Wed Sep 14, 3:16pm	3,2 tis. Minutes viewed	0 1-Minute video views	
 Nadamo se da Veliki tjedan provodit... Ansambl narodnih plesova i pjesama ...	View insights	Fri Apr 15, 11:44am	2,4 tis. Minutes viewed	635 1-Minute video views	
 LADO u Hrvatskom paviljonu, Expo ... Ansambl narodnih plesova i pjesama ...	View insights	Tue Mar 15, 5:32pm	1,3 tis. Minutes viewed	0 1-Minute video views	

Slika 17. Facebook objave u 2022. kategorizirane kao "top performer" (izvor: Facebook – Meta Business Page)

Eventi

U 2022. godini, LADO je objavio ili je bio sudomaćin (*co-host*) 9 događaja, koji su dosegli više od 70 000 ljudi.



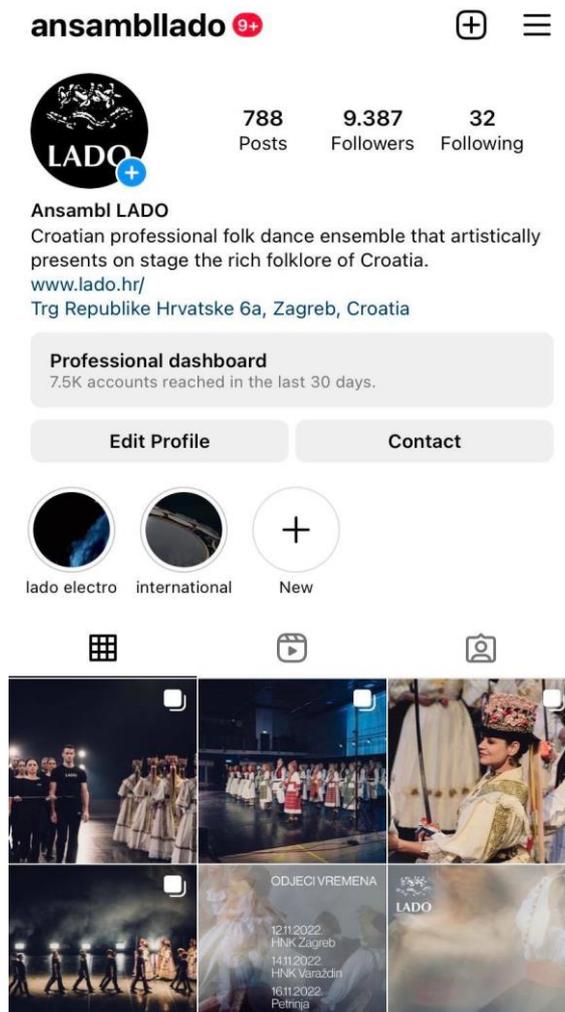
Slika 18. Prikaz Facebook evenata Ansambla LADO u 2022. (izvor: Facebook – Meta Business Page)

Ukratko

- ✓ Broj pratitelja službene Facebook stranice Ansambla LADO u stalnom je rastu.
- ✓ U prosjeku se objavljuju dvije objave na tjedan i one su kombinacija informiranja pratitelja o novim događanjima, kratkih izvještaja s događanja u tijeku ili koji su se već dogodili, videosnimki s proba ili koncerata, videospotova, televizijskih izvještaja, fotografija umjetnika, detalja narodnih nošnji i sl.
- ✓ Primarni cilj Facebook komunikacije je stvaranje svijesti o Ladu i komuniciranje svih vrijednosti koje LADO kao jedini profesionalni nacionalni ansambl u Hrvatskoj posjeduje. Ta društvena mreža možda nema mogućnosti kakve trenutačno ima Instagram, ali je i dalje izvrstan alat za komunikaciju s javnošću u Hrvatskoj i inozemstvu. Facebook služi kao svojevrsna ploča za razne obavijesti o događanjima u Ladu, najave koncerata i druge vijesti o Ansamblu. Mreža je odličan alat u trenucima kada krucijalnu informaciju treba plasirati prema velikom broju pojedinaca. Facebook je i danas najbrži i najjeftiniji alat za komunikaciju s pratiteljima.
- ✓ Potrebno je istaknuti kako Ansambl LADO od 2015. godine ulaže u oglašavanje na ovoj društvenoj mreži, s ciljem povećanja broja pratitelja i proširenja ponude sadržaja zainteresiranim osobama kojima se sadržaj ponudio na njihovu *newsfeedu*, na temelju preferencija svakog pojedinca. No, u 2022. godini imali smo većinom organski *reach* i sadržaj te smo financijski stimulirali samo Facebook oglašavanje u trenutku kada se najavljivao koncert projekta „LADO Electro – 20 godina“, 26. ožujka 2022. Ostale su objave bile besplatne, bez potrebe dodatnog oglašavanja, a Facebook i dalje ostaje

adekvatna platforma i mogućnost za privlačenje potencijalne, ali i angažiranje postojeće publike Ansambla LADO.

INSTAGRAM ANALIZA 2022.



Slika 19. Instagram profil Ansambla LADO u 2022. godini (izvor: Instagram)

Instagram profil postoji od 21. prosinca 2014.

