

IZVJEŠĆE O REALIZACIJI PROGRAMA RADA U 2024. GODINI



U Zagrebu veljača 2025.

SADRŽAJ

I.	UVOD	4
	_FINANCIJSKO POSLOVANJE U 2024. GODINI	9
II.	FINANCIJSKO IZVJEŠĆE ANSAMBLA LADO ZA 2024. GODINU	10
	UMJETNIČKI RAD – PROGRAMI IZVEDENI KROZ GODINU	30
III.	OSVRT NA PROGRAM UMJETNIČKOG RADA U 2024. GODINI	31
1.	NOVOZAPOSLjeni UMJETNICI, PROMAKNUĆA I UMIROVLJENJA	31
3.	NOVA DJELA	32
4.	PLESNI KONCERTI.....	33
4.1	GOSTOVANJE U LJUBLJANI	36
4.2	CJELOVEČERNJI PROGRAMI	37
	PROGRAM CJELOVEČERNJEG KONCERTA.....	39
5.	VOKALNI I VOKALNO-INSTRUMENTALNI PROGRAMI	41
5.1	Korizmeni koncerti	41
5.2	Ladarice i Orkestar.....	42
5.3	Božićni koncerti.....	45
6.	MEĐUNARODNA GOSTOVANJA I FESTIVALI	48
7.	KRAĆI NASTUPI.....	54
8.	OFF PROGRAMI	55
9.	DVA/LICA	56
10.	IZDAVAČKA DJELATNOST	57
11.	OBNOVA FUNDUSA NARODNIH NOŠNJI.....	57
12.	OBNOVA I KUPNJA INSTRUMENATA.....	59
13.	FESTIVAL „LADO NA MAŽURANCU“	59
14.	RAZVOJ NOVE PUBLIKE.....	63
15.	ŠKOLSKI SAT S LADOM.....	65
IV.	MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA	68
1.	Korizmeni nastup u Mostaru, BiH.....	68
2.	Koncert na otvaranju 25. međunarodnog sajma gospodarstava u Mostaru, BiH	69
3.	Zajednički koncert Ansambla LADO i Akademske folklorne skupine France Marolt, Ljubljana, Slovenija.....	69
4.	Nastup na otvorenju izložbe Etnografskog muzeja u sjedištu Ujedinjenih naroda u New Yorku	71
5.	Gostovanje u Orašju i Tuzli, BiH.....	72
6.	Festival „LADO na Mažurancu	73
7.	Nastup na Festivalu Arsana u Ptuj, Slovenija	73
8.	Turneja u Meksiku – Ciudad de México i Guanajuato, Meksiko.....	74

9. Plesne radionice „Pogled u profesionalizam“ u Buenos Airesu, Argentina.....	77
10. Kazališna predstava „Dva/Lica“	78
11. Sudjelovanja na ISPA-inu kongresu u New Yorku, SAD i Sibiu, International Performing Arts Market & Conference u Rumunjskoj.....	79
V. ODNOSI S JAVNOŠĆU I MARKETING	82

I. UVOD

Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO je javna ustanova u kulturi koja obavlja djelatnost od posebnog značaja za Republiku Hrvatsku. Njegova je vizija promicanje hrvatske plesne i glazbene tradicije, a misija istraživanje, prikupljanje, umjetnička obrada i scensko prikazivanje bogate hrvatske glazbene i plesne tradicije u Hrvatskoj i svijetu na visokoj umjetničkoj razini.

Kao javnu ustanovu u kulturi, LADO financira Ministarstvo kulture i medija koje pokriva trošak plaća, materijalnih troškova i naknada te djelomično sudjeluje u pokrivanju troškova gostovanja u Hrvatskoj i inozemstvu, postavljanja novih koreografija i novih glazbenih djela, investicijskog održavanja itd. Ostatak troškova pokriva se iz vlastitih prihoda – prihodi od koncerata, sponzorstva i donacije.

Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO u 2024. godini, u kojoj je obilježio 75 godina umjetničkog djelovanja, realizirao je većinu planiranih aktivnosti sukladno Programu rada.

Početak ožujka 2024. godine Ansambl LADO krenuo je s izvođenjem svog plesnog programa. Plesna sezona počela je nastavkom edukativnog projekta „Školski sat s Ladom“ i humanitarnim koncertom „Ladov korak za Korak u život“.

Nadalje, u ožujku 2024. godine obnovljen je i ponovno izveden vokalni koncertni program „O, Isuse daj mi suze“. Riječ je o sakralnom, korizmenom programu Ansambla LADO koji je 2013. nagrađen diskografskom nagradom Porin za najbolji album duhovne glazbe. Korizmeni koncerti održani su od 16. do 25. ožujka 2024., s premijernim datumom u Mariji Bistrici i završnom izvedbom u zagrebačkom Brestju. Korizmeni koncert održan je i u inozemstvu, u Bosni i Hercegovini, 19. ožujka 2024. u Mostaru. Usporedno s korizmenim programom, 18., 20. i 22. ožujka realiziran je novi projekt, posebna verzija projekta „Školski sat s Ladom“ pod nazivom „Glazbena baština“. Kao dio projekta, Orkestar Ansambla LADO u plesnoj dvorani Lada održao je prezentaciju tradicijskih glazbala, pokazavši sve mogućnosti tradicijskih i klasičnih glazbala i vlastite izvedbene mogućnosti kraćom izvedbom u sklopu matinee za najmlađu publiku.

U travnju je Ansambl LADO održao vokalno-instrumentalni nastup u Etnografskom muzeju pod nazivom „Divojka se suncem razgovara“ koji je bio dio ciklusa „Intima u umjetnosti“ uz izložbu „Intimni prostori svakodnevice“.

Dana 1. siječnja 2024. stupio je na snagu Zakon o plaćama u državnoj službi i javnim službama (NN 155/23). Budući da navedenim zakonom nisu bili definirani nazivi niti koeficijenti radnih mjesta umjetničkog dijela i tehnike Ansambla LADO, 27. veljače 2024. donesen je Pravilnik o radu, urbroj: 340 kojim su propisani novi nazivi radnih mjesta i novi, povećani koeficijenti složenosti poslova navedenih zaposlenika. Nadalje, temeljem Zakona o plaćama u državnoj službi i javnim službama i Uredbe o nazivima radnih mjesta, uvjetima za raspored i koeficijentima za obračun plaće u javnim službama (NN 22/2024), donesen je novi Pravilnik o radu, urbroj: 803 od 2. svibnja 2024. kojim su propisani novi nazivi radnih mjesta i novi, povećani koeficijenti složenosti poslova za radna mjesta koja čine administrativni dio Ansambla LADO.

Sukladno Odluci o imenovanju umjetničkog direktora Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO, urbroj: 397 od 6. ožujka 2024. za novu umjetničku direktoricu izabrana je Zrinka Posavec, koja je počela s radom 22. travnja 2024. godine. Umjetnički direktor Krunoslav Šokac završio je svoj mandat 20. travnja 2024. godine.

Nastup na 25. međunarodnom sajmu gospodarstva u Mostaru realiziran je 16. travnja, u suradnji s partnerom i sponzorom Ansambla LADO, Hrvatskom gospodarskom komorom.

Svjetski dan plesa obilježen je događanjem Dan otvorenih vrata u Ladu, u sklopu kojeg je prikazana simulacija radnog dana u Ansamblu LADO, uz plesnu radionicu za odrasle, pod vodstvom plesnog voditelja Ansambla LADO i umjetničke direktorice.

Svibanj 2024. godine obilježen je premijerom i daljnjim izvedbama plesnog programa Ansambla LADO pod imenom „LADO – Plesni koncert“. Premijera koncerta bila je 11. svibnja 2024. u Garešnici, a izvedbe u Velikom Trojstvu, Mariji Gorici i Virovitici. Posebno izdanje projekta „Školski sat s Ladom“ održano je 26. svibnja u sklopu manifestacije „Glazbeni piknik“ u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, a bilo je popraćeno prezentacijom tradicijskih glazbala i tradicijskog ruha. Dan poslije,

također u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, održan je tradicionalni koncert „LADO by Večernji“, u organizaciji ekskluzivnog medijskog partnera Ansambla LADO, Večernjeg lista. Međunarodna gostovanja u svibnju 2024. realizirana su plesnim koncertom Ansambla LADO u suradnji s AFS France Marolt pod nazivom „Diptih“, 18. i 19. svibnja u Cankarjevom domu u Ljubljani. Solisti Ansambla LADO nastupili su na otvorenju izložbe „Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama“ u sjedištu Ujedinjenih naroda u New Yorku. Tom prigodom LADO je uvećao otvorenje izložbe Etnografskog muzeja nastupom kojim su obuhvaćena i predstavljena zaštićena nematerijalna kulturna dobra koja je UNESCO uvrstio na svoje liste, a događanje je organizirala Stalna misija Republike Hrvatske pri Ujedinjenim narodima u New Yorku. Nadalje, u lipnju 2024. LADO je nastavio s izvođenjem plesnih programa, 4. lipnja u Petrinji, 7. i 8. lipnja u Bosni i Hercegovini, u Orašju i Tuzli. Uslijedili su plesni koncerti u Novalji i Ninu te obilježavanje Svjetskog dana glazbe vokalno-instrumentalnim koncertom „Ladarice i Orkestar“ 21. lipnja u Muzeju grada Zagreba. Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO nastupio je u Novskoj, Koprivnici i Bjelovaru, u sklopu Jazzica Festa.

Početkom srpnja 2024. održano je četvrto izdanje festivala „LADO na Mažurancu“. U sklopu festivala Ansambla LADO izveden je koncert „Ladarice i Orkestar“ i dvije izvedbe programa „LADO – Plesni koncert“. Koncertni program obogatili su i nastupi inozemnih izvođača – irski vokalni ansambl Ardú, umjetnički flamenko sastav Naufragio Universal, Marco Vargas & Chloé Brûlé te koncert ansambla Balkan Zoo & Nine Ćorić. U sklopu festivala održane su i brojne radionice, predstave, revije i manje izvedbe. Na otvorenoj pozornici Mažuranca nastupio je i Orkestar Ansambla LADO uz reviju narodnog ruha, dok je Etnografski muzej održao radionicu „Tkanje na okviru“ i stručno vodstvo kroz izložbu „Intimni prostori svakodnevice“.

Tijekom ljetne turneje LADO je s plesnim i vokalno-instrumentalnim koncertima posjetio različite nacionalne i lokalne festivale i manifestacije, a vrhunac je bio nastup na 75. Dubrovačkim ljetnim igrama u Parku Gradac, gdje je LADO nastupao još od samog osnutka 1949. godine. Plesni koncert Ansambla LADO izveden je u Hvaru 12. srpnja, u sklopu manifestacije 63. Hvarske ljetne priredbe, a zatim 18. srpnja u slovenskom Ptuj, u sklopu festivala Arsana. Već tradicionalni koncert u sklopu manifestacije 27. Glumci u Zagvozdu održan je 20. srpnja, a 25. srpnja na Dubrovačkim ljetnim igrama. Uz plesne koncerte, održani su i vokalno-instrumentalni

koncerti „Ladarice i Orkestar“, na otvorenim pozornicama 10. srpnja u Blatu na Korčuli, 21. srpnja na splitskom Peristilu u sklopu manifestacije 70. Splitsko ljeto te 22. srpnja u Sinju.

U ožujku i rujnu 2024. godine nastavljen je razvoj kazališne predstave „Dva/Lica“ u koprodukciji s TerryandTheCuz, a sukladno Planu rada. Potporu projektu odobrio je Creative Australia koji financira putne troškove i honorare inozemnih suradnika pa je, osim s autorom projekta Govinom Rubenom, uspješno realizirana suradnja s umjetnicima – Danielle Micich (suradnica za scenski pokret), koja je sudjelovala na audicijama i snimanjima specijalnih efekata u ožujku i rujnu, Shakir Abdul (vizualni umjetnik), koji je u srpnju izvršio tehničko mapiranje scene Zagrebačkog kazališta mladih za potrebe snimanja holograma, Solomon Thomas (redatelj i vizualni umjetnik), koji je u rujnu režirao snimanje Ladova programa za potrebe izrade holograma, Michael Toisuta (dizajner zvuka), koji je u rujnu osmislio i upravljao snimanjem zvuka za izradu holograma i specijalnih efekata i Terence Conrad (producent i redatelj), koji je radio na scenariju i režiji snimanja Ladovih koreografija.

U listopadu 2024. Ansambl LADO je prvi put od svoga osnutka realizirao međunarodno gostovanje u Meksiku. Održani su koncerti u sklopu festivala Cultura UNAM (Dvorana Miguel Covarrubias) u glavnom gradu Ciudad de México i na 52. Cervantino festivalu u gradu Guanajuatou.

Svečani godišnji plesni koncert „LADO 75“ prvu izvedbu doživio je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, 5. studenog 2024. i 7. studenog 2024. a potom u Općini Donja Dubrava, 16. listopada u čast 100. obljetnice rođenja Elizabete Toplek, poznate Tete Lize, umjetnice koja je inspirirala i surađivala s Ansamblom LADO, 19. studenog u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, 24. studenog u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca u Rijeci, zatim 26. studenog u Lipiku, rodnom gradu osnivača Lada Zvonimira Ljevakovića te 30. studenog u Osijeku, u novootvorenoj Koncertnoj dvorani Franjo Krežma. Posljednji u nizu slavljeničkih koncerata LADO je održao 2. prosinca 2024. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu.

Ansambl LADO svoju je slavljeničku godinu završio izvođenjem svečanih božićnih koncerata, koji su bili izvedeni u prosincu diljem zemlje. Koncerti koji su bili planirani za 20. prosinca u bazilici sv. Antuna Padovanskog na zagrebačkom Svetom Duhu i

21. prosinca 2024. u Varaždinu u katedrali Uznesenja blažene Djevice Marije na nebo – otkazani su sukladno Vladinoj Odluci o proglašenju 21. prosinca 2024. Danom žalosti u Republici Hrvatskoj zbog tragičnog napada na učenike i djelatnike u Osnovnoj školi Prečko.

FINANCIJSKO POSLOVANJE U 2024. GODINI

II. FINANCIJSKO IZVJEŠĆE ANSAMBLA LADO ZA 2024. GODINU

Ukupni prihodi Ansambla LADO u 2024. godini iznosili su 3.642.071,60 eura – skupina konta klase 6 i 7, a rashodi 3.735.476,69 eura – skupina konta klase 3 i 4. Manjak prihoda nad rashodima iznosi 93.405,09 eura, a kad se doda preneseni višak iz 2023. godine u iznosu od 152.384,94 eura, ukupni iznos koji se prenosi u sljedeću godinu je 58.979,85 eura.

PRIHODI

Najveći dio prihoda ostvaren je od Ministarstva kulture i medija u ukupnom iznosu od 3.330.787,31 eura i to za:

1. PLAĆE	2.702.538,58
2. MATERIJALNI TROŠKOVI	223.737,49
3. ISPLATE PO KOLEKTIVNOM UGOVORU	98.463,27
4. PRIJEVOZ NA POSAO I S POSLA	66.539,70
5. PROGRAMSKA SREDSTVA	232.722,00

Sredstva za redovnu djelatnost veća su 815.432,62 eura (35,72 %) u odnosu na prethodnu godinu. Glavni razlog za to je povećanje troškova za zaposlene uslijed povećanja koeficijenata zaposlenika tijekom godine, a temeljem Uredbe o nazivima radnih mjesta, uvjetima za raspored i koeficijentima za obračun plaće u javnim službama (NN 22/2024), donesene na temelju članka 14. stavka 4. Zakona o plaćama u državnoj službi i javnim službama (NN155/23) te Pravilnika o radu Ansambla Lado urbroj: 340 od 27. veljače 2024. i Pravilnika o radu Ansambla Lado urbroj: 803 od 2. svibnja 2024. godine. Navedeno povećanje prihoda rezultiralo je i povećanim rashodima za zaposlene. Ukupno odobrena programska sredstva realizirana su u iznosu od 232.722,00 eura, što je 69,19 % više u odnosu na visinu programskih sredstava prethodne godine. Nazivi programa i odobrena sredstva po pojedinom programu navedena su u tablici Financijski pokazatelji poslovanja Ansambla LADO od 1. siječnja do 31. prosinca 2024. u nastavku.

U sklopu programa „Nove koreografije“ u iznosu od 7.818,51 eura otkupljene su koreografije prethodnog umjetničkog direktora Krunoslava Šokca koje su izvođene za vrijeme trajanja njegova četverogodišnjeg mandata i to kako slijedi: „Turanjsko kolo –pjesme i plesovi Turnja na moru“, „Di reknemo da se sastanemo“, „Plemenitim putima“ i „Starovinska pivanja“.

Sredstva za program „Nova glazbena djela“ u ukupnom iznosu od 1.189,58 eura utrošena su za isplatu autorskih honorara autorima. Za potrebe vokalno-instrumentalnog koncerta i godišnjeg svečanog plesnog koncerta povodom 75. obljetnice umjetničkog djelovanja naručena su sljedeća nova glazbena djela: „Dukatići zveče, more“ autora Marka Firsta, „Da nam pak dojde to vreme“ i „Deca, moja deca“ autora Alana Kanskog.

Dana 20. ožujka 2024. u sklopu niza korizmenih koncerata pod nazivom „O, Isuse daj mi suze“ održan je vokalni korizmeni koncert Ansambla LADO u Metkoviću. Iznosom od 4.460,00 eura pokriveni su troškovi dnevnica, prijevoza ansambla i opreme.

Dana 24. ožujka 2024. korizmeni koncert održan je i u Lipiku. Programska sredstva u iznosu od 3.242,50 eura utrošena su za pokriće troškova dnevnica, prijevoza ansambla i opreme te smještaja djelatnika tehnike.

Dana 4. lipnja u Petrinji je održan plesni koncert. Odobrena sredstva u iznosu od 3.916,00 eura utrošena su za pokriće troškova dnevnica, autobusnog prijevoza, prijevoza opreme i troškova tehničke podrške.

Tijekom 2024. godine dvije predstavnice Ansambla LADO sudjelovale su na dva međunarodna kongresa, i to na kongresu ISPA-e koji je održan u New Yorku u siječnju 2024., te na kongresu SIPAM u Rumunjskoj u srpnju 2024. Programska sredstva u iznosu od 9.780,81 euro utrošena su za pokriće troškova dnevnica, zrakoplovnog prijevoza, smještaja i kotizacije.

Tijekom listopada 2024. Ansambl LADO je održao dva plesna i jedan vokalno-instrumentalni koncert, plesnu radionicu i prezentaciju tradicijskih glazbala u Meksiku. Programskim sredstvima u iznosu od 109.458,46 eura financirani su troškovi dnevnica, zrakoplovnog prijevoza, prijevoza opreme i trošak provođenja

postupka javne nabave zrakoplovnih karata. Turneju su uz Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske sufinancirali Gradski ured za kulturu i civilno društvo i tvrtka Končar d.d.