✓ Broj pratitelja 1. siječnja 2022. – **8088**

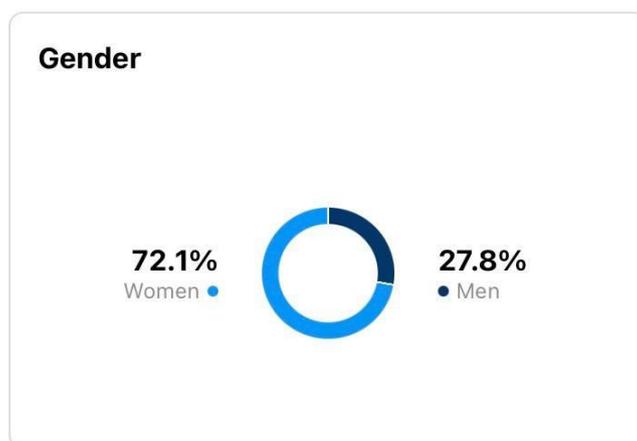
✓ Broj pratitelja 31. prosinca 2022. – **9427**

✓ Broj objava – **60**

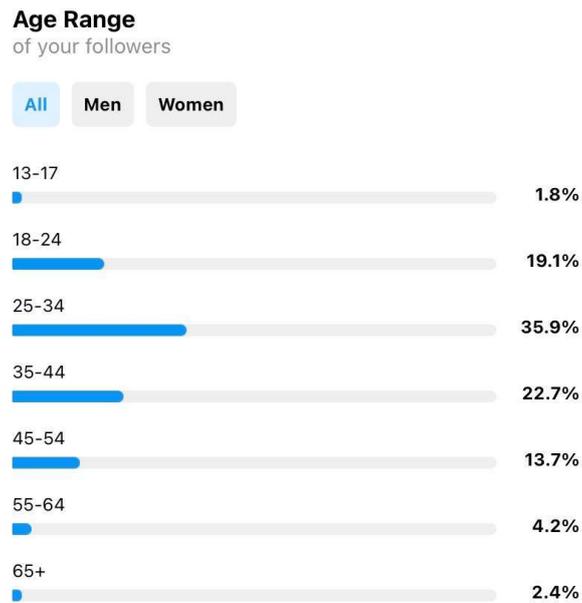
Instagram community

✓ Među ukupnim brojem pratitelja najviše je pripadnica ženskog spola (72,1 %).

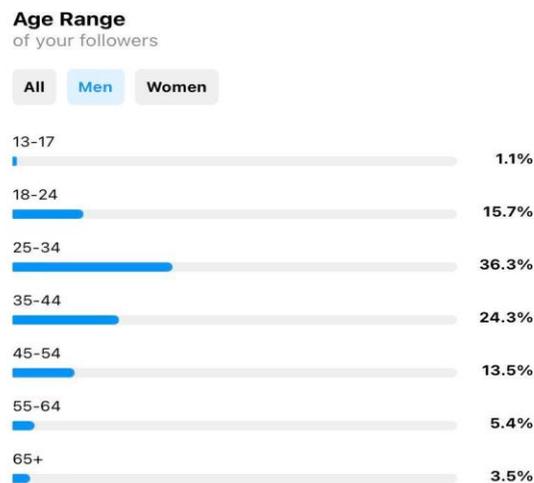
✓ Najviše pratitelja ima između 25 i 34 godine.



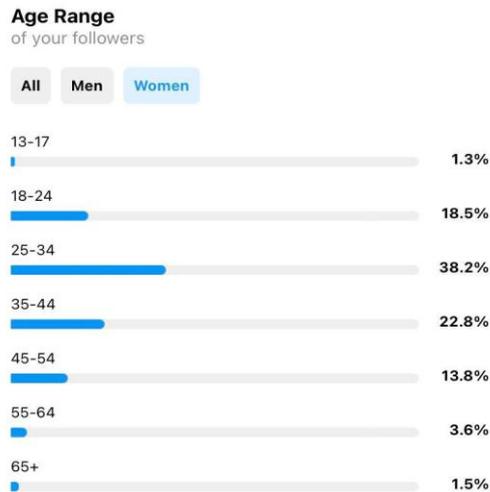
Slika 20. Instagram pratitelji Lada prema spolu (izvor: Instagram)



Slika 21. Instagram pratitelji Lada prema dobi (izvor: Instagram)



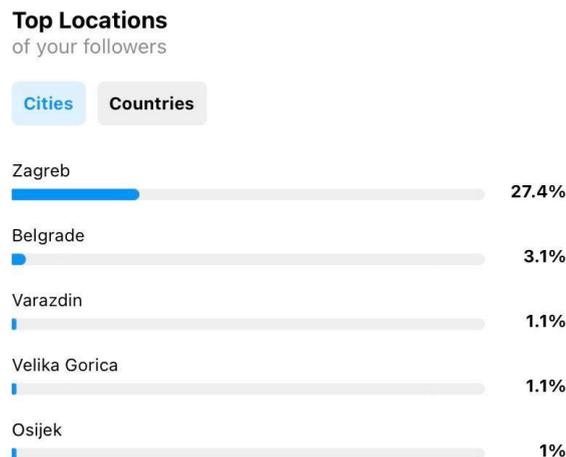
Slika 22. Analiza dobi muških Instagram pratitelja (izvor: Instagram)



Slika 23. Analiza dobi pratiteljica na Instagramu (izvor: Instagram)

✓ Najveći postotak Instagram zajednice čine pratitelji iz Hrvatske.

✓ Top pet zemalja promijenio se u odnosu na prošle godine: Hrvatska, Srbija, Njemačka, Sjedinjene Američke Države te Bosna i Hercegovina. Najviše pratitelja, ako se analiziraju gradovi, je iz Zagreba.



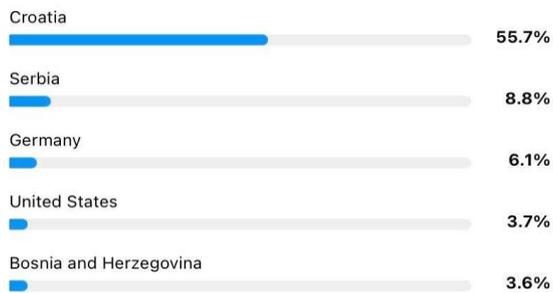
Slika 24. Analiza Instagram pratitelja prema lokaciji (grad) (izvor: Instagram)

Top Locations

of your followers

Cities

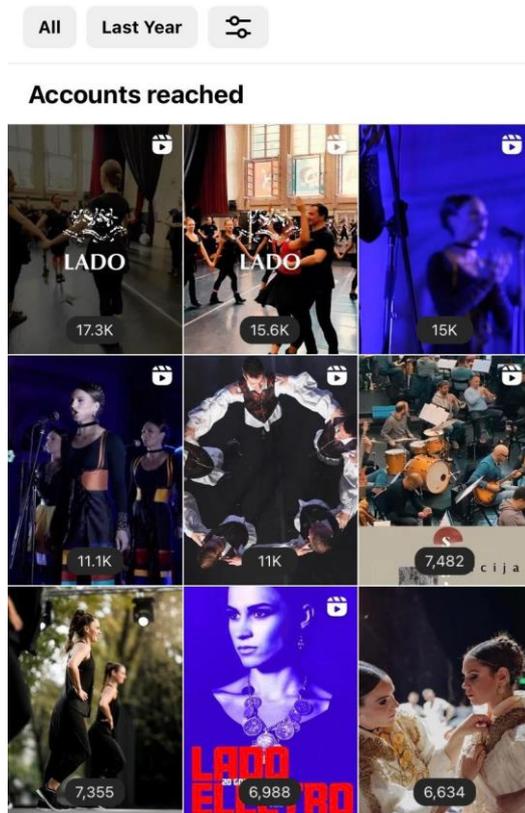
Countries



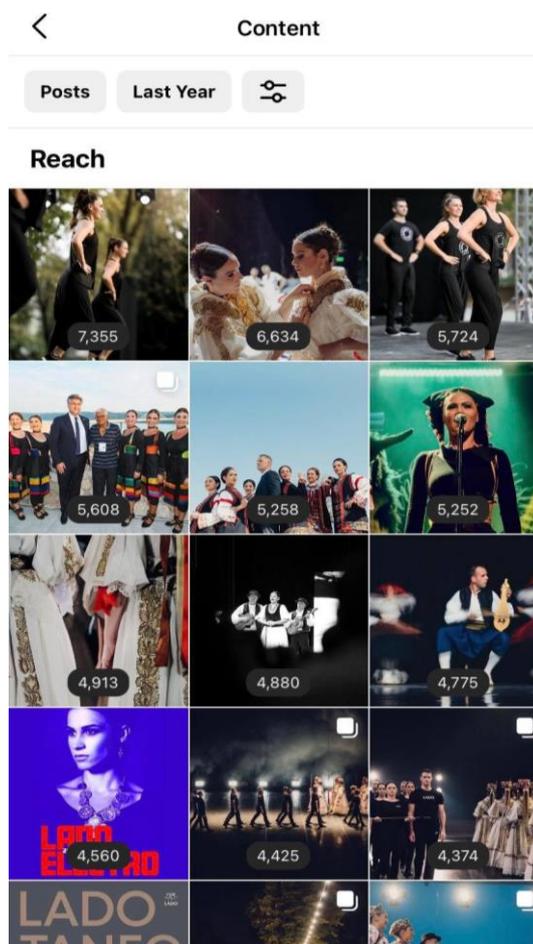
Slika 25. Analiza Instagram pratitelja prema lokaciji (država) (izvor: Instagram)

Postovi

✓ Reelsi i objave s najvećim dosegom i reakcijama



Slika 26. Doseg Instagram publike u 2022. (izvor: Instagram)



Slika 27. Doseg Instagram publike atraktivnim vizualnim sadržajima (izvor: Instagram)

Ukratko

✓ Broj pratitelja službenog Instagram profila Ansambla LADO i 2022. godine bio je u porastu.

✓ Objavljeno je trostruko više postova u odnosu na 2021. godinu, a u porastu je i sam broj *storyja* (sadržaja koji nestane u roku od 24 sata), koji su bili objavljivani u nekoliko serija gotovo svakog dana, a sadržavali su videozapise uživo s koncerata, fotografije i snimke s proba Ansambla

✓ Primarni cilj komunikacije na Instagramu je objavljivanjem profesionalnih fotografija prikazati ljepotu folklor na više umjetnički način te i tako pobuditi zanimanje za folklor općenito, a posredno i za LADO. Uz to, ta društvena mreža je izvrstan alat za

komunikaciju s javnošću u Hrvatskoj i drugim zemljama, mnogim amaterskim društvima i njihovim članovima kojima je Ansambl LADO uzor.

YOUTUBE ANALIZA 2021.

✓ Ukupan broj pretplatnika: 4673

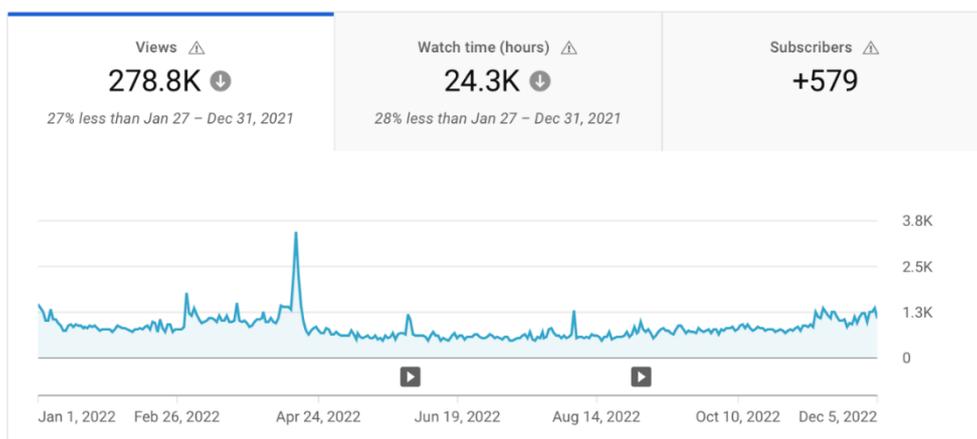
✓ Broj pretplatnika u 2022. godini: 579

✓ Broj pregleda sadržaja u 2022. godini: 278 816

✓ Najviše pregleda dolazi preko Facebooka

✓ Najgledaniji sadržaji su My Mix (lista koju je predložio YouTube)

Your videos got 278,816 views in 2022



Slika 28. Broj pogleda videosadržaja na YouTubeu u 2022. (izvor: YouTube)

Gledatelji sadržaja

✓ Prema spolu veći je broj muških gledatelja videosadržaja.

✓ Najveći broj gledatelja je u dobi od 25 do 34 godine.

✓ Najveći broj gledatelja je iz Hrvatske.