Dana 21. svibnja 2024. Ansambl LADO nastupio je na otvorenju izložbe Etnografskog muzeja „Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama“ u središnjici Ujedinjenih naroda u New Yorku. Otvaranje izložbe i nastup solista Ansambla LADO održani su u organizaciji Stalne misije Republike Hrvatske pri Ujedinjenim narodima u New Yorku. Projekt je ostvaren uz financijsku potporu Ministarstva vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske, a programska sredstva Ministarstva kulture i medija u iznosu od 1.644,66 eura utrošena su za financiranje dnevnica troje predstavnika Ansambla LADO i putni trošak predstavnika Etnografskog muzeja.

Tijekom 2024. godine nastavio se razvoj kazališne predstave „Dva/Lica“ u koprodukciji s TerryandtheCuz, a sukladno planu rada. Programska sredstva u iznosu od 9.866,38 eura iskorištena su za pokriće putnih troškova inozemnih suradnika, troškove dramaturga, fotografa i snimatelja. Projekt je sufinancirala i Creativa Australia.

Sredstva u iznosu od 30.539,14 eura odobrena za financiranje festivala „LADO na Mažurancu“, koji je održan od 5. do 7. srpnja 2024., utrošena su za pokriće troškova najma pozornice s pripadajućom audio i rasvjetnom opremom, uređenje parka, isplatu honorara drugim izvođačima, pokriće troškova zrakoplovnih karata inozemnih izvođača i trošak dizajna promotivnih materijala. Projekt su sufinancirali Turistička zajednica grada Zagreba, Gradski ured za kulturu i civilno društvo, Veleposlanstvo Španjolske u Zagrebu, te sponzori HGK i Zagrebačka banka.

Sredstva za investicijski program: Nabava narodnih nošnji u iznosu od 26.585,78 eura utrošena su za nabavu narodnih nošnji, dijelova i materijala za obnovu narodnih nošnji i obuču (tablica u prilogu).

Sredstva za investicijski program: Nabava opreme u iznosu od 24.220,18 eura utrošena su za nabavu računalne opreme, scenske rasvjete, glazbenih instrumenata i ostalog prema tablici na kraju financijskog izvješća.

Sva programska sredstva doznačena su i utrošena u tekućoj godini.

Prihodi Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo u 2024. godini odobreni za financiranje triju programa: izdavanje slikovnice, festival „LADO na Mažurancu“, turneja u Meksiku.

Za program izdavanje slikovnice odobrena su sredstva u iznosu od 1.700,00 eura kojima je financiran trošak isplate honorara autorici teksta Zrinki Posavec te je uplaćen predujam za tisak slikovnice. Izdavanje slikovnice planira se tijekom 2025. godine.

Za festival „LADO na Mažurancu“ odobrena sredstva u iznosu od 7.000,00 eura iskorištena su za pokriće troškova tiska promidžbenih materijala, plakatiranja, smještaja inozemnih izvođača, isplatu honorara moderatorici Jeleni Pajić Ćulibrk, troškova zaštitara.

Za turneju u Meksiku Gradski ured za kulturu i civilno društvo je odobrio potporu u iznosu od 15.000,00 eura kojom su sufinancirani troškovi zrakoplovnih karata.

Prihodi za posebne namjene u ukupnom iznosu od 4.000,00 eura odnose se na dio financijske potpore Turističke zajednice grada Zagreba kojom su financirani troškovi nastupa inozemnih izvođača na festivalu „LADO na Mažurancu“. Potpora za 2024. godinu odobrena je u iznosu od 6.500,00 eura, ali je tijekom godine uplaćen iznos od 4.000,00 eura, dok je preostali iznos od 2.500,00 eura uplaćen u siječnju 2025. godine.

Vlastiti i ostali prihodi Ansambla LADO u 2024. godini iznose 264.620,56 eura, što je 81.430,23 eura ili 44,45 % više u odnosu na prethodnu godinu. Vlastiti prihodi sastoje se od prihoda od koncerata, prodaje CD-a i ostalih promidžbenih materijala, prihoda od najma, prihoda od kotizacija za radionice „LADO Hop to the Top“, plesne radionice i radionice tradicijskih glazbala, prihoda od sponzorstava, prihoda od korištenja snimaka i prihoda od kamata i tečajnih razlika. Sredstva vlastitih prihoda utrošena su kao nadopuna programskim sredstvima i sredstvima za redovnu djelatnost. Prihodi od sponzorstava (Zagrebačka banka, Hrvatska gospodarska komora, Končar d.d., Veleposlanstvo Španjolske u Zagrebu i Večernji list) iskorišteni su za pokriće troškova festivala „LADO na Mažurancu“ i turneje u Meksiku.

Prihodi od donacija u iznosu od 4.360,65 eura odnose se na sljedeće donacije:

- donaciju najamnine za korištenje službenog vozila marke Opel Astra poduzeća TRCZ Automobili za razdoblje od 12 mjeseci u iznosu od 1.935,54 eura,
- donaciju najamnine za korištenje službenog kombija marke Renault poduzeća ALD Fleet services za razdoblje od 10 mjeseci u iznosu od 1.512,60 eura,
- donaciju poduzeća Fortius inter partes d.o.o. za troškove osiguranja službenog vozila u iznosu od 862,45 eura i
- donaciju dijelova slavonske narodne nošnje gospođe Vlatke Hlišć u procijenjenom iznosu od 50,00 eura.

Tekući prijenosi između proračunskih korisnika u iznosu od 14.432,00 eura odnose se na financijske potpore:

- Ministarstva vanjskih i europskih poslova u iznosu od 9.432,00 eura kojom su sufinancirani troškovi postavljanja izložbe Etnografskog muzeja „Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama“ u New Yorku (smještaj, zrakoplovni prijevoz, putno osiguranje i trošak prijevoza izložbe) i
- Središnjeg državnog ureda za Hrvate izvan Republike Hrvatske u iznosu od 5.000,00 eura koji je prenamijenjen za financiranje božićnih koncerata i radionica u Švicarskoj tijekom 2025. jer se projekt „Radionice hrvatskih tradicijskih plesova u Kanadi“ nije uspio realizirati tijekom 2024. godine.

Prihodi od nefinancijske imovine iznose 171,08 eura, a odnose se na prihode od prodaje stanova.

RASHODI

Rashodi poslovanja u 2024. godini u iznosu od 3.686.892,55 eura veći su 45,72 % u odnosu na prethodnu godinu. Najveći dio rashoda otpada na rashode za zaposlene, i to 2.833.580,77 eura. Rashodi za zaposlene veći su 43,14 % u odnosu na prethodnu godinu, najvećim dijelom zbog već spomenutog povećanja koeficijenata za obračun plaća.

Materijalni rashodi veći su 54,72 %, a najveća povećanja vide se na stavkama Naknada troškova osobama izvan radnog odnosa 244,8 % (troškovi prijevoza i

smještaja vanjskih suradnika na festivalu „LADO na Mažurancu“ i inozemnim suradnicima na projektu „Dva/Lica“), Zdravstvene usluge 220,3 % (većim dijelom radi sistematskih pregleda koji većina zaposlenika obavlja svake dvije godine), Zakupnine i najamnine 102,5 % (najveći je trošak najam scenske opreme na koncertima), Intelektualne usluge 90,1 % (veći su iznosi i autorskih ugovora i ugovora o djelu, a najveći porast je kod troškova studentskog servisa zbog angažiranja više studenata za rad na festivalu „LADO na Mažurancu“, za utovar i istovar opreme pri odlasku na nastupe, za plaćanje članovima skupine „Bandisti“ koji su nastupili na godišnjim koncertima, a ponajviše za poslove plesača pjevača), Pomoćni materijal za krojačnicu 80,7 %, Prijevoz zaposlenika i opreme na nastupe 70,4 %, Službena putovanja 63,8 % i na stavci Reprezentacija 62,2 %. Najveća smanjenja vidljiva su na stavkama Plaće za posebne uvjete rada 79,7 % (koje se ne isplaćuju od ožujka 2024.), 60,1% kod Radne odjeće i obuće koja se nabavlja svake dvije godine, Usluge tekućeg i investicijskog održavanja 41,8 % zbog povećanih troškova tijekom prethodne godine zbog sanacije štete nastale izljevom vode u podrumске prostorije. Zbog isplate razlike plaće 3 zaposlenika prema sudskim presudama tijekom 2024., veći su rashodi na stavkama Pristojbe i naknade, Troškovi sudskih postupaka te Zatezne kamate.

Naknade troškova zaposlenima veće su 51,34 % u odnosu na prethodnu godinu, a najveći dio odnosi se na troškove službenih putovanja, koji su u iznosu od 209.336,37 eura 63,83 % veći u odnosu na prethodnu godinu. Sastoje se od troškova inozemnih turneja i nastupa u Republici Hrvatskoj. Tu su uključene dnevnice, hotelski smještaj, prijevoz i ostali troškovi službenih putovanja kao što su vinjete, cestarine, parking. Pod stavkom Ostale naknade zaposlenima evidentirane su:

- Naknade za korištenje privatnog automobila u službene svrhe u iznosu od 73,30 eura,
- Naknada za najam i amortizaciju instrumenata u iznosu od 2.370,24 eura i
- Naknade prema ugovorima o djelu u iznosu od 9.706,62 eura bruto koje se odnose na vježbe zagrijavanja i vođenje plesnih radionica i radionica „Hop to the Top“ u ukupnom iznosu od 3.416,10 eura, izradu partitura u iznosu od 2.295,05 eura, popravak instrumenata u iznosu od 172,42 eura, prijevod programske knjižice na njemački jezik u iznosu od 152,62 eura i trošak

poslova glazbenika i garderobijerke u razdoblju čekanja odobrenja Ministarstva kulture i medija za zapošljavanje novih djelatnika u ukupnom iznosu od 3.670,43 eura.

Rashodi za materijal i energiju iznose 54.972,01 eura, što je 8,01 % više u odnosu na prethodnu godinu.

Rashodi za usluge su 61,51 % veći u odnosu na prethodnu godinu, a iznose 452.624,59 eura.

Autorski honorari u iznosu od 26.045,09 eura bruto isplaćeni su:

- Zrinki Posavec za pripremu teksta za slikovnicu	1.202,85
- Luki Galešiću za izradu dramaturgije za predstavu „Dva/Lica“	1.550,62
- Hrvoju Kralju za sudjelovanje na nastupima „Jazziana Croatica“	2.365,56
- Vojkanu Jociću za sudjelovanje na nastupima „Jazziana Croatica“	4.731,12
- Krunoslavu Šokcu za izradu 4 koreografije	7.818,51
- Marku Firstu za izradu djela, glazbene obrade „Dukatići zveče, more“	404,13
- Alanu Kanskom za izradu instrumentalnih djela	785,45
- Jošku Čaleti za dirigiranje na božićnim koncertima	1.950,54
- Vesni Kolarac za dizajn svjetla za godišnje koncerte	5.236,31

Ugovori o djelu u iznosu od 26.491,12 bruto isplaćeni su:

- Petru Gazivodi za pomoćne poslove tehničke službe	187,61
- Ivanu Čengiji za posao majstora svjetla u Meksiku	6.270,83
- Pavi Franjinom za uređenje kapica za koreografiju „Baranjska žetva“	203,24
- Zvonku Edelinskom za popravak instrumenata	447,92
- Jeleni Pajić Čulibrk za moderiranje koncerta na festivalu „LADO na Mažurancu“	1.563,42
- Antoniji Pešić za usluge dežurstva i pružanja prve pomoći posjetiteljima i izvođačima na festivalu „LADO na Mažurancu“	469,02
- Dubravki Klišmanić za provođenje postupka javne nabave zrakoplovnih karata za Meksiko	2.345,11

- Anji Topolovec za kondicijske treninge zaposlenika za studeni i prosinac	358,33
- Ivi Niemčić za izradu teksta za programsku knjižicu	469,02
- Jošku Čaleti za pripremu Vokalista za božićne koncerte	313,53
- zaposlenicima tehnike HNK za rad na godišnjim koncertima Ansambla LADO u HNK	1.918,21
- članovima skupine „Bandisti“ za nastupe na godišnjim koncertima Ansambla LADO	10.451,35
- Siniši Popoviću za izradu audionajave za godišnje koncerte	781,71
- Goranu Hlebecu za izradu partitura za 5 skladbi	711,82

Usluge studentskog servisa u iznosu od 35.810,57 eura odnose se na:

- poslove plesača pjevača Ansambla LADO	23.132,67
- utovar i istovar opreme pri odlasku na nastupe	5.977,09
- nastupi skupine „Bandisti“ na godišnjim koncertima	3.186,00
- usluge fotografiranja – Dominik Vujičić	885,00
- rad na festivalu „LADO na Mažurancu“ – tehnika, hostese i učenici koji su sudjelovali u reviji narodnih nošnji	2.629,81

Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa u iznosu od 4.097,63 eura odnose se na troškove smještaja i avioprijevoza inozemnih izvođača na festivalu „LADO na Mažurancu“ i inozemnih suradnika na projektu „Dva/Lica“.

Troškovi reprezentacije iznose 18.426,21 eura, a najveći dio odnosi se na troškove vezane za potrebe domjenaka. Veći su 62,23 % u odnosu na prethodnu godinu.

Rashodi za nabavu opreme manji su 5,51 % u odnosu na prethodnu godinu i iznose 48.584,14 eura. Nabava nefinancijske imovine većinom je financirana odobrenim programskim sredstvima Ministarstva kulture i medija u iznosu od 42.520,40 eura, dok je preostali dio u iznosu od 6.013,74 eura financiran vlastitim sredstvima. Najviše je utrošeno za nabavu narodnih nošnji i obuće, glazbenih instrumenata te računalne opreme i namještaja.

Popis nabavljene opreme naveden je u tablicama na kraju financijskog izvješća.

ZAKLJUČAK

Pregled ostvarenih prihoda i rashoda u izvještajnom razdoblju:

Prihodi/rashodi	Prihodi	Rashodi	Rezultat Višak/manjak
– od poslovanja	3.641.900,52	3.686.892,55	-44.992,03
– od nefinancijske imovine	171,08	48.584,14	-48.413,06
Ukupno	3.642.071,60	3.735.476,69	-93.405,09
Preneseni višak iz 2023.			152.384,94
Raspoloživo u sljedećem razdoblju			58.979,85

Preneseni višak iz 2023. godine u iznosu od 152.384,94 eura odnosi se na višak prihoda od poslovanja. Ukupna raspoloživa sredstva za 2025. godinu iznose 58.979,85 eura, a dobivena su sučeljavanjem manjka prihoda od poslovanja (kl. 6-3), prenesenog viška iz 2023. godine i manjka od nefinancijske imovine (kl. 7-4). Nakon korekcije rezultata za kapitalne prihode i kapitalne donacije u iznosu od 42.570,40 eura (6712 i 6632) i kapitalne rashode financirane iz prihoda od nefinancijske imovine (dio 3232) u iznosu od 171,08 eura, dolazi se do sljedećeg rezultata na dan 31.12. 2024.:

- viška prihoda poslovanja u iznosu od 64.993,59 eura,
- manjka prihoda od nefinancijske imovine u iznosu od 6.013,74 eura.

Višak prihoda poslovanja, s obzirom na izvore financiranja, čine:

- vlastiti prihodi u iznosu od 56.479,85 eura koji će se koristiti tijekom 2025. godine za pokriće manjka od nefinancijske imovine i kao nadopuna troškova redovne i programske djelatnosti u skladu s Programom rada za 2025. godinu;
- neutrošeni prijenosi (potpora Središnjeg državnog ureda za Hrvate izvan RH) u iznosu od 5.000,00 eura koji su, zbog nerealiziranog projekta „Radionice u Kanadi“ u 2024. godini, Dodatkom ugovora prenamijenjeni za financiranje programa u 2025. godini;
- dio namjenskog prihoda u iznosu od 2.500,00 eura, koji je doznačen tek u siječnju 2025. godine iako je cijeli iznos financijske potpore TZGZ-a u iznosu od 6,500,00 utrošen tijekom 2024.

Manjak prihoda od nefinancijske imovine odnosi se na 6.013,74 eura vlastitih prihoda utrošenih za nabavu nefinancijske imovine, a pokrit će se viškom vlastitih prihoda od poslovanja tijekom 2025. godine nakon donošenja Odluke o preraspodjeli.

Za konačnu preraspodjelu financijskog rezultata, predlaže se donošenje sljedeće odluke:

- manjak prihoda od nefinancijske imovine u iznosu od 6.013,74 eura pokrit će se iz viška prihoda od poslovanja.

Nakon knjiženja takve odluke, višak prihoda od poslovanja koji se prenosi u sljedeće razdoblje iznosi 58.979,85 eura, a iskoristit će se kao nadopuna za pokrivanje troškova redovne i programske djelatnosti u skladu s Programom rada za 2025. godinu.