Top geographies ⚠

Views · 2022

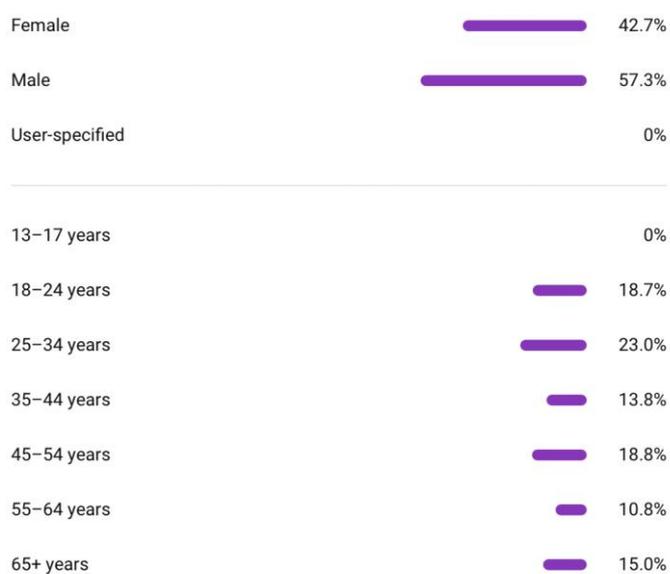


[SEE MORE](#)

Slika 29. YouTube gledatelji prema državama (izvor: YouTube)

Age and gender

Views · 2022



[SEE MORE](#)

Slika 30. YouTube gledatelji prema dobi i spolu (izvor: YouTube)

GOOGLE ANALYTICS www.lado.hr 2022.

✓ U 2022. godini službena internetska stranica imala je 45 903 posjetitelja i 173 874 posjeta.

✓ Prosječni posjet trajao je 1:41 minute, a osoba je pregledala 2,52 stranice.

✓ Najveći broj posjetitelja je iz Hrvatske.

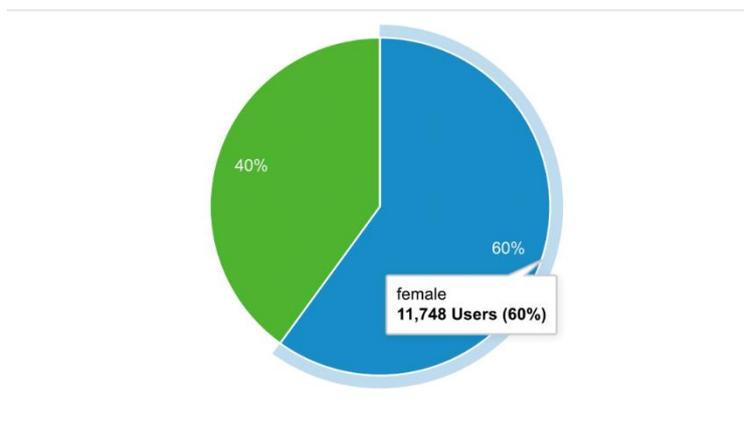
Country ?	Acquisition		
	Users ? ↓	New Users ?	Sessions ?
	45,903 % of Total: 100.00% (45,903)	45,136 % of Total: 100.06% (45,110)	68,854 % of Total: 100.00% (68,854)
1.  Croatia	36,596 (79.50%)	35,880 (79.49%)	57,252 (83.15%)
2.  United States	2,082 (4.52%)	2,079 (4.61%)	2,234 (3.24%)
3.  Germany	1,575 (3.42%)	1,557 (3.45%)	1,946 (2.83%)
4.  Bosnia & Herzegovina	620 (1.35%)	599 (1.33%)	767 (1.11%)
5.  Austria	445 (0.97%)	419 (0.93%)	634 (0.92%)
6.  Canada	401 (0.87%)	399 (0.88%)	473 (0.69%)
7.  Serbia	391 (0.85%)	378 (0.84%)	529 (0.77%)
8.  Slovenia	291 (0.63%)	279 (0.62%)	583 (0.85%)
9.  Australia	265 (0.58%)	261 (0.58%)	308 (0.45%)
10.  China	212 (0.46%)	212 (0.47%)	222 (0.32%)

Slika 31. Posjetitelji službene internetske stranice Ansambla LADO u 2022. prema državama (izvor: Google

Analytics)

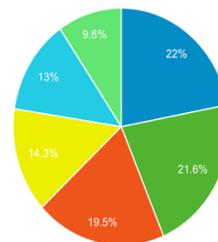
✓ Među ukupnim brojem posjetitelja najviše je pripadnica ženskog spola (60 %).

✓ Najveći broj posjetitelja ima između 35 i 44 godine.

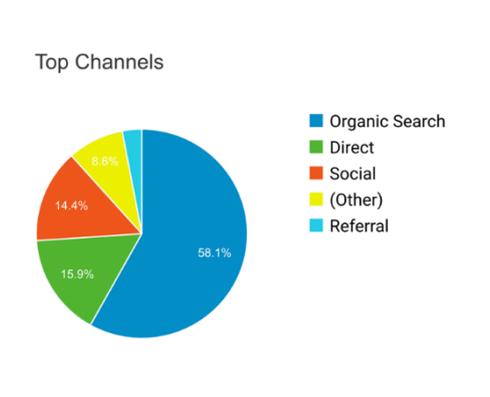


Slika 32. Posjetitelji službene internetske stranice Ansambla LADO u 2022. prema spolu (izvor: Google Analytics)

<input checked="" type="checkbox"/>	1. ■ 35-44	4,418	22.04%
<input checked="" type="checkbox"/>	2. ■ 45-54	4,325	21.58%
<input checked="" type="checkbox"/>	3. ■ 25-34	3,908	19.50%
<input checked="" type="checkbox"/>	4. ■ 55-64	2,867	14.30%
<input checked="" type="checkbox"/>	5. ■ 65+	2,608	13.01%
<input checked="" type="checkbox"/>	6. ■ 18-24	1,919	9.57%

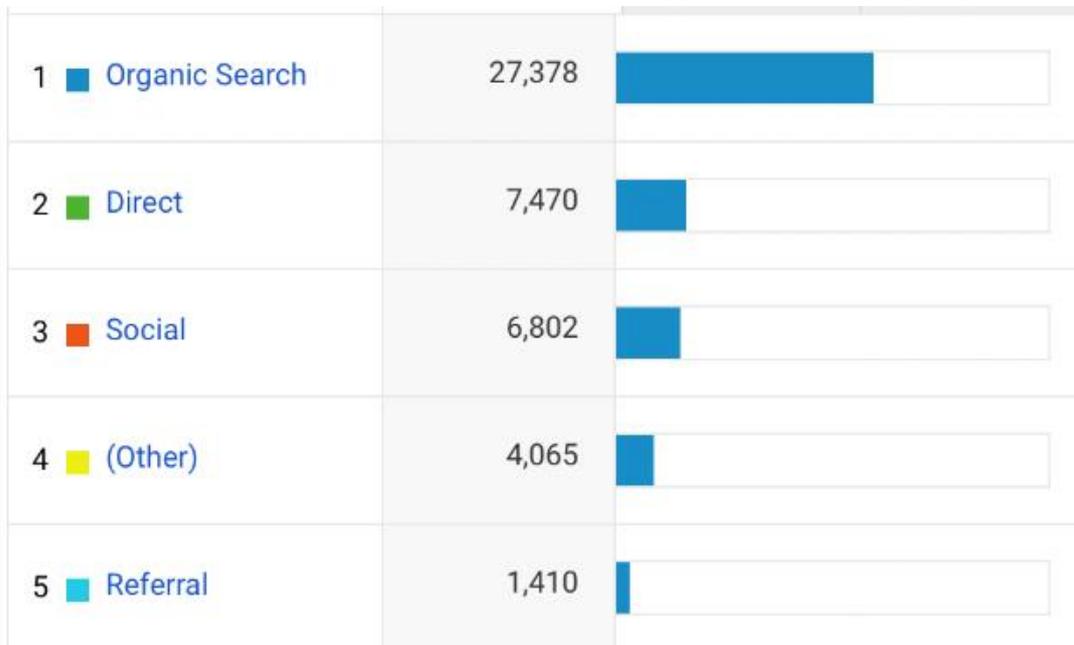


Slika 33. Posjetitelji službene internetske stranice Ansambla LADO u 2022. prema dobi (izvor: Google Analytics)



Slika 34. Način dolaska i pretrage prema službenoj stranici Ansambla LADO 2022. (izvor: Google Analytics)

✓ Najviše posjetitelja internetske stranice dolazi organskim putem ili direktnim upisom stranice u tražilicu.



Slika 35. Način dolaska i pretrage prema službenoj stranici Ansambla LADO 2022.
(2) (izvor: Google Analytics)

MARKETING

Promotivni materijal i vrsta posla	Tvrtka / Agencija koja je posao obavila	Iznos (HRK)
Oglašavanje putem elektroničkih medija (digitalno oglašavanje)	KPR - Kreativno poslovna rješenja / održavanje internetske stranice, digitalna pozivnica za godišnji koncert (4.500 kuna)	13.247,28
	Later Analytics-analitika društvenih mreža (Facebook, Instagram, Web) (1.081,68 kuna)	
	Midas Network-digitalno oglašavanje koncerata, festivala i radionica (7.312 kuna)	
	Facebook oglašavanje-LADO Electro u Tvornici Kulture (353,10 kuna)	
Praćenje medijskih objava	Briefing mediji d.o.o. (34.551,19 kuna)	34.551,19
Tisak promotivnih materijala (plakati, programske knjižice)	Kerschoffse (Tisak Godišnjaka) (13.400 kuna)	60.517,69
	I.T. Graf (plakati, programske knjižice) (31.343,94 kuna)	
	Žuta Kopiraona (Crucis projekt-programske "knjižice") (3400 kuna)	
	Ars Kopija (festivalski vizuali, plakati, programske) (12.373,75 kuna)	
CD izdanja	Croatia records d.d. ("Untamed") (3.000 kuna)	7.375,00
	Aquarius Records d.d. ("Memorabilium 2.0") (4.375 kuna)	
Banneri, Merch	Team Print (banneri za zgradu) (7625 kuna)	36.876,25
	HEDONA (cekeri, informativke, majice) (28.126,25 kuna)	
	Arteferrum (festivalске ulazne table) (1125 kuna)	
Usluge dizajna	Dizajn Maji Studio (5.000 kuna)	95.235,50
	Pero Vojković (P3R0) (29.615 kuna)	
	Lik i djelo, videoanimacija (3500 kuna)	
	Beton Brut d.o.o. (31.300,50 kuna)	
	KhEi (Katarina Matković - vizuali "LADO na Mažurancu")(24.420 kuna)	
	Obrt studio (izmjena grafike) (1400 kuna)	
Večernji list i LADO (suradnja, koncert i oglašavanje koncerta, medijsko partnerstvo) / kompenzacija	Večernji List d.o.o. (Styria media) (25.500 kuna)	25.500,00
Plakiranje (oglašavanje koncerata)	Arto Oglašavanje (10.835 kuna)	57.666,26
	Zagreb plakat d.o.o. (45.076,26 kuna)	
	MAJC PLAKATI ("LADO Electro - 20 godina") (1125 kuna)	
Profesionalno fotografiranje Ansambla LADO	Petra Slobodnjak, fotografiranje (55.000 kuna)	59.168,53
	Sportski objekti Zagreb (dozvola za fotografiranje na jezeru Bundek) (1000 kuna)	
	Željko Kveštak ("LADO na Mažurancu", fotografiranje, 2 dana) (2.668,53)	
	Mihaela Photo (fotografiranje restaurirane kotige) (500 kuna)	
Videoprodukcija, snimanje koncerata	Streamart - snimanje i videoprodukcija božićnog koncerta (18.899 kuna)	54.534,99
	Lesles vl. Duje Kundić (LADO Electro Aftermovie, LADO Hop to the Top - Promo video, LADO i TANEC, koncert u Splitu) (25.000 kuna)	
	Ratio production vl. Dino Senčar (snimanje i postprodukcija aftermovie videa LADO na Mažurancu) (10.625 kuna)	
Godišnjak (uređivanje i publiciranje)	Evolve vl. Livija Zgurić (uređivanje Godišnjaka) (10.000 kuna)	10.000,00
Lektoriranje	Dunja Lakuš - lektoriranje (8.817,62 kune)	9.872,62
	ELPIS ("LADO na Mažurancu", "Odjeci vremena", web i tiskana izdanja)	
Usluge voditelja (LADO na Mažurancu) + OFF-ova za koncerte	Evolve (OFF - LADO i TANEC, ODJECI VREMENA) (2900 kuna)	13.834,85
	Jelena Pajić Čulibrk - LADO na Mažurancu, voditeljica (10.934,85 kuna)	
UKUPNO		478.380,16