**FINANCIJSKI POKAZATELJI POSLOVANJA ANSAMBLA LADO
OD 1. SIJEČNJA DO 31. PROSINCA 2024.**

		2023.	2024.	INDEKS
I.	<u>PRIHODI MINISTARSTVA KULTURE</u>	<u>2.420.180,07</u>	<u>3.330.787,31</u>	137,63
1.	PLAĆE	1.873.100,65	2.702.538,58	144,28
2.	MATERIJALNI TROŠKOVI	260.581,08	223.737,49	85,86
3.	ISPLATE PO KOLEKTIVNOM UGOVORU	86.700,54	98.463,27	113,57
4.	PRIJEVOZ NA POSAO I S POSLA	62.250,42	66.539,70	106,89
5.	ISPLATE PO SUDSKIM PRESUDAMA	0,00	6.786,27	
6.	<i>UKUPNO REDOVNA DJELATNOST</i>	<i>2.282.632,69</i>	<i>3.098.065,31</i>	135,72
7.	PROGRAM – NOVE KOREOGRAFIJE	1.186,08	7.818,51	659,19
8.	PROGRAM – NOVA GLAZBENA DJELA	3.435,70	1.189,58	34,62
9.	PROGRAM – POSEBNI PROGRAMI	4.836,59	0,00	0,00
10.	PROGRAM – GOSTOVANJE U PETRINJI	0,00	3.916,00	
11.	PROGRAM – GOSTOVANJE U DELNICAMA	3.808,26	0,00	0,00
12.	PROGRAM – GOSTOVANJE U LIPIKU	2.764,02	3.242,50	117,31
13.	PRIHODI PO UG. – GOSTOVANJE U METKOVIĆU	0,00	4.460,00	
14.	PROGRAM – GOSTOVANJE U VIROVITICI	3.192,72	0,00	0,00
15.	PROGRAM – SAKRALNI KONCERTI S ANSAMBLOM SLASK (RIM)	29.314,53	0,00	0,00
16.	PROGRAM – BOŽIĆNI KONCERTI U NJEMAČKOJ	12.798,77	0,00	0,00
17.	PROGRAM – MEĐUNARODNI KONGRESI	5.875,56	9.780,81	166,47
18.	PROGRAM – TURNEJA U MEKSIKU	0,00	109.458,46	
19.	PROGRAM – IZLOŽBA NEW YORK	0,00	1.644,66	
20.	PROGRAM – GOSTOVANJE U AUSTRALIJI	15.470,06	0,00	0,00
21.	PROGRAM – DVA/LICA	0,00	9.866,38	
22.	PROGRAM – LADO NA MAŽURANCU	6.700,00	30.539,14	455,81
23.	PROGRAM – NABAVA NARODNIH NOŠNJI	27.429,17	26.585,78	96,93
24.	PROGRAM – NABAVA OPREME	20.735,92	24.220,18	116,80
	<i>UKUPNO PROGRAMI</i>	<i>137.547,38</i>	<i>232.722,00</i>	169,19
II.	<u>PRIHODI GRADSKOG UREDA ZA KULTURU</u>	<u>0,00</u>	<u>23.700,00</u>	
1.	GUK – SLIKOVNICA 2024.	0,00	1.700,00	
2.	GUK – LADO NA MAŽURANCU 2024.	0,00	7.000,00	
3.	GUK – TURNEJA U MEKSIKU 2024.	0,00	15.000,00	
III.	<u>PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE</u>	<u>10.374,04</u>	<u>4.000,00</u>	38,56
1.	PRIHODI S OSNOVA REFUNDACIJE ŠTETE	1.079,58	0,00	0,00
2.	FINANCIJSKA POTPORA TZGZ	9.294,46	4.000,00	43,04

IV. VLASTITI I OSTALI PRIHODI **183.190,33** **264.620,56** 144,45

1.	PRIHODI OD PRODAJE CD-a, DVD-a	1.123,00	2.633,00	234,46
2.	PRIHODI OD KONCERATA	165.765,27	216.073,97	130,35
3.	PRIHODI OD KOTIZACIJA – ARGENTINA, HOP TO THE TOP, DV ŠPANSKO...	3.747,00	5.591,00	149,21
4.	PRIHODI OD SPONZORSTAVA – ZA-BA, HGK, KONČAR, VELEPOSŁANSTVO ŠPANJOLSKE, VEČERNJI LIST	10.500,00	33.820,00	322,10
5.	PRIHODI OD KORIŠTENJA SNIMAKA I FOTOGRAFIJA – ZAPRAF, AQUARIUS RECORDS	133,56	99,28	74,33
6.	PRIHODI OD NAJMA, ZAKUPA	1.150,00	1.460,00	126,96
7.	KAMATE I TEČAJNE RAZLIKE	115,61	685,70	593,11
8.	PRIHODI OD OSTALIH USLUGA (REFUNDACIJA AVIOKARATA ZA ARGENTINU)	655,89	3.594,00	547,96
9.	OSTALI PRIHODI – POVRAT ZA NEISPORUČENE MARAME	0,00	663,61	

V. PRIHODI OD DONACIJA **7.411,54** **4.360,65** 58,84

1.	DONACIJA NAJAMNINE ZA DVA VOZILA – TRCZ AUTOMOBILI, ALD FLEET SERVICES I FORTIUS INTER PARTES D.O.O.	1.935,54	4.310,65	222,71
2.	DONACIJA NARODNIH NOŠNJI	5.476,00	50,00	0,91

VI. TEKUĆI PRIJENOSI IZMEĐU PRORAČUNSKIH KORISNIKA **16.098,60** **14.432,00**

1.	MINSTARSTVO VANJSKIH I EUROPSKIH POSLOVA	6.808,00	9.432,00	138,54
2.	SREDIŠNJI DRŽAVNI URED ZA HRVATE IZVAN REPUBLIKE HRVATSKE	9.290,60	5.000,00	53,82

VII. PRIHODI OD NEFINANCIJSKE IMOVINE **155,44** **171,08** 110,06

1.	PRIHODI OD PRODAJE STANOVA	155,44	171,08	110,06
----	----------------------------	--------	--------	--------

SVEUKUPNO PRIHODI **2.637.410,02** **3.642.071,60** 138,09

I. RASHODI POSLOVANJA **2.530.185,11** **3.686.892,55** **145,72**

I.a RASHODI ZA ZAPOSLENE **1.979.600,37** **2.833.580,77** **143,14**

1.	PLAĆE BRUTO	1.509.794,13	2.176.898,52	144,19
2.	DOPRINOSI NA PLAĆE – ZO	226.939,23	338.438,67	149,13
3.	DOPRINOSI ZA OBVEZNO OSIGURANJE U SLUČAJU NEZAPOSLENOSTI	0,00	50,31	
4.	DOPRINOSI ZA MIO BENEFICIRANI STAŽ	141.926,53	198.114,63	139,59
5.	OSTALI RASHODI ZA ZAPOSLENE	100.940,48	120.078,64	118,96

I.b MATERIJALNI RASHODI **548.547,66** **848.709,68** **154,72**

NAKNADE TROŠKOVA ZAPOSLENIMA **193.033,41** **292.142,96** **151,34**

1.	SLUŽBENA PUTOVANJA	127.773,03	209.336,37	163,83
2.	PRIJEVOZ NA POSAO	62.225,95	67.033,43	107,73
3.	STRUČNO USAVRŠAVANJE – SEMINARI, SAVJETOVANJA, RADIONICE, STRUČNI ISPITI, ŠKOLOVANJE	3.034,43	3.623,00	119,40
4.	OSTALE NAKNADE ZAPOSLENIMA – UKUPNO	0,00	12.150,16	
	OSTALE NAKNADE ZAPOSLENIMA – NAKNADE ZA KORIŠTENJE PRIVATNIH VOZILA U SLUŽBENE SVRHE	0,00	73,30	
	OSTALE NAKNADE ZAPOSLENIMA – NAJAM INSTRUMENATA	0,00	2.370,24	
	OSTALE NAKNADE ZAPOSLENIMA – PUTEV UGOVORA O DJELU	0,00	9.706,62	

RASHODI ZA MATERIJAL I ENERGIJU **50.897,06** **54.972,01** **108,01**

1.	UREDSKI MATERIJAL I LITERATURA	2.015,69	1.968,14	97,64
2.	POMOĆNI MATERIJAL ZA KROJAČNICU	1.891,58	3.417,74	180,68
3.	ŠMINKA I KOZMETIKA ZA POTREBE SCENSKIH NASTUPA IZVOĐAČA	7.739,31	7.562,08	97,71
4.	SREDSTVA ZA ČIŠĆENJE I ODRŽAVANJE	1.062,24	1.108,50	104,35
5.	MATERIJAL ZA HIGIJENSKE POTREBE – TOALETNI PAPIR, SAPUN, LIJEKOVI, LAKOVI ZA KOSU	2.827,91	3.872,30	136,93
6.	SPORTSKI REKVIZITI	519,04	498,88	
7.	VODA ZA PIĆE	1.545,74	2.171,97	140,51
8.	ENERGIJA (PLIN, STRUJA, GORIVO)	14.163,77	15.788,79	111,47
9.	MATERIJAL I DIJELOVI ZA TEKUĆE ODRŽAVANJE ZGRADE	0,00	67,59	
10.	MATERIJAL I DIJELOVI ZA TEKUĆE ODRŽAVANJE OPREME – TRAKE ZA PLESNI POD, ŽICE I OSTALI POTROŠNI MATERIJAL ZA GLAZBENIKE, FUTROLE, PUNJAČI,	9.098,83	13.715,53	150,74

	AKUMULATOR...			
11.	OSTALI MATERIJAL ZA TEKUĆE ODRŽAVANJE – KABLOVI, BATERIJE, ŽARULJE, KANTE ZA SMEĆE...	959,37	901,86	94,01
12.	SITNI INVENTAR – RADNE CIPELE, PLETENICE	1.266,00	780,00	61,61
13.	RADNA ODJEĆA I OBUĆA	7.807,58	3.118,63	39,94

RASHODI ZA USLUGE

280.237,90

452.624,59

161,51

1.	USLUGE TELEFONA I MOBITELA	7.724,10	8.004,00	103,62
	USLUGE POŠTE, RENT-A-CAR, TAKSI	637,20	924,65	145,11
	AUTOBUSNI PRIJEVOZ	37.937,25	40.430,00	106,57
	PRIJEVOZ OPREME – KAMION, KOMBI	31.596,18	31.161,25	98,62
	PRIJEVOZ OPREME AVIONOM	0,00	27.438,00	
	OSTALE USLUGE ZA KOMUNIKACIJU I PRIJEVOZ – ATA KARNET, AVIOPRIJEVOZ IZLOŽBE DO NEW YORKA I NAZAD	2.710,60	5.102,58	188,25
2.	TEKUĆE I INVEST. ODRŽAVANJE SLUŽB. VOZILA	457,13	1.947,41	426,01
	TEKUĆE I INVEST. ODRŽAVANJE ZGRADE – VODOINST. RADOVI, ČIŠĆENJE TEPIHA, SANACIJA ZIDOVA, ISPITIVANJE INSTALACIJA, SERVIS PLAMENIKA, PLINODOJAVE...	6.812,87	3.019,75	44,32
	TEKUĆE I INVEST. ODRŽAVANJE OPREME – GLAZBALA, RAČUNSKIH MAŠINA	1.621,92	207,64	12,80
3.	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – UKUPNO	64.801,18	89.399,57	137,96
	SELEKCIJA OBJAVA I GODIŠNJA MEDIJSKA ANALIZA	8.676,77	8.568,38	98,75
	ELEKTRONIČKI MEDIJI – WEB DEVELOPER	5.311,59	573,75	10,80
	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – OTKUP CD-a, DVD-a	1.661,63	2.849,73	171,50
	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – PREDUJAM ZA TISAK SLIKOVNICE	285,16	500,00	175,34
	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – TISAK PLAKATA, PROGRAMSKIH KNJIŽICA, POZIVNICA, LETAKA, GODIŠNJAKA...	4.830,64	6.851,10	141,83
	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – OBJAVA NATJEČAJA ZA RADNA MJESTA U TISKU	3.151,91	2.118,85	67,22
	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – FOTOGRAFI	11.776,12	11.118,00	94,41
	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – IZRADA VIDEO I AUDIOZAPISA – NAJAVE NA KONCERTIMA	7.698,59	21.491,88	279,17
	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – DIZAJN	6.542,75	11.800,00	180,35
	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – PLAKATIRANJE	1.833,37	8.437,01	460,19
	IZLOŽBENI PROSTOR NA SAJMU – ISPA KOTIZACIJE	2.977,62	1.366,62	
	PROMIDŽBENI MATERIJALI – ŠALICE, ROKOVNICI, MAJICE, ČOKOLADE, VREĆICE, TORBE, BANNERI	5.247,88	11.622,39	221,47

	OSTALE USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA – OGLAŠAVANJE I REPORTAŽA NA HRT-u, UREĐIVANJE GODIŠNJAKA	4.807,15	2.101,86	43,72
4.	KOMUNALNE USLUGE	6.197,40	5.260,20	84,88
5.	USLUGE NAJMA I ZAKUPA – UKUPNO	36.778,96	74.461,67	202,46
	USLUGE NAJMA OBJEKATA – DVORANA U PEČUHU 2023., STUDIO KATLAN, JORDANOVAC, TROŠKOVI VEZANI UZ HNK I KDVL	5.679,41	10.448,35	183,97
	USLUGE NAJMA OPREME – TEHN. OPREMA ZA NASTUPE, INSTRUMENTI, FOTOKOPIRNI STROJ, APARATI ZA VODU, NARODNE NOŠNJE, WC KABINE	25.981,04	58.851,99	226,52
	JEDNOGODIŠNJE LICENCE – MICROSOFT OFFICE, PHOTOSHOP, SIBELIUS	1.522,97	1.713,13	112,49
	ZAKUPNINE I NAJAMNINE ZA PRIJEVOZNA SREDSTVA – DONACIJE NAJAMNINE ZA DVA VOZILA	3.595,54	3.448,20	95,90
6.	ZDRAVSTVENE USLUGE UKUPNO	10.835,70	34.705,12	320,28
	PREVENTIVNI PREGLEDI ZAPOSLENIKA	524,70	15.074,12	2.872,90
	FIZIOTERAPEUTSKE USLUGE	10.311,00	19.631,00	190,39
7.	AUTORSKI UGOVORI	21.802,54	26.045,09	119,46
8.	UGOVORI O DJELU	17.109,92	26.491,12	154,83
9.	USLUGE AGENCIJA I STUDENT SERVISA	5.511,44	35.810,57	649,75
10.	PSIHOLOŠKO TESTIRANJE PRI ZAPOŠLJAVANJU, SJEDNICA ODBORA ZAŠTITE NA RADU	2.390,00	1.260,00	52,72
11.	USLUGE PRIJEVODA	352,50	45,00	12,77
12.	RAČUNALNE USLUGE – KNJIGOVODSTVENI PROGRAM, ARHIVA, E-RAČUNI	4.255,27	6.707,44	157,63
13.	USLUGE KOPIRANJA I UVEZA, POSJETNICE	149,18	129,12	86,55
14.	UREĐENJE PROSTORA NA MAŽURANCU, DEMONTAŽA STUPA, MJERENJE BUKE	6.708,47	9.297,66	138,60
15.	USLUGE PRI REGISTRACIJI VOZILA	172,29	0,00	0,00
16.	USLUGE ČIŠĆENJA, PRANJA I SL. – PRANJE NARODNIH NOŠNJI, APARATA ZA VODU, VOZILA	1.764,70	2.339,40	132,57
17.	USLUGE ČUVANJA IMOVINE I OSOBA	690,00	437,50	63,41
18.	OSTALE NESPOMENUTE USLUGE	11.221,10	21.999,85	196,06
	TRENINZI/ZAGRIJAVANJE	6.233,78	6.940,00	111,33
	HDS ZAMP	4.987,32	2.010,90	40,32
	USLUGA ŠMINKANJA	0,00	320,00	
	ASISTENT KAMERE ZA DVA/LICA	0,00	1.400,00	
	AGENCIJSKA USLUGA PRODAJE ULAZNICA	0,00	1.913,48	
	PRIHOD MGZ ZA LADARICE	0,00	626,62	
	TROŠKOVI NASTUPA DRUGIH IZVOĐAČA I ORGANIZACIJSKI POSLOVI NA FESTIVALU	0,00	8.788,85	

<u>NAKNADE TROŠKOVA OSOBAMA IZVAN RADNOG ODNOSA</u>		<u>4.097,63</u>	<u>14.129,21</u>	344,81
1.	NAKNADE TROŠKOVA SLUŽBENOG PUTA – SURADNICI NA FESTIVALU I PROJEKTU DVA/LICA	4.097,63	14.129,21	344,81
<u>OSTALI NESPOMENUTI RASHODI</u>		<u>20.281,66</u>	<u>34.840,91</u>	171,79
1.	PREMIJE OSIGURANJA SLUŽBENIH VOZILA	689,87	1.102,44	159,80
2.	PREMIJE OSIGURANJA IMOVINE	5.476,63	5.476,63	100,00
3.	PREMIJE OSIGURANJA ZAPOSLENIH	232,10	3.328,53	1.434,09
4.	REPREZENTACIJA	11.357,76	18.426,21	162,23
5.	ČLANARINE (ISPA)	1.153,32	1.073,77	93,10
6.	PRISTOJBES I NAKNADE (UPRAVNE I ADMINISTRATIVNE, SUDSKE, JAVNOBILJEŽNIČKE, HRT)	434,11	941,33	216,84
7.	NAKNADA POSLODAVCA ZBOG NEZAPOŠLJAVANJA OSOBA S INVALIDITETOM	260,00	0,00	0,00
8.	RASHODI PROTOKOLA	613,15	2.155,00	351,46
9.	TROŠKOVI 3 SUDSKA POSTUPKA	0,00	1.669,37	
10.	OSTALI NESPOMENUTI RASHODI – FINA CERTIFIKATI, KAZNE	64,72	667,63	1.031,57
I.c <u>FINANCIJSKI RASHODI</u>		<u>2.037,08</u>	<u>4.602,10</u>	225,92
1.	BANKARSKE USLUGE I PLATNI PROMET	1.993,03	2.343,52	117,59
2.	TEČAJNE RAZLIKE	41,58	582,25	1.400,31
3.	ZATEZNE KAMATE	2,47	1.676,33	67.867,61
II. <u>RASHODI ZA NABAVU OPREME</u>		<u>51.415,78</u>	<u>48.584,14</u>	94,49
1.	RAČUNALNA OPREMA	3.350,00	5.573,03	166,36
2.	UREDSKI NAMJEŠTAJ	2.257,30	2.726,26	120,78
3.	KOMUNIKACIJSKA OPREMA – MOBITELI	920,00	754,75	82,04
4.	USISAVAČ	309,68	0,00	0,00
5.	MIKROVALNA PEĆNICA	0,00	185,68	
6.	GLAZBENI INSTRUMENTI I OPREMA – BRAČ, CIMBAL, 2 BISERNICE	3.000,00	11.900,00	396,67
7.	TONSKA OPREMA	10.232,15	907,14	8,87
8.	NARODNE NOŠNJE I OBUĆA	30.418,10	25.520,00	83,90
9.	PODNA OGLEDALA	139,35	0,00	0,00
10.	KAMERA, STALAK ZA RASVJETU	0,00	1.017,28	
11.	NAKIT	150,00	0,00	0,00
12.	ULAGANJA U RAČUNALNE PROGRAME	639,20	0,00	0,00
<u>SVEUKUPNO RASHODI</u>		<u>2.581.600,89</u>	<u>3.735.476,69</u>	144,70

POTRAŽIVANJA OD KUPACA

Do 31. prosinca 2024. ostala su nenaplaćena potraživanja u ukupnom iznosu od 18.186,40 eura i sva se odnose na 2024. godinu.

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE ZAGREB	11.686,40
GRAD LIPIK	500,00
ŽUPA SV. NIKOLE BISKUPA ZAGREB	2.000,00
HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE IVANA PL. ZAJCA RIJEKA	4.000,00

UKUPNO POTRAŽIVANJA OD KUPACA: 18.186,40

Od toga je do 31. siječnja 2024. podmireno 14.186,40 eura. Ostalo su otvoreno potraživanje u iznosu od 4.000,00 eura.