Troškovi Ansambla LADO za Odnose s javnošću i marketing 2022. godine

Godina 2022. bila je produkcijski i financijski zahtjevnija u odnosu na 2021., kada je pandemija poremetila organizaciju koncerata Ansambla LADO. Ove su godine programi Ansambla LADO imali jednostavniji put dolaska do publike.

Analizira li se oglašavanje putem elektroničkih medija, ali i digitalno oglašavanje, troškovi su iznosili 13.247,28 kuna. Troškovi oglašavanja odnosili su se na tvrtku Kreativna poslovna rješenja, koja je održavala službenu mrežnu stranicu, mrežnu stranicu drugog izdanja festivala „LADO na Mažurancu“ i izradila digitalnu pozivnicu s mogućnošću prijave na godišnji koncert. Uz to, u budžetu je Later Analytics, platforma koja analizira društvene mreže (Facebook, Instagram) Lada, digitalno oglašavanje na portalima putem kompanije Midas („LADO na Mažurancu“, „Sudar tradicija“, „LADO Hop to the Top“, „Odjeci vremena“) te Facebook oglašavanje za potrebe koncerta „LADO Electro – 20 godina“, 26. ožujka u zagrebačkoj Tvornici kulture koji je snimala i kasnije emitirala Hrvatska radiotelevizija. Za praćenje i analizu medijskih objava i dalje je zadužena agencija Briefing komunikacije te suradnička tvrtka Medianet d.o.o. za analitiku objava, a za praćenje medijskih objava prošle je godine potrošeno 34.551,19 kuna.

Godine 2022. naručili smo i CD-ove („LADO Electro – 2.0 Memorabilium“ te Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO – „Untamed“) u izdanju Aquarius Recordsa i Croatia Recordsa u iznosu od 7.375 kuna.

Promotivni materijal u 2022. godine stajao je Ansbabl LADO 36.876,25 kuna. Uglavnom je riječ o visećim *bannerima* za zgradu Lada, ulaznim metalnim tablama za potrebe festivala „LADO na Mažurancu“, dok je tvrtka Hedona za LADO proizvela platnene torbe, informativke i majice s logotipom drugog izdanja festivala „LADO na Mažurancu“. Usluge dizajna u 2022. godini bazirale su se na suradnji s već poznatim suradnicima, ali je ostvarena suradnja i s nekim novim kooperantima. Dizajn Maji Studio angažiran je za potrebe grafičkog oblikovanja Godišnjaka 2021., dizajner Pero Vojković osmislio je vizualna kreativna rješenja za plesni koncert, turneju „LADO i TANEC“ te „Sudar tradicija“. Petra Slobodnjak angažirana je na osmišljavanju vizualnih rješenja za projekte uskrsnog koncerta „Veliko je sad veselje – hrvatske uskrsne pučke popijevke“ i projekt „Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO“. Khei tj. Katarina Matković i ove je godine osmislila vizualno rješenje za festival „LADO na Mažurancu“, izradivši i sve popratne sadržaje. U 2022. novina je suradnja s Beton Design Agency, koja je osmislila vizuale za svečani godišnji plesni koncert „Odjeci vremena“, kao i za

božićni koncert „Radujmo se i pivajmo“. Određeni broj materijala napravljen je *in-house*.

Suradnja i medijsko partnerstvo s Večernjim listom u 2022. godini rezultirali su plesnim koncertom Lada u rasprođanoj Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog 11. listopada, a medijska suradnja i partnerstvo iznosili su 25.500 kuna, što je kompenzirano koncertnom izvedbom. Na plakatiranje, tj. oglašavanje, u 2022. potrošeno je 57.666,26 kuna, a suradnja je ostvarena s tvrtkama Arto oglašavanje, Zagreb Plakat te kompanijom MAJC plakati. Na profesionalno fotografiranje Ansambla LADO potrošeno je 59.168,53 kune. Ansambl je fotografirala slobodna umjetnica i od 2016. službena fotografkinja Ansambla Petra Slobodnjak. Osim Slobodnjak, tu su i usluge fotografiranja Željka Kveštaka, dok je manje projekte, poput fotografiranja haljine kotige, preuzeo obrt Mihaela Photo. Videoprodukcija Ansambla LADO u 2022. bazirala se na snimanju nekih ključnih koncerata i kraćih videospotova, kojima su se oglašavali i komunicirali ti ključni projekti. Tvrtka Streamart snimila je u prosincu 2022. godine božićni koncert „Radujmo se i pivajmo“ u crkvi svetog Antuna Padovanskog u Zagrebu. Koncert je emitiran 26. prosinca 2022. na HTV3 u 19 sati te na Prvom programu Hrvatskog radija. Duje Kundić tj. tvrtka Les Les snimila je *aftermovie* koncerta „LADO Electro – 20 godina“ u Tvornici kulture i promotivni spot za „LADO Hop to the Top“. Uz to, u srpnju 2022. tvrtka je snimila koncert Ansambla LADO i Ansambla TANEC na Sustipanu u Splitu. Dino Senčar iz tvrtke Ratio Production snimio je za LADO *aftermovie* drugog izdanja festivala „LADO na Mažurancu“. Troškovi videoprodukcije u 2022. godini iznosili su 54.534,99 kuna.

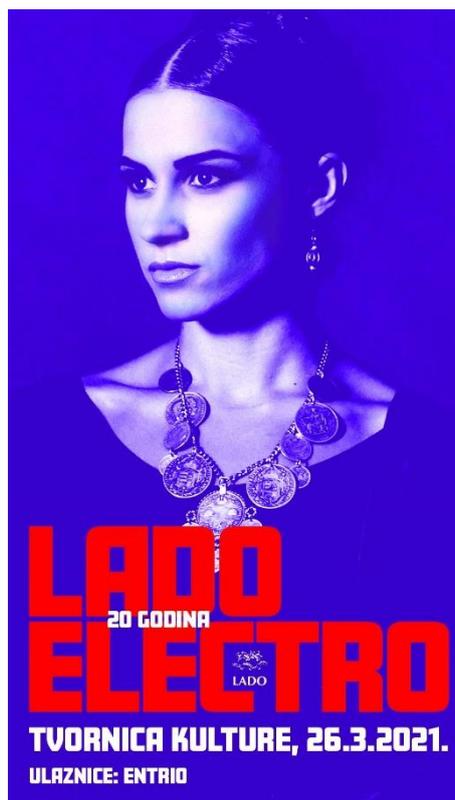
Nadalje, Godišnjak Ansambla LADO publikacija je koja izlazi već 20 godina. Za izdanje Godišnjak 2021. za usluge uređivanja Godišnjaka u suradnji s Evolve tj. Livijom Zgurić, potrošeno je 10.000 kuna. Na to se nadovezuje stavka tiskanja promotivnih materijala. Na tisak je u 2022. potrošeno ukupno 60.517,89 kuna. Tiskali su se plakati, *city-lights* formati, programske knjižice, Godišnjak i posjetnice. Suradnja je ostvarena s nekoliko kompanija, tu su Kerschhoffse tvrtka, koja je bila zadužena za tisak Godišnjaka. Tvrtke Ars Kopija, I. T. Graf i Žuta Kopiraona (Crucis Projekt) tiskale su plakate i programske knjižice za uskršni program, plesni program, turneju „LADO i TANEC“, festival „LADO na Mažurancu“, godišnji svečani plesni koncert „Odjeci vremena“, projekt „Sudar tradicija“ i božićni koncert.

Usluge lektoriranja u 2022. koštale su 9.872,62 kune. Suradnja na temelju lektorskih usluga nastavljena je s lektoricom Dunjom Lakuš te s tvrtkom Elpis. Usluge moderiranja i snimanja *offova* za koncerte Ansambla LADO koštale su 13.834,85 kuna. Suradnja u toj domeni ostvarena je s voditeljicom Jelenom Pajić, koja je vodila festival „LADO na Mažurancu“, i Sebastijanom Jurićem, koji je snimio *offove* koncerata „LADO i TANEC“ i „Odjeci vremena“.

S prijevoznikom tvrtkom SKAB transport, koja prevozi opremu na koncerte, u 2020. godini dogovorena je sponzorska suradnja u sklopu koje je korištena brendirana cerada vozila, a suradnja je nastavljena i u 2022. godini. Drugo izdanje festivala „LADO na Mažurancu“ sponzorirali su Hrvatska gospodarska komora (HGK), Zagrebačka banka i tvrtka Končar d. d.

U 2022. godini ukupni troškovi odnosa s javnošću i marketinga iznosili su 478.380,16 kuna.

PLAKATI I VIZUALI KONCERATA



Plakat za koncert „LADO Electro – 20 godina“, Tvornica kulture, 26. ožujka 2022.



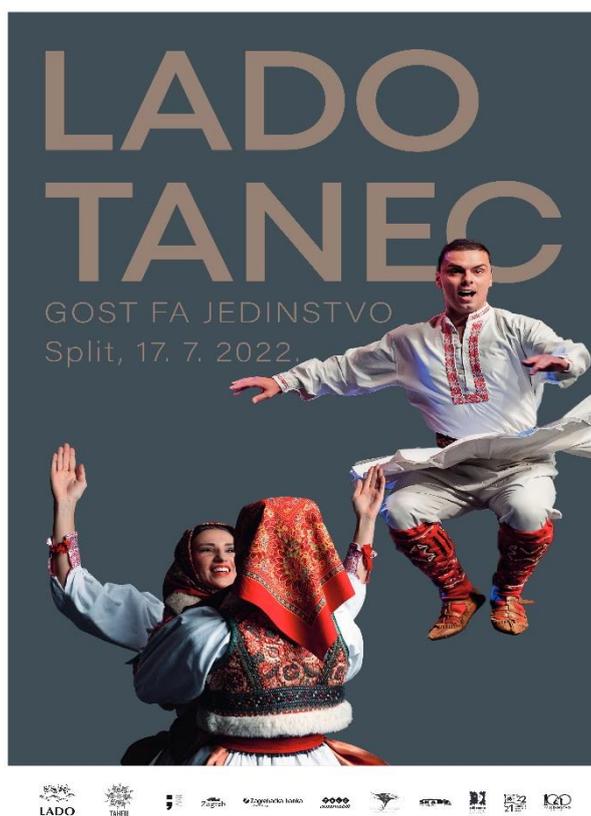
Plakat uskrsnog programa Ansambla LADO „Veliko je sad veselje – hrvatske uskrsne pučke popijevke“