OBVEZE PREMA DOBAVLJAČIMA

DIMNJAČARSKA OBRTNIČKA ZADRUGA	371,48
BRIEFING MEDIJI	412,45
AUTOBUSNI PRIJEVOZ	3.100,00
STUDENTSKI CENTAR ZAGREB	1.782,39
INA-INDUSTRIJA NAFTE	300,32
A1 HRVATSKA	228,43
SPINA VITA OBRT ZA MASAŽU	755,00
COPYLINK	85,58
FIZIKALNA TERAPIJA I REHABILITACIJA	800,00
SPERANZA TURISTIČKA AGENCIJA	6.800,00
MEDIA NET	2.102,85
GRADSKI URED ZA PROSTORNO UREĐENJE	156,18
HEP-OPSKRBA	348,17
TELEMACH HRVATSKA	505,16
GRADSKA PLINARA	1.041,53
RAIMPEX	179,10
POLIKLINIKA IVKOVIĆ	250,00

VODOOPSKRBA I ODVODNJA	59,77
ČISTOĆA	24,38
FINANCIJSKA AGENCIJA	68,36
HRVATSKA POŠTA	32,92
ZAGREBAČKA BANKA	256,76
UKUPNO OBVEZE PREMA DOBAVLJAČIMA:	19.660,83
 NEDOSPJELE OBVEZE DO 31.12. 2024.	 19.481,73

Nepodmirene obveze prema dobavljačima u iznosu od 19.660,83 eura odnose se većinom na račune zaprimljene tijekom siječnja 2025. godine, a vezani su uz trošak iz 2024. godine. Do 31. siječnja 2025. podmirene su sve obveze.

NABAVA OPREME 2024.

UREDSKA I KOMUNIKACIJSKA OPREMA

1.	3 RAČUNALA I 2 MONITORA ZA RAČUNOVODSTVO	2.768,75
2.	2 LAPTOPA	2.289,26
3.	MONITOR ZA MIKSETU	515,02
4.	UREDSKI STOLCI, 4 KOM.	1.351,31
5.	UREDSKI NAMJEŠTAJ ZA URED OPĆIH POSLOVA	755,99
6.	UREDSKI NAMJEŠTAJ ZA URED TEHNIKE	618,96
7.	12/24 RATA ZA 3 MOBITELA	754,75
	UKUPNO UREDSKA I KOMUNIKACIJSKA OPREMA	9.054,04

GLAZBENI INSTRUMENTI I POTROŠNI MATERIJAL

1.	CIMBAL ISTVAN RACZ	3.000,00
2.	TAMBURA BRAČ TORMA	2.900,00
3.	BISERNICA TORMA (SEDEFNA LIRA I SEDEFNI UKRAS), 2 KOM.	6.000,00
4.	GUDALA, ŽICE, TRZALICE I OSTALI PRIBOR ZA INSTRUMENTE	2.068,93
5.	2 KOFERA ZA PRIM, FUTROLA ZA KONTRABAS	599,15
6.	POPRAVAK INSTRUMENATA	2.323,07
	UKUPNO INSTRUMENTI	16.891,15

TONSKA I RASVJETNA OPREMA

1.	KOFER ZA OPREMU, STALAK ZA LAPTOP, MIKROFONI	907,14
2.	STALAK ZA RASVJETU	162,50
3.	KAMERA	854,78
4.	KABLOVI, PRIKLJUČCI I SL.	1.599,04
	UKUPNO TONSKA OPREMA	3.523,46

OSTALA OPREMA

1.	MIKROVALNA PEĆNICA	185,68
2.	TRAKE ZA VJEŽBANJE	498,88
3.	4 PODNA OGLEDALA	191,12
4.	TRAKE ZA PLESNI POD	1.852,00
5.	BATERIJE, KOTAČI I OSTALI POTROŠNI MATERIJAL	1.026,52
6.	LANCI ZA KOMBI	55,02
	UKUPNO OSTALA OPREMA	3.809,22

	UKUPNO OPREMA	33.277,87
--	----------------------	------------------

SREDSTVA MINISTARSTVA KULTURE I MEDIJA
OSTALI PRIHODI

24.220,18
9.057,69

ULAGANJA U NARODNE NOŠNJE

1.	ŽENSKÉ NARODNE NOŠNJE VINKOVAČKOG TIPA, 2 KOMPLETA + DIJELOVI ZA DOPUNU	6.600,00
2.	SLAVONSKÉ RUBINE VEZENKE, 2 KOM. + 5 KOMPLETA I 1 OPLEČAK	2.450,00
3.	SLAVONSKI KAPUT – GUNJAC, 2 KOM.	900,00
4.	SLAVONSKI OPLEČAK	60,00
5.	BRATINEČKE ČARAPE, 4 PARA	240,00
6.	SLAVONSKA TKANA PREGAČA, CRNA ŠTIKANA VEZENKA I RUKAVI, MUŠKI KOŽUNCI, 3 KOM.	2.000,00
7.	SLAVONSKA RUBINA SPETLJANKA, 3 KOM.	1.000,00
8.	ZAGREBAČKO PRIGORJE, 2 ŽENSKA KOMPLETA + DIJELOVI NOŠNJI	1.320,00
9.	TUROPOLJSKA PODGUTNICA, 30 KOM.	510,00
10.	ŠTICLE – VUNENE ORUKVICE, 25 PARI	500,00
11.	ŽENSKÉ BARANJSKE NOŠNJE	4.300,00
12.	POSAVINA – SVILA, 2 KOMPLETA	850,00
13.	OBUČA (11 PARI ČIZMI M I Ž, 3 PARA SPLITSKIH ČIPELA M, 1 PAR MEĐIMURSKIH Ž ČIPELA, 3 PARA VALPOVAČKIH SANDALA, 1 PAR Ž SALONKI, 1 PAR Ž CRNE SANDALE, 1 PAR Ž SLAVONSKIH OPANAKA)	4.790,00
14.	RADNA OBUČA ZA PLESAČE, 5 PARI	350,00
15.	ŽENSKÉ PLETENICE ZA UPLITANJE (PRIRODNA KOSA), 2 PARA	280,00
16.	DALMATINSKI FILIGRANSKI MEDALJON	150,00
17.	POTROŠNI MATERIJAL ZA IZRADU NOŠNJI (TKANINE, ČIPKE, GUMBI, KONCI, TRAKE, KOPČE, VRPCE, GUME, ZAPONCI, PERLE...)	6.544,84
	UKUPNO NARODNE NOŠNJE	32.844,84

SREDSTVA MINISTARSTVA KULTURE I MEDIJA
OSTALI PRIHODI

26.585,78
6.259,06

UMJETNIČKI RAD – PROGRAMI IZVEDENI KROZ GODINU

III. OSVRT NA PROGRAM UMJETNIČKOG RADA U 2024. GODINI

AnsambL LADO ostvario je u godini u kojoj slavi 75 godina djelovanja niz od 70-ak različitih koncerata i nastupa. U travnju 2024. umjetničko vodstvo preuzela je Zrinka Posavec te su imenovani novi plesni voditelji Helena Štrbac i Alen Šušković, dok je voditelj Orkestra ostao Alan Kanski. Uvelike pomlađen, plesni dio AnsambLa donio je nove izazove i tražio je predan rad u dvorani. Težište rada u 2024. bilo je na obnovi programa „Ladarice i Orkestar“ te priprema za turneju u Meksiku. Ove godine su uvježbani i izvedeni korizmeni i božićni koncerti, plesni koncert u trajanju od 70 minuta i cjelovečernji koncert „LADO 75“ u trajanju od 120 minuta. Od značajnijih nastupa treba spomenuti nastup na Dubrovačkim ljetnim igrama, Splitskom ljetu, Festivalu Arsana u Ptuju te međunarodnim festivalima – festivalu Cultura UNAM i 52. Cervantino festivalu u gradu Guanajuatu u Meksiku. U 2024. nastavila se suradnja s dirigentom Joškom Čaletom, s kojim su izvedeni božićni koncerti. AnsambL je nastupao s različitim programima i predstavljajima na festivalu „LADO na Mažurancu“.

1. NOVOZAPOSLjeni UMJETNICI, PROMAKNUĆA I UMIROVLJENJA

U 2024. godini AnsambL LADO je zaposlio 5 mladih umjetnica i umjetnika – plesačicu pjevačicu Klaru Jamić, plesače pjevače Adrijana Josića, Nikolu Hrbuda, Ivana Šintića i glazbenika Bartula Lakotića. Promaknuće u kategoriju plesač pjevač-prvak dobila je Kristina Opačić Vručina a promaknuće u kategoriju plesač pjevač - solist dobila je Ana Drobina. Glazbenici Mladen Trčak i Mario Hajsok promaknuti su kategoriju glazbenik solist. U 2024. godini umirovljeni su umjetnici Irena Matica, Alen Šušković, Dejan Pilatuš i Bojan Kavedžija.

2. OBNOVE PLESNIH TOČAKA I VOKALNO-INSTRUMENTALNOG PROGRAMA

U plesnom djelu programa obnovljene su koreografije Ansambla LADO koje se duže nisu našle na koncertnom programu. Tako su obnovljene koreografije „Lički plesovi“ dr. sc. Ivana Ivančana, „Kamen goro prozeleni rano“ Vidoslava Bagura i „Sa šibenskih otoka“ dr. sc. Ivana Ivančana. Sve navedene točke bile su sastavni dio kraćeg, ljetnog programa od 70 minuta i cjelovečernjeg svečanog koncerta u trajanju od 120 minuta.

U 2024. godini obnovljen je program „Ladarice i Orkestar“ koji je imao niz uspješnih predstavljanja. Prvi koncert održan je 21. lipnja 2024. na Svjetski dan glazbe u Muzeju grada Zagreba, da bi se nastavio niz vrlo uspješnih koncerata („LADO na Mažurancu“, Blato na Korčuli, Sinj, Splitsko ljeto).

3. NOVA DJELA

U Programu za 2024. prethodnog umjetničkog direktora Krunoslava Šokca planirano je postavljanje novih plesnih točaka: „Plesovi i pjesme otoka Mljeta“ (V. Bagur), „Plesovi i pjesme Požeške kotline“ (K. Šokac – D. Topić) te postavljanje koreografije plesova i pjesama Turopolja (K. Šokac – D. Kurilovčan). Planirana nova plesna djela iz prethodnog programa zbog organizacije većeg broja koncerata, ali i promjene umjetničkog vodstva, pa time i koncepta programa, nisu realizirana.

Otkupljena su djela autora Krunoslava Šokca, umjetničkog direktora u prošlom mandatu, „Di reknemo da se sastanemo – pjesme i plesovi vinkovačkog i županjskog kraja“, scenska interpretacija odabrane plesne, glazbene i odjevne baštine sela istočne Slavonije, točnije, sela šireg vinkovačkog i županjskog kraja, u suradnji s glazbenim aranžerom Duškom Topićem. Također, otkupljena su djela „Plemenitim putima – popijevke i drmeš iz Turopolja“ autora Krunoslava Šokca i Dražena Kurilovčana, kao i vokalna točka „Starovinska pivanja“ autora Krunoslava Šokca.

U 2024. godini za potrebe cjelovečernjeg svečanog koncerta naručeno je vokalno-instrumentalno djelo „Dukatići, vene more“ (Bački Monoštor) autorice Zrinke Posavec i Marka Firsta u kojoj je, uz glazbu, predstavljena i odjevna baština Hrvata Šokaca iz Bačkog Monoštora. U godini u kojoj se obilježavalo 100 godina od rođenja jedne od

najpoznatijih interpretatorica međimurske popevke Tete Lize (Elizabete Toplek), Ansambl LADO, ponosan na suradnju s tom iznimnom umjetnicom, priredio je nova vokalno-instrumentalna djela iz Međimurja. Naručene su i izvedene skladbe: „Julijuša deneka dvanajstoga“, „Da nam pak dojde to vreme“, „Deca moja deca“ i „Čardaš“. Skladbe su pisane za glas, muški zbor, orkestar i bandiste. Autor aranžmana je Alan Kanski.

Za potrebe cjelovečernjeg koncerta pripremljena je i skladba „Oj, medvjede gorska životinjo“ (Ličko Lešće) koju je za grupu muških pjevača priredio Jurica Petar Petrač.

Sve navedene skladbe izvedene su na cjelovečernjim koncertima u studenom i prosincu 2024.

4. PLESNI KONCERTI

Plesni koncerti počeli su 8. ožujka 2024. povodom održavanja humanitarne akcije „Korak u život“ kojom se prikupljaju financijska sredstva za dodjeljivanje stipendija djeci bez odgovarajuće roditeljske skrbi. Nakon toga održan je nastup 16. travnja u Mostaru za Hrvatsku gospodarsku komoru, gdje se Ansambl LADO predstavio „Valpovačkim kolom“ Zvonimira Ljevakovića i kraćim instrumentalnim programom Orkestra Ansambla LADO. Ansambl se, osim pred brojnim uzvanicima, predstavio i visokim dužnosnicima Vlade Republike Hrvatske.

Program humanitarnog plesnog koncerta „Ladov korak za Korak u život“

1. *Ladarke*

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Emil Cossetto

2. *Svirka na sopilama*

Glazbena obrada: Stjepan Večković

3. *Slavonsko šokačko kolo*

Glazbena obrada: Karlo Mikačić i Alan Kanski

4. *Dalmatinsko kolo poskočica - Linđo*

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

5. *Ej sviraj Pavo – pjesme i plesovi iz Baranje*

Koreografija: Krunoslav Šokac

Glazbena obrada: Duško Topić

6. *Turanjsko kolo – pjesme i plesovi Turnja n.m.*

Koreografija i glazbena obrada: Krunoslav Šokac

7. *Da bi se zrušile te legradske gore*

Glazbena obrada: Božo Potočnik

8. *Božakov čardaš*

Glazbena obrada: Alan Kanski

9. *Podravski svati*

Koreografija: Ivan Ivančan stariji

Glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji – Marijan Makar

Ljetni programi

Ljetni plesni program u trajanju od 70 minuta počeo je predstavljanjem u Garešnici 11. svibnja 2024. godine. Već u tom programu prikazane su obnovljene koreografije „Lički plesovi“ dr. sc. Ivana Ivančana, „Kamen goro prozeleni rano“ Vidoslava Bagura i „Sa šibenskih otoka“ dr. sc. Ivana Ivančana. Od značajnijih pozornica, program je prikazan u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, na već tradicionalnom koncertu „LADO by Večernji list“, u Ptuju na međunarodnom Festivalu Arsana, a posljednja izvedba je bila na Dubrovačkim ljetnim igrama 25. srpnja 2024. godine.

Koncerti su održani: 11. svibnja u Garešnici, 13. svibnja u Velikom Trojstvu, 23. svibnja u Mariji Gorici, 27. svibnja u Zagrebu (Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog), 29. svibnja u Virovitici, 4. lipnja u Petrinji, 7. lipnja u Orašju, 8. lipnja u Tuzli, 14. lipnja u Novalji, 16. lipnja u Ninu, 6. i 7. srpnja Zagrebu u sklopu festivala „LADO na Mažurancu“, 12. srpnja u Hvaru, 18. srpnja u Ptuju u Sloveniji, 20. srpnja u Zagvozdu i 25. srpnja u Dubrovniku.

LJETNI PROGRAM:

1. Kamen goro prozeleni rano

Koreografija i glazbena obrada: Vidoslav Bagur

2. Valpovačko kolo

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

3. Lički plesovi

Koreografija i glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji

4. Ej, sviraj Pavo – pjesme i plesovi iz Baranje

Koreografija: Krunoslav Šokac

Glazbena obrada: Duško Topić

5. Dalmatinsko kolo poskočica – Linđo

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

6. Zagorski drmeš

Koreografija: Senka Jurina

Glazbena obrada: Zdravko Završki

7. Sa šibenskih otoka

Koreografija i glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji

8. *Da bi se zrušile te legradske gore (Međimurje)*

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

9. *Božakov čardaš (Zelinsko prigorje)*

Glazbena obrada: Alan Kanski

10. *Podravski svati*

Koreografija: Ivan Ivančan stariji

Glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji – Marijan Makar

4.1 GOSTOVANJE U LJUBLJANI

Za potrebe gostovanja u Ljubljani 18. i 19. svibnja, gdje su održana dva zajednička koncerta s Akademskom folklornom skupinom France Marolt u Cankarjevu domu, prikazan je sljedeći program:

1. *Kamen goro prozeleni rano*

Koreografija i glazbena obrada: Vidoslav Bagur

2. *Valpovačko kolo*

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

3. *Dalmatinsko kolo poskočica – Lindo*

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

4. *Bunjevačko momačko kolo*

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

5. *Da bi se zrušile te legradske gore*

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

6. *Božakov čardaš*

Glazbena obrada: Alan Kanski

7. *Podravski svati*

Koreografija: Ivan Ivančan stariji

Glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji – Marijan Makar

4.2 CJELOVEČERNJI PROGRAMI

Nakon godišnjeg odmora u kolovozu, u rujnu su počele pripreme za cjelovečernji godišnji program. Program je prvi put izveden u zagrebačkom HNK pred brojnom publikom – gostima, državnim dužnosnicima i umirovljenicima Ansambla LADO.

Kako je ovaj program bio kruna proslave 75. obljetnice Ansambla LADO, pripremljen je uvodni film autora Alena Vukovića i Zrinke Posavec u produkciji Vjekoslava Šage u kojem su predstavljeni svi dosadašnji plesni voditelji i voditelji orkestra te prvakinje i prvaci Ansambla LADO. Također, u suradnji s Franom Pamićem, snimljen je film koji je bio i dio promotivnog videa u kojemu su dodani i detalji iz povijesti Ansambla LADO uz glazbenu podlogu autora Ozrena K. Glaser – Horizons i stihove Zrinke Posavec.

Za dizajn svjetla angažirana je dizajnerica svjetla, umjetnica Vesna Kolarec, a za svečani koncert promijenjena je kulisa HNK, pa je Ansambl LADO nastupao na bijelom baletnom podu i s bijelim pozadinskim kulisama. Koncert je snimala Hrvatska radio televizija.

Dr. sc. Iva Niemčić sudjelovala je kao autorica teksta u programskoj knjižnici cjelovečernjeg koncerta pod nazivom „LADO 75“. Na svim koncertima (osim Lipika, zbog tehničkih uvjeta) nastupili su gostujući glazbenici bandisti, koji su sudjelovali u

glazbenim brojevima iz Međimurja priređenim povodom sto godina od rođenja Elizabete Toplek, poznatije kao Teta Liza, s kojom je Orkestar Ansambla LADO ostvario iznimnu suradnju, objavivši zajednički album nagrađen 2007. godine diskografskom nagradom Porin. U koncertnom programu, uz to što su prikazane sve plesne zone, posebno su se istaknule promjene raznih instrumenata. Tako su se u tijeku koncerta promijenila dva sustava tambura (srijemski i farkaš) te su se kroz koncert izmjenjivali brojni tradicijski instrumenti (gajde, dude, mih, dangubica, samica, cimbal).