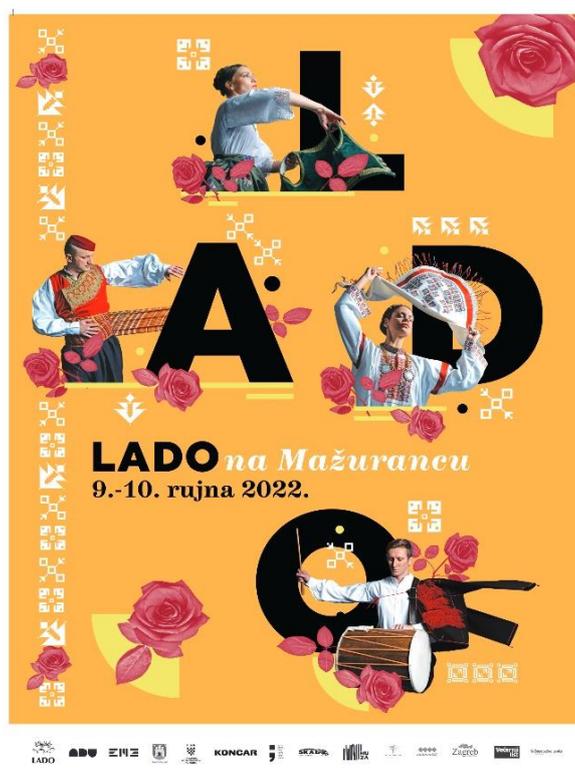
Plakat posebnog projekta „Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO“



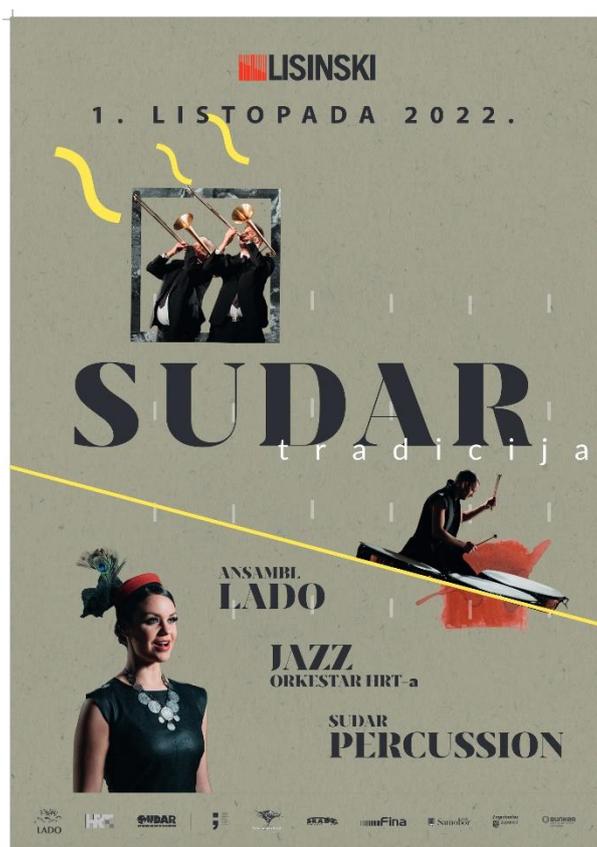
Plakat za plesni koncert Ansambla LADO



Plakat za koncertnu turneju „LADO i TANEC“



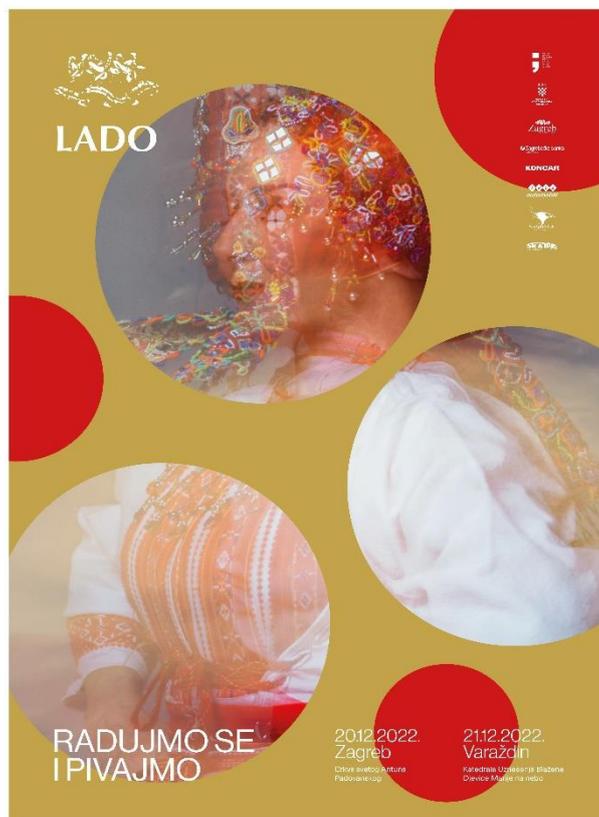
Plakat za drugo izdanje festivala „LADO na Mažurancu“



Plakat koncerta kolaborativnog projekta „Sudar tradicija“



Plakat svečanog godišnjeg plesnog koncerta "Odjeci vremena"



Plakat božićnog koncerta 2022. "Radujmo se i pivajmo"

Ansambl LADO – „LADO na Mažurancu 2021.“ – *Aftermovie* –

<https://youtu.be/l1fOhnPmBmU>

„ŚLAŠK & LADO – Folk Like It“ – dokumentarni film u produkciji poljskog nacionalnog ansambla ŚLAŠK – <https://youtu.be/pBiZZgT0sIE>

„LADO Electro – Poskočica“ (objavljen na službenom kanalu Acquarius Recordsa) – <https://youtu.be/hcOMN3gUZ10>

SPONZORSTVA 2022.

Sponzorstva i donacije u uslugama

✓ Hrvatska gospodarska komora (HGK) – 30.000,00 kn za festival „LADO na Mažurancu“

✓ Zagrebačka banka d.d. (ZaBa) – 20.000,0 kn za festival „LADO na Mažurancu“

✓ Končar d.d. – 10.000,00 kn za festival „LADO na Mažurancu“

TVRTKA	PREDMET	IZNOS	PREDMET SPONZORSTVA
Hrvatska gospodarska komora (HGK)	Sponzorstvo	30.000,00 kn	Festival „LADO na Mažurancu“
Zagrebačka banka d. d.	Sponzorstvo	20.000,00 kn	Festival „LADO na Mažurancu“
Končar d. d.	Sponzorstvo	10.000,00 kn	Festival „LADO na Mažurancu“
TZGZ – Turistička zajednica grada Zagreb	Financijska potpora	50.000	Financijska potpora za program Ansambla LADO