Koncerti su izvedeni 5. i 7. studenog u Zagrebu (HNK), 16. studenog u Donjoj Dubravi, 19. studenog u Zagrebu (Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog), 24. studenog u Rijeci (HNK Ivana pl. Zajca), 26. studenog u Lipiku, 30. studenog u Osijeku (Koncertna dvorana Franje Krežme) i 2. prosinca u Varaždinu (HNK).



Rijeka, HNK Ivana pl. Zajca, 24. studenog 2024.

PROGRAM CJELOVEČERNJEG KONCERTA

I. DIO

1. Predstavljanje najznačajnijih umjetnika Ansambla LADO povodom 75 godina djelovanja Ansambla

2. Promotivni uvodni film povodom 75 godina Ansambla LADO

3. Ladarke

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Emil Cossetto

4. Valpovačko kolo

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazba: Božidar Potočnik

5. Oj, medvjede gorska životinja – Ličko Lešće

Glazbena obrada: Jurica Petar Petrač

6. Lički plesovi

Koreografija i glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji

7. Ej, sviraj Pavo – pjesme i plesovi iz Baranje

Koreografija: Krunoslav Šokac

Glazbena obrada: Duško Topić

8. Drmeši iz Moslavine

Glazbena obrada: Alan Kanski

9. Kamen goro prozeleni rano

Koreografija i glazbena obrada: Vidoslav Bagur

II. DIO

10. Dukatići zveče, more – Bački Monoštor (Srbija)

Glazbena obrada: Zrinka Posavec i Marko First

11. Bunjevačko momačko kolo

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

12. Dalmatinsko kolo poskočica – Lindo

Koreografija i glazba: Zvonimir Ljevaković

13. Zagorski drmeš

Koreografija: Senka Jurina

Glazbena obrada: Zdravko Završki

14. Sa šibenskih otoka

Koreografija i glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji

15. Z cvetnjaka tete Lize (Međimurje) – povodom 100 godina od rođenja Elizabete Toplek, jedne od najznačajnijih interpretatorica međimurske popevke

Glazbena obrada: Alan Kanski

Gosti: Bandisti

Julijuša deneka dvanjstoga

Da nam pak dojde to vreme

Deca, moja deca

Čardaš

16. Podravski svati

Koreografija: Ivan Ivančan stariji

Glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji – Marijan Makar

5. VOKALNI I VOKALNO-INSTRUMENTALNI PROGRAMI

5.1 Korizmeni koncerti

U 2024. godini izvedeni su brojni vokalni i vokalno-instrumentalni programi.

Koncertna godina počela je ciklusom korizmenih koncerata „O, Isuse, daj mi suze“ autora Krunoslava Šokca i Dražena Kurilovčana.

Koncerti su održani 16. ožujka 2024. u Mariji Bistrici, 17. ožujka u Slavonskom Brodu, 19. ožujka u Mostaru, 20. ožujka u Metkoviću, 21. ožujka u Otočcu, 22. ožujka u Zagrebu, 23. ožujka u Novskoj, 24. ožujka u Lipiku i 25. ožujka u Brestju.

Koncertima je dirigirao Jurica Petar Petrač.

Korizmeni program:

Zapisi i glazbena obrada: Krunoslav Šokac i Dražen Kurilovčan

1. *Oslobod' me Bože – Baranja*
2. *Gospin plač – Slavonija*
3. *Sveta Djevo Marijo – Slavonija*
4. *Amo sad grišnici – Baranja*
5. *Gorko cvili Marija – Baranja*
6. *Pozdravit dođosmo svetog križa – Baranja*
7. *Jadikovanje proroka Jeremije, Velika srijeda – Baranja*
8. *Marija pod križem stoji – Baranja*
9. *Počivaj, o moj neven – Baranja*
10. *O, žalosna Majko, sveta Divice – Baranja*
11. *Jadikovanje proroka Jeremije, Veliki četvrtak – Baranja*
12. *Tužni dan svanio – Srijem*
13. *Kad je Isus križ nosio – Srijem*

14. *Nebo, zemlja, sve stvorenje – Srijem*
15. *Jadikovanje proroka Jeremije, Veliki petak – Baranja*
16. *O, puče moj ti žudinski – Bačka*
17. *Klone od žalosti Gospa mučenika – Baranja*
18. *O, Isuse daj mi suze – Baranja*



Zagreb, crkva sv. Marka, 22. ožujka 2024.

5.2 Ladarice i Orkestar

U 2024. posebna je važnost stavljena na pripremu i izvedbe programa „Ladarice i Orkestar“. Program predstavlja najveće uspješnice Ladarica u obradama i autorskim skladbama Božidara Potočnika. Programi su doživjeli odličnu recepciju publike, a od značajnijih koncerata ističe se nastup u posebno uređenom i pripremljenom ambijentu na splitskom Peristilu u sklopu Splitskog ljeta.

Prvi nastup održan je 24. lipnja na Svjetski dan glazbe u Zagrebu, potom 5. srpnja u sklopu festivala „LADO na Mažurancu“, 21. srpnja u Splitu i 22. srpnja u Sinju.

Zbog nepovoljnih vremenskih uvjeta, odgođen je nastup 12. rujna na Sceni Amadeo.

Dirigent ovog programa je Jurica Petar Petrač.

Program „Ladarice i Orkestar“

1. Jesensko kopanje

Tekst: Zvonimir Milković

Glazba: Božidar Potočnik, Bruno Bogdanić

2. Zorja je, zorja

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

3. Čula jesam da se dragi ženi

Glazba: Božidar Potočnik

4. Turopoljski svati

Tekst: Drago Bahun-Čarli

Glazba: Božidar Potočnik

5. Pokupski svatovski drmeš – Orkestar Ansambla LADO

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

6. Oj, djevojko moja

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

7. Ako ti je Marko žal

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

8. Pet je kumi v jedni kleti

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

9. Nekaj Grmi z' Otrovanca

Tekst: Drago Britvić

Glazba: Božidar Potočnik

10. Sava je, Dunav je / Haj, haj, neka, neka

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

11. Grajino kolo – Orkestar Ansambla LADO

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

12. Bratec kosi

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

13. Vezovi i jorgovani

Tekst: Pajo Kanižaj

Glazba: Božidar Potočnik

14. Kad se slegnu vode na livade

Tekst: Anto Gardaš

Glazba: Božidar Potočnik

15. Podravski čardaš

Tekst: Miroslav Dolenc-Dravski

Glazba: Božidar Potočnik

16. Poleg vode Drave

Tekst: Dubravko Ivančan

Glazba: Živan Cvitković

Glazbena obrada: Tomislav Uhlík



Zagreb, Muzej grada Zagreba, 21. lipnja 2024.

5.3 Božićni koncerti

Ansambl LADO završio je sezonu božićnim vokalno-instrumentalnim koncertima. U obljetničkoj godini u program božićnih koncerata uvrštene su najznačajnije skladbe iz bogatog božićnog opusa Ansambla LADO. Važnost je stavljena na atraktivnost glazbenih brojeva, ali i na pokrivenost svih regija Republike Hrvatske kako bi se što vjernije prikazala zvučna slika različitih vrsta i oblika glazbovanja u tradiciji Božića. Tako su odabrani izbori napjeva iz Dalmacije u glazbenoj obradi Joška Čaleta, napjevi iz Slavonije, Baranje i Srijema Dražena Kurilovčana te napjevi iz Međimurja, Prekmurja i Gradišća Dražena Kurilovčana, Branka Ivankovića, Božidara Potočnika i Tomislava Uhljaka.

Božićnim koncertima u 2024. nastavlja se suradnja s maestrom Joškom Čaletom, koji je bio gost dirigent uz dirigenta Ansambla Lado Juricu Petra Petrača na svim božićnim koncertima, osim onog u Slavonskom Brodu.

Koncerti su izvedeni 15. prosinca u Slavonskom Brodu, 16. prosinca u Novskoj, 17. prosinca u Mariji Gorici, 18. prosinca u Gajnicama (Zagreb), 19. prosinca u Lipovljanima. Nažalost, zbog tragedije koja se dogodila u Osnovnoj školi Prečko u

Zagrebu, nisu održani koncerti 20. prosinca u Zagrebu (Sveti Duh) i 21. prosinca u Varaždinu.

Program:

Na dobro nam Božić dojde – Božićne pjesme i kolende zadarskog područja

Glazbena obrada: Joško Čaleta

1. *Nevijska kolenda*
2. *U se vrime godišta*
3. *Spavaj, spavaj Ditiću*
4. *Narodi nam se Kralj nebeski*

Božićne popijevke Slavonije, Baranje i Bačke

5. *Spavaj, mali Božiću*

Glazbena obrada: Dražen Kurilovčan

6. *Na salašu kraj Betlema*

Glazbena obrada: Dražen Kurilovčan i Zoran Jakunić

7. *Hajde, braćo da idemo*

Glazbena obrada: Dražen Kurilovčan

Evo smo van zdravo došli – Božićne pjesme i kolende iz Vinišća kod Trogira
(izbor)

Glazbena obrada: Joško Čaleta

8. *Evo smo van zdravo došli*
9. *Pivanje po vinišku (po našu)*
10. *Tri su kralja 'idrila*

11. Veseli se, majko Božja

Božićni napjevi iz Prekmurja, Međimurja i Gradišća

12. Predragi razvesel'ite se

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

13. Zdrav Kralj mladi

Glazbena obrada: Tomislav Uhlík

14. Betlehem, Betlehem

Glazbena obrada: Branko Ivanković

Dobra večer u barba Sibeta – Kolende iz Staroga Grada na otoku Hvaru

Glazbena obrada: Joško Čaleta

15. Dobra večer u barba Sibeta

16. Kad se Bog čovik učini

17. Kad se Isus, Ditić u Betlem porodi

Hrvatske tradicionalne božićne pjesme

18. Oj, djetešce moje drago

Glazbena obrada: Dražen Kurilovčan

19. Svim na zemlji mir, veselje

Glazbena obrada: Dražen Kurilovčan

20. Sveti tri kralji so zvezdo zbrali

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

20. Narodi nam se

Glazbena obrada: Tomislav Uhlik



Zagreb, crkva sv. Nikole, 18.prosinca 2024.

6. MEĐUNARODNA GOSTOVANJA I FESTIVALI

6.1 New York (SAD)

U godini bogatoj nastupima i gostovanjima, posebno su važna inozemna gostovanja. Ove godine Ansambl LADO predstavio se nastupom na otvorenju izložbe Etnografskog muzeja „Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama“. Nastup je održan u središnjici Ujedinjenih naroda u New Yorku, u SAD-u, od 20. do 23. siječnja 2024. godine. Za tu prigodu pripremljen je vokalno-instrumentalni program u trajanju od 7 minuta u kojemu je predstavljena glazbena baština Republike Hrvatske koja je na UNESCO-ovoj listi nematerijalne kulturne baštine. Program su izveli umjetnici Tea Stanišak, Pavo Begovac i Stjepan Večković.

U glazbenom programu predstavljeni su tijesni intervali Istre i Kvarnera, ojkalice, međimurska popevka, bećarac i svirka na gajdama, šurlama i mihu.

Program:

1. *Pastirska svirka*

Obrada i izvedba: Stjepan Večković

2. *Slavuj piva, daleko se čuje*

Obrada i izvedba: Tea Stanišak

3. *Kolo na mih*

Obrada i izvedba: Stjepan Večković

4. *Šest let mi je minulo*

Obrada i izvedba: Pavo Begovac

5. *Svirka na šurlama*

Obrada i izvedba: Stjepan Večković

6. *Zaspal Pave*

Obrada i izvedba: Tea Stanišak i Pavo Begovac

7. *Senjicu senjala*

Obrada i izvedba: Tea Stanišak i Stjepan Večković

8. *Dođi drugo na divane*

Obrada i izvedba: Tea Stanišak, Pavo Begovac i Stjepan Večković

Bećarac

Obrada i izvedba: Tea Stanišak, Pavo Begovac i Stjepan Večković

6.2 Ptuj (Slovenija)

U međunarodnim gostovanjima izdvaja se nastup na već spomenutom međunarodnom Festivala Arsana u Ptuju u srpnju 2024.

6.3 Meksiko

Ansambl LADO gostovao je u Meksiku od 9. do 17. listopada i to na dva velika i svjetski priznata međunarodna festivala. Prvi nastup održan je u Ciudad de México na međunarodnom festivalu Cultura UNAM. Taj prestižni festival prikazuje različite vrste izvedbenih, filmskih, književnih i vizualnih umjetnosti.

Ansambl LADO predstavio se dvama različitim koncertima – prvim plesnim 10. listopada u trajanju od 70 minuta i sljedećeg dana vokalno-instrumentalnim koncertom u trajanju od 60 minuta.

Za potrebe boljeg i jasnijeg prikazivanja programa, Jurica Petar Petrač, uz to što je dirigirao koncertom, između svakog bloka pojasnio je na španjolskom jeziku gledateljima glazbenu građu koju izvodi Ansambl LADO, imenujući različite instrumente, načine pjevanja, različite vrste glazbovanja i njihovo mjesto na UNESCO-ovu popisu nematerijalne kulturne baštine. Takav pristup pridonio je velikom uspjehu koncerta i nastavio se na idućem nastupu na 52. Cervantino festivalu u gradu Guanajuatou.

Taj festival jedan je od najvažnijih festivala u Latinskoj Americi i okuplja neke od najznačajnijih umjetnika u svijetu. Organizira se na nekoliko lokacija i različitih pozornica te prikazuje sve vrste umjetnosti. Cjelovečernjem koncertu 14. listopada prisustvovalo je oko 3500 ljudi.

Svi nastupi na ovim festivalima zabilježeni su na snimkama ovlaštenih festivalskih medijskih partnera i mogu se pogledati na mrežnim stranicama festivala.

Uoči dolaska Ansambla LADO u Meksiko i u vrijeme boravka na festivalima, bile su organizirane mnoge konferencije za medije na kojima su sudjelovali novinari iz cijeloga svijeta. Izdvojit ćemo onu na kojoj su sudjelovale i dvije umjetnice Ansambla

LADO, Kristina Opačić Vručina i Anita Huđek, koje su ondje izvele dva tradicijska napjeva te su uz umjetničku direktoricu Zrinku Posavec i Juricu Petra Petrača, koji je prevodio na španjolski jezik, predstavile program Ansambla LADO.

Na gostovanju u Meksiku održane su i dvije radionice. Dana 16. listopada održana je plesna radionica u National Folk Dance School na kojoj je sudjelovalo 40 polaznika. Plesnu radionicu održala je plesna voditeljica Helena Štrbac uz plesače Ansambla LADO. Usporedno s tim, članovi Orkestra Ansambla LADO uz voditelja Alana Kanskog održali su prezentaciju tradicijskih instrumenata na Music Faculty of National University (UNAM) pred 50-ak studenata.

Zbog štrajka nastavnika na National Conservatory of Music, nije mogla biti održana radionica tradicijskog pjevanja koju je trebao voditi Jurica Petar Petrač uz umjetnike Ansambla LADO.

Prvi susret s publikom u Meksiku dogodio se na samom početku gostovanja, kada je Ansambl LADO sudjelovao na otvorenju izložbe „Hrvatska emigracija u Meksiku – putovanje za osnivanje novog doma“. Ansambl LADO predstavio se skladbom „Ladarke“ Emila Cossetta, a izložbu su otvorili počasna konzulica Republike Hrvatske u Meksiku Laura Martin del Campo Steta i veleposlanik NJ. E. Pjer Šimunović koji su pratili Ansambl LADO na svim gostovanjima u Meksiku.

Ansambl LADO za boravka u Meksiku imao je priliku prisustvovati probi na kojoj su umjetnici izmijenili iskustva s Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, a istu večer Ansambl je bio na predstavi Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández u Palacio de Bellas Artes u Ciudad de México.

Plesni program:

1. *Ladarke*

Glazba: Emil Cossetto

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

2. *Valpovačko kolo (Slavonija)*

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

3. *Oj, medvjede gorska životinja*

Rozgalica iz Like

Glazbena obrada: Jurica Petar Petrač

4. *Lički plesovi*

Koreografija i glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji

5. *Ej, sviraj Pavo – pjesme i plesovi iz Baranje*

Koreografija: Krunoslav Šokac

Glazbena obrada: Duško Topić

6. *Dalmatinsko kolo poskočica – Linđo (Dubrovačko primorje)*

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

7. *Zagorski drmeš*

Koreografija: Senka Jurina

Glazbena obrada: Zdravko Završki

8. *Sa šibenskih otoka (Središnja Dalmacija)*

Koreografija i glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji

9. *Da bi se zrušile te legradske gore (Međimurje)*

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

10. *Božakov čardaš (Zelinsko prigorje)*

Glazbena obrada: Alan Kanski

11. *Podravski svati*

Koreografija: Ivan Ivančan stariji

Glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji – Marijan Makar



Cervantino, Meksiko, 13. listopada 2024.

Vokalno-instrumentalni program:

1. *Dobar večer, dobri ljudi (obr. Božidar Potočnik)*
2. *Lijepo pjeva (obr. Emil Cossetto)*
3. *Igrajte nam mužikaši (obr. Božidar Potočnik)*
4. *Svirka na istarskom mihu (obr. Stjepan Večković)*
5. *Cviće moje (obr. Joško Čaleta)*
6. *Grad se beli (obr. Zlatko Potočnik)*
7. *Drmeši iz Moslavine (obr. Alan Kanski)*
8. *Na Ciovu Šaldun (obr. Dinko Fio)*
9. *Julijuša deneka dvanajstoga (obr. Alan Kanski)*
10. *Izvir voda izvirala (obr. Joško Čaleta)*
11. *Dukatići zveče more (obr. Marko First i Zrinka Posavec)*

12. *Lepi Juro / Dobri denek (obr. Emil Cossetto)*
13. *Božakov čardaš (Alan Kanski)*
14. *Oj, medvjede gorska životinjo (obr. Jurica Petar Petrač)*
15. *Kiša pada (obr. Božidar Potočnik i Tunja Lešić)*
16. *Predite prelje (obr. Božidar Potočnik i Tunja Lešić)*
17. *Svirka na gajdama (Stjepan Večković)*
18. *Berem grožđe (obr. Julije Njikoš i Stjepan Večković)*
19. *Ja malena, a suknja šarena / Haj haj neka neka (obr. Božidar Potočnik)*
20. *Letovanić (obr. Emil Cossetto)*
21. *Ladarke (Emil Cossetto)*

6.4 Argentina

Usporedno s boravkom Ansambla LADO u Meksiku, od 9. do 14. listopada 2024. održane su u Argentini plesne radionice. Radionice je vodio plesni voditelj Ansambla LADO Alen Šušković uz korepetitora Ansambla Antuna Kotteka. Na radionicama je sudjelovalo stotinjak polaznika, a temeljile su se na plesnom repertoaru Ansambla LADO.

7. KRAĆI NASTUPI

U bogatoj koncertnoj sezoni Ansambl LADO predstavio se s nekoliko manjih nastupa.

Dana 12. travnja 2024. održan je vokalno-instrumentalni nastup pod nazivom „Divojka se suncem razgovara“ u Etnografskom muzeju. Program je bio koncipiran kao glazbena šetnja izložbom „Intimni prostori svakodnevice“ Etnografskog muzeja.

Dana 3. listopada 2024. Ansambl LADO s nekoliko umjetnika nastupio je na promociji zbirke haiku poezije „Glazbena zrnca“ dugogodišnjeg umjetničkog direktora Ansambla LADO Ive Ivančana. Na predstavljanu knjige Ansambl je uvećao događaj s nekoliko vokalno-instrumentalnih izvedbi.

Dana 15. studenog 2024. Ansambl LADO sudjelovao je na obljetničkom koncertu povodom 60. rođendana maestra Joška Čaleta, s kojim je Ansambl LADO ostvario bogatu umjetničku, koncertnu i diskografsku suradnju. Uz druge goste i ansamble, Ansambl LADO se predstavio izborom božićnih napjeva iz Zadra, s Hvara i Pašmana u obradama Joška Čaleta, koji je i dirigirao nastupom.

8. OFF PROGRAMI

„Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO“

Treću godinu zaredom Ansambl LADO surađuje s glazbenikom Bornom Šercarom, koji je autor projekta „Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO“.

Program je izveden 5. lipnja u Koprivnici, 6. lipnja u Novskoj i 27. lipnja u Bjelovaru. Suradnja se nastavlja i idućoj godini kada će Ansambl LADO nastupiti u istoimenom projektu u koji se ovaj put uključuje i Zagrebačka filharmonija. Sve skladbe, i autorski i aranžerski, potpisuje Borna Šercar.

Program:

1. *Kosjenka*
2. *Regoč*
3. *Klek's withches*
4. *Siget*
5. *Fisherman Palunko*
6. *Slavonija undefined*
7. *Bratec kosi*
8. *Rose of Zagorje*

9. DVA/LICA

U 2024. godini nastavila se razvijati predstava „Dva/Lica“ u koprodukciji s TerryandTheCuz. U projektu sudjeluju umjetnici Danielle Micich (scenski pokret), koja je sudjelovala na audicijama i snimanjima specijalnih efekata u ožujku i rujnu, Shakir Abdul (vizualni umjetnik) koji je u srpnju izvršio tehničko mapiranje ZKM-a za potrebe holograma, Solomon Thomas (redatelj i vizualni umjetnik), koji je u rujnu režirao snimanje Ladova programa za izradu holograma, Michael Toisuta (dizajner zvuka), koji je u rujnu osmislio i upravljao snimanjem zvuka za izradu holograma i specijalnih efekata i Terence Conrad (producent i redatelj), koji je radio na scenariju i režiji snimanja Ladovih koreografija.

Održane su audicije i glumačke radionice s Ladovim umjetnicama, od čega je završena selekcija za glavne uloge, pri čemu je angažiran kazališni redatelj Vid Adam Hribar, kojeg se planira angažirati i u 2025. godini kao pomoćnika režije i suradnika na scenariju. Održane su audicije i s profesionalnim dramskim glumicama za potrebe alternacija nakon hrvatske premijere te je dogovorena suradnja s Doris Šarić Kukuljica, renomiranom kazališnom glumicom koja će sudjelovati u jednoj sceni. Dramaturg Luka Galešić je u više navrata sudjelovao u intervjuima, a krajem godine je pripremio scenarij. Njegov angažman na tekstu i probama planiran je i za 2025. godinu. Frane Pamić, angažiran kao direktor fotografije, bio je zadužen za snimanja Ladovih koreografija za potrebe holograma, a fotograf Ivan Buvinić izradio je fotografije za vizuale.

Autor projekta Govin Ruben sustavno je tijekom godine sa svojim suradnicima radio na pripremi glumica koji bi sudjelovale u predstavi. U listopadu 2024. odlučeno je da će to biti umjetnice Vlatka Hlišć, Tea Stanišak, Klara Kašnar i Dijana Banek (umirovljena umjetnica). Zbog duže odsutnosti umjetnice Vlatke Hlišć u projektu će sudjelovati umjetnica Sandra Sekula. Također, Govin Ruben imenovao je umjetnicu Petru Matutinović za savjetnicu u projektu.

Dogovorena je premijera predstave u ZKM-u za lipanj 2025. godine. Detalji su navedeni u Planu rada za 2025. godinu.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

Planirano izdavanje novog nosača zvuka („LADO – danas za sutra“) na kojem je, prema Planu rada bivšeg umjetničkog direktora, trebale biti snimljeno dvoglasje tijesnih intervala Istre i Hrvatskog primorja, glagoljaško i klapsko pjevanje, ojkanje, glazbeni izričaj guci, bećarac, ganga, svatovac, šetana kola, krčki tanci i međimurska popevka – nije realizirano. Razlog je bogata koncertna sezona pa se planirano snimanje nosača prebacuje na 2025. godinu.

U 2024. godini planirano je objavljivanje prve slikovnice za djecu pod nazivom „Mačka Lada upoznaje Lado“ Zrinke Posavec i ilustratora Dominika Vukovića u izdanju izdavače kuće Bodoni, ali zbog promjene umjetničkog vodstva i zbog velike zauzetosti pripremom i produkcijom plesnih i vokalno-instrumentalnih programa te međunarodnih gostovanja, slikovnica nije realizirana. Realizacija tog projekta očekuje se u 2025. godini.

11. OBNOVA FUNDUSA NARODNIH NOŠNJI

Za potrebe izvedbi Ansambl LADO tijekom cijele godine obnavlja fundus narodnih nošnji. Fundus se obnavljao u 2024. planski tako da se dopunjuju i obnavljaju narodne nošnje postojećih koreografija, kao i nošnje za vokalne i vokalno-instrumentalne koncerte.

11.1 Narodne nošnje Slavonije

Za potrebe korizmenog programa u kojemu se izvodi glazbena pansionska baština Slavonije kupljena su: dva slavonska oplećka, dvije slavonske vezenke, slavonska spljetana rubina i rukavi, slavonska tkana pregača, slavonska crna štikana vezenka i rukavi, dvije slavonske rubine spljetanke s rukavima, slavonska crna štikana rubina vezenka s rukavima, tri rubine vezenke s rukavima i jedna rubina s rukavima tamnoplave boje. Kupljeno je i 25 pari šticli, vunениh narukvica. Za muški

dio ansambla kupljena su dva slavonska kaputa – aljine, gunjci. Sve kupljene nošnje pripadaju tipu nošnji vinkovačkog kraja ili Brodskog Posavlja.

Osim za izvedbe korizmenog programa, kupljene su i tri rubine iz Slavonije (Brodsko Posavlje) za potrebe plesnih točaka i tri muška slavonska kožuha za potrebe nastupa orkestra.

Za dopunu kostimografije „Di reknemo da se sastanemo“ otkupljena su dva kompleta ženskih narodnih nošnji te dva para slavonskih sandala u suradnji s Centrom za tradicijsku kulturu u Zagrebu te su nadopunjeni potrebni dijelovi narodnih nošnji.

11.2 Narodne nošnje Zagrebačkog prigorja

Kupljena su dva kompleta ženskih narodnih nošnji (oplećak, rubača i pregača) i dijelovi ženskih nošnji Zagrebačkog prigorja potrebni za obnovu zbog dotrajalosti starih.

- Narodne nošnje Posavine

Za obnovu kostimografije iz koreografije „Posavski plesovi“ Zvonimira Ljevakovića i vokalno-instrumentalnih koncerata otkupljena su dva kompleta posavskih svilenih nošnji.

- Narodne nošnje Baranje

Za potrebe manjih nastupa, revija i predstavljanja narodnih nošnji Hrvatske, otkupljene su dvije ženske baranjske nošnje podunavskog tipa.

11.3 Obuća, čarape, platnice, nakit

Za obnovu bratinečkih nošnji koje se koriste u koreografiji „Ladarke“ Zvonimira Ljevakovića i Emila Cossetta obnovljena su četiri para vunениh čarapa. Za potrebe orkestra i plesača pjevača kupljeno je 30 komada podgutnica, ukrasnih mašni koje se nose pod vratom uz turopoljsku mušku nošnju, koje se koriste, osim u plesnim koncertima, i u vokalno-instrumentalnim i instrumentalnim koncertima.

Obnovljena je obuća za razne koreografije i zbog dolaska novih zaposlenika, kao i radne cipele plesača.

Kupljene su dvije pletenice od prirodne kose za potrebe slaganja ženskih oglavlja.

Za potrebe proširenja fundusa narodnih nošnji dalmatinskog podneblja kupljen je dalmatinski filigranski medaljon.

12. OBNOVA I KUPNJA INSTRUMENATA

Uz bogati fundus narodnih nošnji koji se stalno obnavlja i proširuje, Ansambl LADO sustavno obnavlja i gradi instrumentarij potreban za izvedbe različitih programa, kao i dodatne opreme za transport instrumenata.

Tako je u protekloj godini kupljeno: Cimbal Istvan Racz – Siofok (5. veljače), dvije tambure bisernice Torma (23. travnja), Tambura A brač Torma (3. svibnja) i Violina Antique (3. svibnja).

13. FESTIVAL „LADO NA MAŽURANCU“

U 2024. godini održan je od 5. do 7. srpnja 2024. četvrti festival „LADO na Mažurancu“ u organizaciji Ansambla LADO.

U sklopu festivala za posjetitelje su priređeni koncerti gostujućih glazbenika, plesne radionice, prezentacije glazbenih instrumenata i posjet fundusu narodnih nošnji.

U sklopu festivala organizirane su radionice u Etnografskom muzeju („Tkanje u okviru“) i posjet izložbi „Prostori svakodnevice“. Uz to, organizirana je i plesna radionica flamenka.

Festival je otvoren koncertom „Ladarice i Orkestar“, a 6. i 7. srpnja održani su plesni koncerti. Unaprijeđeni tehnički uvjeti (pozornica, zvuk i osvjetljenje) uvelike su pomogli da sva tri dana programi budu kvalitetno prezentirani. Lijepo vrijeme i bogat sadržaj privukli su i publiku, tako da su sva tri dana svi programi bili popunjeni.

Događanja na festivalu „LADO na Mažurancu“

- 5. srpnja – plesna radionica
- 6. srpnja – prezentacija tradicijskih instrumenata uz kraći instrumentalni program kao dio revije narodnih nošnji izvedene u suradnji s Odjelom za narodne plesove Baletne škole u Zagrebu
- 5. srpnja – prezentacija tradicijskih instrumenata
- 6. srpnja – prezentacija tradicijskih instrumenata
- 5. srpnja – koncert „Ladarice i Orkestra“
- 6. srpnja – plesni koncert
- 7. srpnja – plesni koncert

PROGRAM – „Ladarice i Orkestar“

1. Jesensko kopanje

Tekst: Zvonimir Milković

Glazba: Božidar Potočnik, Bruno Bogdanić

2. Zorja je, zorja

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

3. Čula jesam da se dragi ženi

Glazba: Božidar Potočnik

4. Turopoljski svati

Tekst: Drago Bahun-Čarli

Glazba: Božidar Potočnik

5. Pokupski svatovski drmeš – Orkestar Ansambla LADO

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

6. Oj, djevojko moja

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

7. Ako ti je Marko žal

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

8. Pet je kumi v jedni kleti

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

9. Nekaj Grmi z' Otrovanca

Tekst: Drago Britvić

Glazba: Božidar Potočnik

10. Sava je, Dunav je / Haj, haj, neka, neka

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

11. Grajino kolo – Orkestar Ansambla LADO

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

12. Bratec kosi

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

13. Vezovi i jorgovani

Tekst: Pajo Kanižaj

Glazba: Božidar Potočnik

14. Kad se slegnu vode na livade

Tekst: Anto Gardaš

Glazba: Božidar Potočnik

15. Podravski čardaš

Tekst: Miroslav Dolenec – Dravski

Glazba: Božidar Potočnik

16. Poleg vode Drave

Tekst: Dubravko Ivančan

Glazba: Živan Cvitković

Glazbena obrada: Tomislav Uhlik

PLESNI PROGRAM

1. Kamen goro prozeleni rano

Koreografija i glazbena obrada: Vidoslav Bagur

2. Valpovačko kolo

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

3. Lički plesovi

Koreografija i glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji

4. Ej, sviraj Pavo – pjesme i plesovi iz Baranje

Koreografija: Krunoslav Šokac

Glazbena obrada: Duško Topić

5. Dalmatinsko kolo poskočica – Linđo

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

6. Zagorski drmeš

Koreografija: Senka Jurina

Glazbena obrada: Zdravko Završki

7. Sa šibenskih otoka

Koreografija i glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji

8. Da bi se zrušile te legradske gore (Međimurje)

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

9. *Božakov čardaš (Zelinsko prigorje)*

Glazbena obrada: Alan Kanski

10. *Podravski svati*

Koreografija: Ivan Ivančan stariji

Glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji – Marijan Makar



Zagreb, „LADO na Mažurancu“, 6. srpnja 2024.

14. RAZVOJ NOVE PUBLIKE

Radionice i ogledni sati

S ciljem razvoja nove publike, Ansambl LADO je tijekom cijele 2024. realizirao niz radionica i oglednih sati. Takvim projektima Ansambl LADO želi se otvoriti širem građanstvu, ali i kulturno-umjetničkim društvima i udrugama koji se amaterski bave folklorom, kako bi privukao mlade ljude i zadržao i proširio njihov interes za folklor.

Na svim radionicama i oglednim satima obrađuje se plesni program Ansambla LADO, a talentirani polaznici koji su zainteresirani postati profesionalni plesači Ansambla LADO dalje se upućuju na radionice i ogledne sate koje organizira Ansambl.

Tako je krajem travnja održan Ogledni sat u Splitu u suradnji s KUD-om „Jedinstvo“ iz Splita na kojem su sudjelovali članovi društava iz Splitsko-dalmatinske županije. Ogledni sat su vodili plesni voditelj Alen Šušković i dirigent Jurica Petar Petrač, te kao demonstratori umjetnici Ansambla LADO. Ogledni sat održan je i krajem lipnja u Osijeku u suradnji s KUD-om „Željezničar“ iz Osijeka, a potom u Zagrebu.

Tijekom 2024. godine održane su plesne radionice koje su vodili plesni voditelji Helena Štrbac i Alen Šušković, kao i radionice i prezentacije tradicijskih instrumenata uz vodstvo Stjepana Večkovića i Alana Kanskog.

- 27. travnja – Ogledni sat u Splitu
- 29. travnja – plesna radionica povodom Dana otvorenih vrata
- 11. svibnja – Ogledni sat u Osijeku
- 26. svibnja – prezentacija tradicijskih instrumenata u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog
- 27. lipnja – Ogledni sat u Zagrebu
- 5. srpnja – plesna radionica u sklopu festivala „LADO na Mažurancu“
- 6. srpnja – plesna radionica za djecu u sklopu festivala „LADO na Mažurancu“
- 5. srpnja – prezentacija tradicijskih instrumenata uz kraći instrumentalni program
- 6. srpnja – prezentacija tradicijskih instrumenata uz kraći instrumentalni program kao dio revije narodnih nošnji izvedene u suradnji s Odjelom za narodne plesove Baletne škole u Zagrebu
- 5. srpnja – prezentacija tradicijskih instrumenata u sklopu festivala „LADO na Mažurancu“

- 6. srpnja – prezentacija tradicijskih instrumenata u sklopu festivala „LADO na Mažurancu“
- 4. listopada – plesna radionica povodom Dana europske baštine

15. ŠKOLSKI SAT S LADOM

Tijekom cijele 2024. Ansambl LADO intenzivno sudjeluje u organizaciji i provođenju programa za djecu školske dobi. Rezultat je to svjesnosti o stalnoj potrebi stvaranja nove publike, pri čemu je važno doći do one najmlađe publike kako bi što ranije prepoznala bogatstvo hrvatske baštine. Povezujući školski kurikulum s programom i djelovanjem Ansambla LADO, nastavljen je projekt „Školski sat s Lodom“, a programi su edukativni i prilagođeni školskoj dobi. Pod nazivom „Školski sat s Lodom“ u trajanju od 45 minuta, održan je niz programa. Za vrijeme korizmene turneje Orkestar Ansambla LADO imao je nekoliko takvih nastupa na kojima su djeci prezentirana različita tradicijska glazbala, od drvenih puhaćih do žičanih tradicijskih. Pritom su izvedeni solistički i orkestralni glazbeni brojevi u nošnjama iz raznih krajeva Hrvatske i Bačke, uz popratno predavanje solista Stjepana Večkovića i voditelja Orkestra Alana Kanskog.

„Školski sat s Lodom“ odvijao se tijekom cijele godine i s plesnim izvedbama u trajanju od 45 minuta po dva koncerta u jednom danu. Posjećenost i reakcije djece kroz sve nastupe bili su izvrsni. Kruna projekta je bio koncert pod nazivom „Školski sat s Lodom“ u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog koji je održan u sklopu manifestacije „Glazbeni piknik“ Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog.

U sklopu tog događaja u Lisinskom održane su radionice i prezentacija tradicijskih instrumenata pod nazivom „Glazbena baština“, kao i prezentacija narodnih nošnji.

Da ovakav pristup ima odjek, govori i publika na drugom svečanom koncertu 7. studenog 2024. u HNK koji je bio prodajni, a kojem su prisustvovala i razredi osnovnih škola u vlastitoj organizaciji.

- 1. ožujka – „Školski sat s Lodom“ u 10 i 13 sati
- 6. ožujka – „Školski sat s Lodom“ u 10 i 13 sati

- 18., 20. i 22. ožujka održane su radionice i prezentacije tradicijskih glazbala u dvorani Lada za djecu školske dobi, svaka u dva termina – u 10 i 12 sati, u trajanju od jednog sata
- 3. svibnja – „Školski sat s Ladom“ u 10 i 13 sati
- 23. studenog – „Školski sat s Ladom“ u 10 i 13 sati

Program „Školskog sata s Ladom“

1. *Svirka na gajdama*

Glazbena obrada: Stjepan Večković

2. *Bunjevačko momačko kolo*

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

3. *Svirka na sopilama*

Glazbena obrada: Stjepan Večković

4. *Dalmatinsko kolo poskočica – Lindo*

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

5. *Da bi se zrušile te legradske gore (Međimurje)*

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

6. *Božakov čardaš (Zelinsko prigorje)*

Glazbena obrada: Alan Kanski

7. *Podravski svati*

Koreografija: Ivan Ivančan stariji

Glazbena obrada: Marijan Makar

MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA

IV. MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA

1. Korizmeni nastup u Mostaru, BiH

18. – 20. ožujka 2024.

U prigodi obilježavanja 180 godina Hercegovačke franjevačke provincije Uznesenja BDM, Ansambl LADO upriličio je 19. ožujka 2024. korizmeni koncert „O, Isuse daj mi suze“ u crkvi sv. Petra i Pavla u Mostaru, u sklopu višednevne korizmene turneje. Korizmeni napjevi izvedeni su u ambijentu novoobnovljene crkve. Koncertom je dirigirao maestro Jurica Petar Petrač. U prepunoj crkvi koncertu je nazočilo 300-tinjak posjetitelja.

Program:

Zapisi i glazbena obrada: Krunoslav Šokac i Dražen Kurilovčan

dirigent: Jurica Petar Petrač

1. *Oslobod' me Bože – Baranja*

2. *Gospin plač – Slavonija*

3. *Sveta Djevo Marijo – Slavonija*

4. *Amo sad grišnici – Baranja*

5. *Gorko cvili Marija – Baranja*

6. *Pozdravit dođosmo svetog križa – Baranja*

7. *Jadikovanje proroka Jeremije, Velika srijeda – Baranja*

8. *Marija pod križem stoji – Baranja*

9. *Počivaj, o moj neven – Baranja*

10. *O, žalosna Majko, sveta Divice – Baranja*

11. *Jadikovanje proroka Jeremije, Veliki četvrtak – Baranja*

- 12. Tužni dan svanio – Srijem*
- 13. Kad je Isus križ nosio – Srijem*
- 14. Nebo, zemlja, sve stvorenje – Srijem*
- 15. Jadikovanje proroka Jeremije, Veliki petak – Baranja*
- 16. O, puče moj ti žudinski – Bačka*
- 17. Klone od žalosti Gospa mučenika – Baranja*
- 18. O, Isuse daj mi suze – Baranja*

2. Koncert na otvaranju 25. međunarodnog sajma gospodarstava u Mostaru, BiH

15. i 16. travnja 2024.

Ansambl LADO nastupio je 16. travnja na otvorenju 25. međunarodnog sajma gospodarstva u Mostaru. LADO je nastupio sa svojom prepoznatljivom koreografijom „Valpovačko kolo“, uz pratnju Orkestra Lada. Uz plesni nastup, slijedio je niz vokalno-instrumentalnih točaka. LADO je nastupio za manifestaciju na kojoj je Hrvatska bila zemlja partner, kao i Hrvatska gospodarska komora, službeni sponzor Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO.

Na sajmu su se predstavila 42 poslovna subjekta iz Hrvatske, od kojih je 16 tvrtki i institucija izlagalo na zajedničkom štandu u organizaciji HGK.

3. Zajednički koncert Ansambla LADO i Akademske folklorne skupine France Marolt, Ljubljana, Slovenija

18. i 19. svibnja 2024.

Ansambl LADO i slovenska Akademska folklorna skupina France Marolt održali su zajedničke koncerte pod nazivom „Diptih“, a održali su se dva dana zaredom, 18. i 19. svibnja u Cankarjevom domu u Ljubljani. Koncerti su izvedeni u Linhartovoj dvorani koja ima kapacitet 560 posjetitelja.

Suradnja je nastavak niza uspješnih suradnji s folklornim ansamblima drugih država, a kako Slovenija nema nacionalni ansambl, prihvaćeni su inicijativa i prijedlog slovenske folklorne skupine, s obzirom na to da je riječ o akademskom ansamblu koji je poznat po vrlo visokoj izvedbenoj razini. Koreografski izbor je uključivao iznimna i uvijek rado viđena koreografska i glazbena djela Ansambla LADO, kao i najbolje i najprepoznatljivije koreografije i glazbene obrade Akademске folklorne skupine France Marolt.

Ladov dio programa:

1. Kamen goro prozeleni rano

Koreografija i glazbena obrada: Vidoslav Bagur

2. Valpovačko kolo

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

3. Dalmatinsko kolo poskočica – Linđo

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

4. Bunjevačko momačko kolo

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

5. Da bi se zrušile te legradske gore

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

6. Božakov čardaš

Glazbena obrada: Alan Kanski

7. Podravski svati

Koreografija: Ivan Ivančan stariji

Glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji – Marijan Makar

Ukupno trajanje Ladova dijela programa: 50 minuta

3. Nastup na otvorenju izložbe Etnografskog muzeja u sjedištu Ujedinjenih naroda u New Yorku

20. – 23. svibnja 2024.

Nastupom na otvorenju izložbe Etnografskog muzeja „Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama“ u središnjici Ujedinjenih naroda u New Yorku. Ansambl LADO izveo je djela inspirirana tematikom kulturnih dobara koja se nalaze na UNESCO-ovim listama.

Ansambl LADO i Etnografski muzej ovim projektom sudjeluju u kulturnoj promidžbi Republike Hrvatske, u suradnji s diplomatsko-konzularnim predstavništvima Republike Hrvatske u svijetu. Otvaranje izložbe i nastup solista Ansambla LADO održani su 21. svibnja, u organizaciji Stalne misije Republike Hrvatske pri Ujedinjenim narodima u New Yorku.

Nastup je realiziran zahvaljujući Stalnom predstavništvu Republike Hrvatske i veleposlaniku Nj. E. Ivanu Šimonoviću te predstavnicima diplomatskog predstavništva koje je omogućilo da se izložba predstavi u UN-u.

Projekt je ostvaren uz financijsku potporu Ministarstva vanjskih i europskih poslova, Ministarstva kulture i medija, Grada Zagreba – Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo te vlastitim sredstvima Ansambla LADO.

Program:

1. *Pastirska svirka*

Obrada i izvedba: Stjepan Večković

2. *Slavuj piva, daleko se čuje*

Obrada i izvedba: Tea Stanišak

3. *Kolo na mih*

Obrada i izvedba: Stjepan Večković

4. *Šest let mi je minulo*

Obrada i izvedba: Pavo Begovac

5. *Svirka na šurlama*

Obrada i izvedba: Stjepan Večković

6. *Zaspal Pave*

Obrada i izvedba: Tea Stanišak i Pavo Begovac

7. *Senjicu senjala*

Obrada i izvedba: Tea Stanišak i Stjepan Večković

8. *Dođi drugo na divane*

Obrada i izvedba: Tea Stanišak, Pavo Begovac i Stjepan Večković

9. *Bećarac*

Obrada i izvedba: Tea Stanišak, Pavo Begovac i Stjepan Večković

5. Gostovanje u Orašju i Tuzli, BiH

7. – 9. lipnja 2024.

Ansambl LADO gostovao je s plesnim programom na dva koncerta u susjednoj Bosni i Hercegovini u sklopu svojih proljetnih koncerata. Prvi nastup održan je 7. lipnja 2024. na ljetnoj pozornici u Tolisi, Općina Orašje, u organizaciji Zaklade Terra Tolis. Koncert su, uz oko 1000 posjetitelja, pratili i predsjednici Skupštine i Vlade Županije Posavske Blaž Župarić i Đuro Topić.

Idućeg dana, 9. lipnja 2024., LADO je s tim programom nastupio u Tuzli u sklopu festivala „Pregršt kulture za zrno soli“ na otvorenoj pozornici središnjeg gradskog trga, također pred 1000 posjetitelja. No, zbog nedostatka potrebnih tehničkih uvjeta, koncert je prekinut neposredno prije završetka pa nisu izvedene posljednje 2

koreografije s programa. Koncert u Tuzli organizirao je Napretkov kulturni centar uz financijsku potporu Ministarstva vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske povodom 10 godina članstva Hrvatske u EU-u, a sve u cilju razvijanja kulturne diplomacije i promocije Republike Hrvatske u svijetu. Realizaciju projekta podržali su HKD Napredak i Franjevački samostan u Tuzli.

U Orašju i Tuzli izveden je proljetni plesni program Ansambla LADO.

6. Festival „LADO na Mažurancu“

5. – 7. srpnja 2024.

U sklopu festivala „LADO na Mažurancu“ realizirana su gostovanja inozemnih izvođača koji su nastupili u dva festivalska dana. Irski vokalni sastav Ardú nastupio je svojim *a capella* programom u trajanju od 45 minuta na festivalskoj pozornici predstavivši vokalne aranžmane tradicijskih pjesama različitih naroda s naglaskom na irske pjesme. Gostovanje irskog sastava realizirano je u suradnji s Veleposlanstvom Irske i financijsku potporu fundacije Culture Ireland.

Španjolski duo Marco Vargas i Cloe Brule predstavili su suvremenu izvedbu flamenka u obliku plesne predstave naziva „Univerzalni brodolom / Neufragio Universal“ u trajanju od 35 minuta. Osim navedenog nastupa, u dvorani Lada održali su plesnu radionicu flamenka. Gostovanje španjolskih izvođača realizirano je u partnerstvu i uz financijsku potporu Veleposlanstva Kraljevine Španjolske u Hrvatskoj.

7. Nastup na Festivalu Arsana u Ptuj, Slovenija

18. srpnja 2024.

Cjelovečernjim plesnim koncertom u sklopu ljetnih nastupa, LADO je nastupio na Festivalu Arsana u Ptuj 18. srpnja 2024. godine. Koncert je održan u rasprodanom atriju Minoritskog samostana svetog Petra i Pavla pred 500-tinjak

posjetitelja. Ovo je prvi plesni nastup Lada u Ptuju nakon više od desetljeća, a organizator, direktor festivala Mladen Delin, izrazio je želju za češćim nastupima u sklopu navedenog festivala.

U Ptuju je izveden ljetni plesni program Ansambla LADO.

8. Turneja u Meksiku – Ciudad de México i Guanajuato, Meksiko

7. – 19. listopada 2024.

Turneju u Meksiku Ansambl LADO je počeo na otvorenju izložbe „Hrvatska emigracija u Meksiku: putovanje za osnivanje novog doma“. Izložbu je organizirala Hrvatska zajednica u Meksiku. Otvorenju su prisustvovali Laura Martin del Campo Steta, počasna konzulica Republike Hrvatske u Meksiku i hrvatski veleposlanik u SAD-u, koji pokriva i područje Meksika, Nj. E. Pjer Šimunović, uz umjetnike i predstavnike Ansambla LADO, koji je izveo hrvatsku himnu i jednu tradicijsku pjesmu.

Prvi koncert održan je 10. listopada 2024. na festivalu Cultura UNAM (Dvorana Miguel Covarrubias) u glavnom gradu Ciudad de México, gdje se LADO predstavio reprezentativnim plesnim programom.

Dan poslije, 11. listopada, LADO je na istom festivalu održao vokalno-instrumentalni koncert na kojem je sudjelovao cijeli ansambl pod dirigiranjem maestra Jurice Petra Petrača. Svakom koncertu je prisustvovalo 500-tinjak gledatelja, a oba koncerta, među izaslanicima ministricе kulture i medija, pratio je veleposlanik Nj. E. Pjer Šimunović. Koncerte je uživo prenosio službeni TV kanal sveučilišta UNAM.

Gostovanje u Meksiku nastavilo se na 52. Cervantino festivalu u gradu Guanajuatu cjelovečernjim plesnim koncertom 14. listopada 2024. koji je pratilo oko 3500 posjetitelja. Dan prije održana je konferencija za medije u sklopu koje su izvedene i dvije tradicijske pjesme. LADO su tom prigodom predstavili Jurica Petar Petrač i Zrinka Posavec te umjetnice Kristina Opačić Vručina i Anita Huđek. Riječ je o jednom od najvećih međunarodnih festivala koji publici donosi klasičnu i jazz glazbu, suvremeni ples, kazalište i cirkus.

Snimka cijelog koncerta dostupna je na službenim stranicama FIC-a – Festival International Cervantino, gdje trajno stoji na raspolaganju neograničenom broju gledatelja.

Nakon koncerata, 16. listopada su održani plesna radionica „Pogled u profesionalizam“ u National Folk Dance School za 40 polaznika škole i prezentacija tradicijskih glazbala na Music Faculty of National University (UNAM) za 50-ak studenata te susret s Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández. Susret dvaju profesionalnih folklornih ansambala omogućen je uz potporu ministrice kulture Meksika Claudie Curiel de Icaza sa svrhom jačanja kulturnih veza Hrvatske i Meksika. U sklopu gostovanja dogovorena je i radionica tradicijskog pjevanja na National Conservatory of Music koja je, nažalost, otkazana dan prije zbog generalnog štrajka konzervatorija.

Projekt gostovanja u Meksiku je realiziran uz podršku Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Zagreba i sponzora, Hrvatske gospodarske komore i tvrtke Končar d. d.

Plesni program:

1. *Ladarke*

Glazba: Emil Cossetto

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

2. *Valpovačko kolo (Slavonija)*

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

3. *Oj, medvjede gorska životinja – Rozgalica iz Like*

Glazbena obrada: Jurica Petar Petrač

4. *Lički plesovi*

Koreografija i glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji

5. *Ej, sviraj Pavo – pjesme i plesovi iz Baranje*

Koreografija: Krunoslav Šokac

Glazbena obrada: Duško Topić

6. *Dalmatinsko kolo poskočica – Linđo (Dubrovačko primorje)*

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

7. *Zagorski drmeš*

Koreografija: Senka Jurina

Glazbena obrada: Zdravko Završki

8. *Sa šibenskih otoka (Središnja Dalmacija)*

Koreografija i glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji

9. *Da bi se zrušile te legradske gore (Međimurje)*

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

10. *Božakov čardaš (Zelinsko prigorje)*

Glazbena obrada: Alan Kanski

11. *Podravski svati*

Koreografija: Ivan Ivančan stariji

Glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji – Marijan Makar

Vokalno-instrumentalni program:

1. *Dobar večer, dobri ljudi (obr. Božidar Potočnik)*

2. *Lijepo pjeva (obr. Emil Cossetto)*

3. *Igrajte nam mužikaši (obr. Božidar Potočnik)*

4. *Svirka na istarskom mihu (obr. Stjepan Večković)*

5. *Cviće moje (obr. Joško Čaleta)*

6. *Grad se beli (obr. Zlatko Potočnik)*

7. *Drmeši iz Moslavine (obr. Alan Kanski)*
8. *Na Ciovu Šaldun (obr. Dinko Fio)*
9. *Julijuša deneka dvanajstoga (obr. Alan Kanski)*
10. *Izvir voda izviral (obr. Joško Čaleta)*
11. *Dukatići zveče more (obr. Marko First i Zrinka Posavec)*
12. *Lepi Juro / Dobri denek (obr. Emil Cossetto)*
13. *Božakov čardaš (Alan Kanski)*
14. *Oj, medvjede gorska životinjo (obr. Jurica Petar Petrač)*
15. *Kiša pada (obr. Božidar Potočnik i Tunja Lešić)*
16. *Predite prelje (obr. Božidar Potočnik i Tunja Lešić)*
17. *Svirka na gajdama (Stjepan Večković)*
18. *Berem grožđe (obr. Julije Njikoš i Stjepan Večković)*
19. *Ja malena, a suknja šarena / Haj haj neka neka (obr. Božidar Potočnik)*
20. *Letovanić (obr. Emil Cossetto)*
21. *Ladarke (Emil Cossetto)*

9. Plesne radionice „Pogled u profesionalizam“ u Buenos Airesu, Argentina

9. – 14. listopada 2024.

Plesni voditelj Ansambla LADO Alen Šušković i korepetitor Antun Kottek održali su plesne radionice za odrasle od 10. do 13. listopada 2024. godine.

Plesne radionice „Pogled u profesionalizam“ organizirala je Udruga Jadran iz Buenos Airesa. Na radionicama je sudjelovalo 100-tinjak polaznika koji su prošli

osnovne narodne plesove iz sve četiri folklorne zone, temeljene na Ladovu repertoaru.

Projekt je realiziran uz financijsku potporu Središnjeg državnog ureda za Hrvate izvan Republike Hrvatske.

10. Kazališna predstava „Dva/Lica“

U 2024. godini nastavila se razvijati predstava „Dva/Lica“ u koprodukciji s TerryandTheCuz kazališnog redatelja Govina Rubena, a sukladno predviđenom Planu rada. Potporu projektu odobrio je Creative Australia koji financira putne troškove i honorare inozemnih suradnika pa je, osim s Govinom Rubenom, uspješno realizirana suradnja s umjetnicima – Danielle Micich (scenski pokret), koja je sudjelovala na audicijama i snimanjima specijalnih efekata u ožujku i rujnu, Shakir Abdul (vizualni umjetnik), koji je u srpnju izvršio tehničko mapiranje ZKM-a za potrebe holograma, Solomon Thomas (redatelj i vizualni umjetnik), koji je u rujnu režirao snimanje Ladova programa za izradu holograma, Michael Toisuta (dizajner zvuka), koji je u rujnu osmislio i upravljao snimanjem zvuka za izradu holograma i specijalnih efekata i Terence Conrad (producent i redatelj), koji je radio na scenariju i režiji snimanja Ladovih koreografija.

Održane su audicije i glumačke radionice s Ladovim umjetnicama. Završena je selekcija za glavne uloge i u završni izbor odabrane su četiri umjetnice pri čemu je angažiran kazališni redatelj Vid Adam Hribar, kojeg se planira angažirati i u 2025. godini kao pomoćnika režije i suradnika na scenariju. Održane su audicije i s profesionalnim dramskim glumicama za potrebe alternacija nakon hrvatske premijere te je dogovorena suradnja s Doris Šarić Kukuljica, renomiranom kazališnom glumicom koja će sudjelovati u jednoj sceni. Dramaturg Luka Galešić je u više navrata sudjelovao u intervjuima te je krajem godine pripremio scenarij. Njegov angažman na tekstu i probama planiran je i za 2025. godinu. Frane Pamić, angažiran kao direktor fotografije, bio je zadužen za snimanja Ladovih koreografija za potrebe holograma, a fotograf Ivan Buvinić izradio je fotografije za vizuale.

Dogovorena je premijera predstave u ZKM-u za lipanj 2025. Detalji su navedeni u Planu rada za 2025.

11. Sudjelovanja na ISPA-inu kongresu u New Yorku, SAD i Sibiu, International Performing Arts Market & Conference u Rumunjskoj

Ansambl LADO je član ISPA-e, međunarodne organizacije za izvedbene umjetnosti, više od dva desetljeća, tijekom kojih je bio domaćin lipanjskog kongresa 2010. u Zagrebu te je aktivno sudjelovao u Izvršnom odboru.

U 2024. godini LADO su na siječanjском godišnjem kongresu u New Yorku predstavljale Ileana Jurin Bakotić i Ina Kostelac. Konferencija se održavala od 9. do 11. siječnja s temom „Bridging the Gap“. Osim sudjelovanja u redovitim panelima Kongresa, održani su sastanci s predstavnicima Creative Australia i produkcijom TerryandTheCuz oko financijske potpore predstavi „Dva/Lica“, s predstavnicima Stalne misije Republike Hrvatske pri UN-u oko realizacije UNESCO-ove izložbe i nastupa solista, kao i sastanak s Romainom Grecom, producentom Lada u Meksiku, oko turneje. Od koncertnih dvorana, za potrebe nastupa Lada, pregledani su prostori Carnegie Halla, Perelman Performing Arts Centera, The Sheda i prostor zgrade UN-a. Uz navedeno, predstavnice Lada sudjelovale su u Pitch New Works prezentaciji novih projekata, izvedbi umjetnika i predstavljanju projekata „Coming Attractions“ u sklopu festivala „Under the Radar“ (UTR), ProEx profesionalnoj razmjeni, na Coffee Clatch okruglim stolovima s različitim temama i sl.

Nakon sudjelovanja na ISPA-inu kongresu, uslijedio je poziv Ladovim predstavnicama za dolazak na Sibiu International Performing Arts Market & Conference u Rumunjsku. Kako je riječ o festivalu i konferenciji na kojima se predstavljaju različite izvedbene umjetnosti, a sudionici konferencije su bili uvaženi inozemni stručnjaci, poziv je prihvaćen te su predstavnice Ileana Jurin Bakotić i Ina Kostelac na njoj sudjelovale od 24. do 28. lipnja 2024. godine. Osim konferencijskog dijela koji se bavio temama relevantnima za poslovanje u kulturnoj industriji, pogledane su i izvedbe u prostorima koji bi mogli prikladni za koncerte Ansambla LADO ako se uspije realizirati programiranje u sklopu njihova festivala (Fabrica de

Cultură – Dvorana Eugenio Barba i Dvorana Faust, Centrul Cultural Ion Besoiu te otvorena scena na gradskom trgu). Od novijih kontakata, bitnije je spomenuti upravu bugarskog nacionalnog kazališta u Sofiji i kontakt agentice Johna Malkovicha za potrebe eventualne suradnje.

ODNOSI S JAVNOŠĆU I MARKETING

V. ODNOSI S JAVNOŠĆU I MARKETING

Ansambel LADO tijekom cijele 2024. godine kontinuirano je ulagao u odnose s javnošću i marketing. Pozicioniran kao jedinstvena javna ustanova u kulturi, izniman hrvatski izvozni kulturni proizvod, Ansambel LADO institucija je koja shvaća i implementira trendove u odnosima s javnošću i marketingu te se brendira kao vodeća nacionalna umjetnička ustanova u domeni tradicijske kulture.

U 2024. godini Ansambel LADO spremno je prihvatio najveće programske i produkcijske projekte, koji su tražili prateću komunikacijsku i promocijsku aktivnost. Protekle je godine LADO obilježio 75. obljetnicu umjetničkog djelovanja, stoga je i sva komunikacija bila slavljenička – od vizualnog i tekstualnog pa do programskog dijela. Tijekom 2024. godine Ansambel LADO u punini je realizirao planirane programe, kronološki i u skladu s dosadašnjim očekivanjima publike, uz paralelne posebne projekte. Obljetnička godina obilježena je temeljnim Ladovim programima: korizmenom koncertom „O, Isuse daj mi suze“, reprezentativnim plesnim programom „LADO – Plesni koncert“, svečanim godišnjim koncertom „LADO 75 – Svečani godišnji koncert Ansambla LADO“ i međunarodnim gostovanjem u Meksiku. Izvedbena sezona zaključena je u prosincu 2024. svečanim tradicionalnim božićnim koncertima. Uz navedene programe duljeg trajanja, LADO je realizirano različite posebne projekte, manje izvedbe za suradnike i sponzore, održao različite plesne i vokalne radionice te realizirao 4. festivalsko izdanje „LADO na Mažurancu“. Programska i produkcijska izvrsnost uz sebe su vezali kontinuirane i dosljedne odnose s javnošću i marketing, a problematika pozicioniranja Ansambla LADO kao jedinstvene javne ustanove u kulturi i kulturnog brenda, i dalje je tražila promišljanja i djelovanje na *online* i *offline* platformama. LADO kao brend zahtijeva iznimno kvalitetnu suradnju i odnose s medijima, prisutnost u tradicionalnim i digitalnim medijima te konzistentnu komunikaciju s medijima i publikom putem *online* kanala službenih Ladovih društvenih mreža (Facebook, Instagram, TikTok, YouTube i LinkedIn profil). U svrhu jezgrovitog prikaza realiziranih PR & marketinških aktivnosti u 2024. godini, ključno je naglasiti kako su se one odvijale prema vizualnim i komunikacijskim standardima kampanje „LADO 75“ tijekom svih mjeseci do kraja izvedbene sezone. Uvodni dio donosi sumiran prikaz realiziranih Ladovih programa

u 2024., s ciljem stjecanja boljeg uvida u kasniju analizu svih popratnih komunikacijskih i marketinških aktivnosti na svim kanalima Ansambla LADO.

Izvedbena godina za LADO počela je u ožujku, budući da se kroz siječanj i veljaču odvijaju pripreme za izvedbenu sezonu. Tijekom tih mjeseci pripremala se kampanja „LADO 75“, kao i tekstovi, prijelom, korektura i lektura publikacije „Godišnjak 2023.“, izdane u travnju 2024. godine. Krajem veljače 2024. godine na dužnost je imenovana nova umjetnička direktorica Ansambla LADO Zrinka Posavec, a izvedbena sezona otvorena je 8. ožujka 2024. humanitarnim plesnim koncertom „Ladov korak za Korak u život“ u suradnji s Rotary klubom Zagreb Kaptol, za zakladu „Korak u život“, organizacijskim timom Ansambla LADO i digitalnom agencijom 404 agency. Pripreme za plesni koncert pratila je izvedba projekta „Školski sat s Ladom – jutarnje izvedbe za djecu“ 1. i 6. ožujka. Projekt je započet 2023., a uspješno je nastavljen i prošle godine. Postojeći projekt u ožujku je nadopunjen i prilagođen prezentaciji Orkestra Ansambla LADO, pod nazivom „Školski sat s Ladom – Glazbena baština“, izveden je, 18., 20. i 22. ožujka u plesnoj dvorani Ansambla LADO. Korizmeni koncert, Porinom nagrađeni program, „O, Isuse daj mi suze“, izveden je u Republici Hrvatskoj i u Bosni i Hercegovini od 16. do 25. ožujka. Prvi koncert bio je izveden u Mariji Bistrici, a zatim u Mostaru u BiH, Slavonskom Brodu, Metkoviću, Otočcu, Novskoj i Lipiku. Korizmeni koncert u Zagrebu održan je na 4. obljetnicu razornog potresa u Zagrebu, 22. ožujka te 25. ožujka u zagrebačkom Brestju. Humanitarni koncert, projekt „Školski sat“ („Glazbena baština“ i „Jutarnje izvedbe za djecu“) i korizmeni program praćeni su zasebnim kampanjama, medijskim objavama i na društvenim mrežama. Travanj 2024. bio je u znaku manjih i prigodnih nastupa i priprema za izvođenje reprezentativnog plesnog programa. LADO je sudjelovao kraćim nastupom u programu Etnografskog muzeja „Divojka se suncem razgovara“, 12. travnja, a 16. travnja manja je skupina plesača pjevača i glazbenika izvela „Valpovačko kolo“ i glazbeni *intermezzo* na 25. međunarodnom sajmu gospodarstva u Mostaru. Riječ je bila o nastupu Ansambla LADO za sponzora, Hrvatsku gospodarsku komoru. Komunikacijske aktivnosti bile su usmjerene i na 29. travnja, kada se obilježava Svjetski dan plesa, a LADO je, budući da je ples prva asocijacija na ovu jedinstvenu ustanovu, komunicirao tu posebnu prigodu kroz posebni program „Svjetski dan plesa – dan otvorenih vrata u Ladu“, u

sklopu kojeg su plesni voditelji Ansambla LADO u plesnoj dvorani održali plesne radionice za djecu i odrasle, uz kraći nastup.

Svibanj 2024. donio je izvođenje reprezentativnog plesnog koncerta „LADO – Plesni koncert“. Prvi koncert izveden je 11. svibnja u Garešnici, a potom u Velikom Trojstvu. LADO je 18. i 19. svibnja 2024. izveo kolaborativni koncert „Diptih“ s AFC France Marolt u Cankarjevom domu u Ljubljani. Solisti Ansambla LADO, plesači pjevači i glazbenik, otvorili su izložbu „Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama“ u središnjici Ujedinjenih naroda u New Yorku u Sjedinjenim Američkim Državama. Događaj koji je značajan za LADO i kulturno pozicioniranje Republike Hrvatske, odjeknuo je u medijima, praćen visokokvalitetnim fotografijama, a sve o događanju bilo je predstavljeno na Ladovim službenim kanalima društvenih mreža i internetskoj stranici. Svibanj je završen izvedbama plesnih koncerata u Mariji Gorici i Virovitici. Projekt „LADO by Večernji“, koncert pod medijskim pokroviteljstvom Večernjeg lista u znak partnerske suradnje s Ladom, održan je 27. svibnja u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Medijska kampanja trajala je 3 mjeseca prije realizacije koncerta, a koncertu je prethodila izvedba „Školskog sata s Ladom“, 26. svibnja u Lisinskom, u sklopu „Glazbenog piknika“, programa za najmlađe uzraste u organizaciji Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog. Lipanj 2024. obilježen je plesnim koncertima, izvedenim u Petrinji, Novalji, Ninu. Plesni koncert izveden je i u Bosni i Hercegovini, 7. lipnja u Orašju i 8. lipnja u Tuzli. Projekt „Borna Šercar’s Jazziana Croatica feat. LADO“ izveden je tijekom lipnja 2024. u Koprivnici, Novskoj i Bjelovaru, u sklopu festivala Jazzica. Svjetski dan glazbe, 21. lipnja 2024., LADO je svečano obilježio već tradicionalnim koncertom u Muzeju grada Zagreba obnovljenim programom „Ladarice i Orkestar“. Festival „LADO na Mažurancu“ u srpnju 2024. godine obilježio je svoje 4. izdanje, a donio je dva plesna i jedan vokalno-instrumentalni koncert Ansambla LADO i brojne radionice i nastupe inozemnih izvođača. Ljetnu turneju Ansambla LADO obilježilo je izvođenje vokalno-instrumentalnog koncerta „Ladarice i Orkestar“ u Blatu na Korčuli, u sklopu nacionalnog festivala Splitsko ljeto na Peristilu te u Sinju. Plesni koncert izveden je u Hvaru, 17. srpnja u slovenskom Ptuj u sklopu festivala Arsana te u Zagvozdu u sklopu manifestacije Glumci u Zagvozdu – Kazališni susreti te na Dubrovačkim ljetnim igrama 25. srpnja.

Pripreme u rujnu 2024. rezultirale su prvim posjetom Ansambla LADO Meksiku, gdje su održani plesni i vokalno-instrumentalni koncert u Ciudad de México u sklopu festivala Cultura UNAM te koncert na 52. izdanju velikog međunarodnog festivala Cervantino u gradu Guanajuatu, gdje je LADO nastupio pred više od 3000 ljudi. Studeni 2024. bio je rezerviran za svečani godišnji plesni koncert Ansambla LADO „LADO 75“, izveden u Hrvatskom narodnom kazalištu i Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, Donjoj Dubravi, u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, Lipiku, Koncertnoj dvorani Franjo Krežma u Osijeku i u HNK u Varaždinu. U studenom 2024. LADO je nastupio na koncertu povodom 60. rođendana Joška Čaleta u Zagrebu blokom kolendi iz Dalmacije. U prosincu 2024. LADO je izveo božićni koncert u Slavonskom Brodu, Novskoj, Mariji Gorici, zagrebačkom Stenjevcu i Lipovljanima. Koncerti u bazilici sv. Antuna Padovanskog i varaždinskoj katedrali su otkazani zbog tragičnog događaja u Osnovnoj školi Prečko u Zagrebu. Svečani godišnji koncert 5. studenog u HNK u Zagrebu snimljen je u produkciji Hrvatske radiotelevizije te je emitiran u dva dijela, 30. prosinca 2024. i 6. siječnja 2025. na HRT3 u 18:55.

Svi realizirani koncerti, manji nastupi, međunarodna gostovanja i radionice bili su medijski prisutni, vidljivi i istaknuti. Komunikacija navedenih događanja bila je konzistentna i točna, odvijala se putem tradicionalnih i digitalnih, nelinearnih medija, putem medijskih objava i priopćenja, službene internetske stranice Ansambla LADO, ali i putem različitih internih publikacija poput „Godišnjaka 2023.“ i publikacija za publiku – programskih knjižica. Sve informacije pravodobno su prezentirane publici Ansambla LADO i ostalim javnostima putem službenog *weba*, Facebook i Instagram profila, YouTubea, TikToka i drugo.

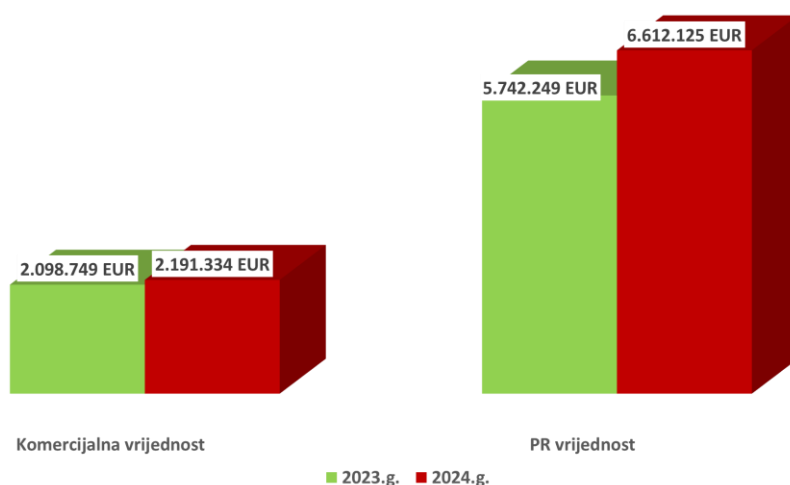
ODNOSI S JAVNOŠĆU

AnsambL LADO je u 2024. godini obilježio 75. obljetnicu umjetničkog djelovanja. LADO je u protekloj godini publici prezentirao reprezentativne plesne i vokalno-instrumentalne programe, temeljene na antologijskim točkama i praižvedbama, ali i obnovljenim programima. Vrhunske dosege hrvatske plesne i glazbene tradicije LADO je predstavio u Republici Hrvatskoj i u inozemstvu. Osim izvedbama, AnsambL LADO svoj rad prezentirao je različitim komunikacijskim aktivnostima svojim internim, primarno eksternim javnostima – medijima i publici.

Eksterna komunikacija Ansambla LADO komunicirala je izvedbenu, osnovnu djelatnost ove javne ustanove u kulturi: koncerte, manje izvedbe, međunarodna gostovanja, festivale, plesne radionice i drugo. Komunikacija je medijskim objavama bila usmjerena prema tradicionalnim medijima (TV, radio, tisak) i *online / on-demand* medijima (*web* portali, *podcasti*). Osim medijskih objava, izvor informacija medijima i publici bili su i *online* kanali Ansambla LADO na društvenim mrežama. Kontinuiranim medijskim objavama osiguran je „besplatan“ publicitet u medijskom prostoru za AnsambL LADO, u čijem je fokusu i 2024. godine bila realizacija različitih novih i antologijskih izvedbenih projekata te održavanje statusa jedinstvene nacionalne umjetničke kuće – jedine koja na teritoriju Republike Hrvatske, ali i izvan nje, propagira neprocjenjivu i jedinstvenu nacionalnu kulturnu baštinu. Nadalje, medijsku pozornost u protekloj godini LADO je ostvarivao jasno vidljivim inovativnim produkcijskim parametrima, koji su korespondirali s odnosima s javnošću u vidu inovativnosti, autentičnosti i jedinstvenosti kroz vizualne i sadržajne reprezentacije Ansambla LADO na *online* i *offline* platformama. Dodatna vrijednost ogledala se u odnosima s javnošću, uvođenjem interaktivnih komunikacijskih tehnika u kampanjama, ali i u aspektu proširenja mogućnosti komuniciranja kulturnih artefakata u domeni izvedbene umjetnosti, gdje LADO svojim stilom i posebnosti i ove godine ostvaruje iznimne rezultate. Sve navedeno čini ga, u komunikacijskom smislu, zanimljivim i relevantnim medijima i publici.

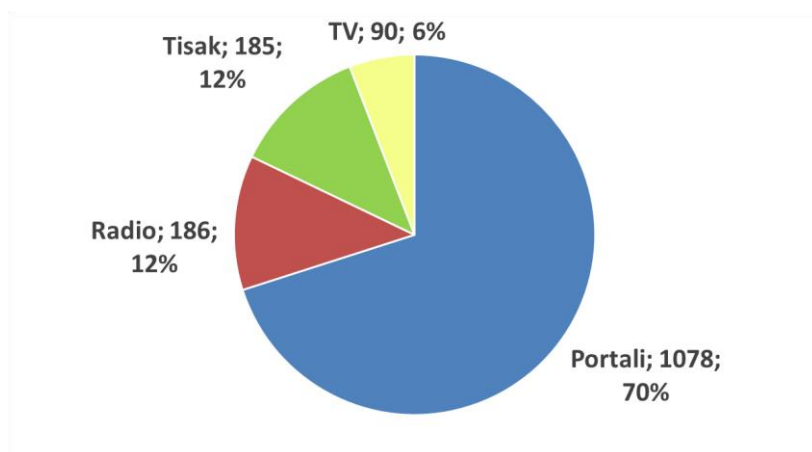
U 2024. godini bile su ukupno 1552 medijske objave o Ansamblu LADO. Komercijalna vrijednost objava iznosila je 2.191.334 eura, dok je PR vrijednost iznosila 6.612.125 eura. Komercijalna i PR vrijednost u 2024. godini bilježe porast od 4,4 %, odnosno 15 % u odnosu na 2023. godinu. Najveći broj medijskih objava bio je

u lipnju 2024. godine, kada su zabilježene 204 objave, a glavne teme bile su Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO, obnovljeni vokalno-instrumentalni program „Ladarice i Orkestar“ i najava festivala „LADO na Mažurancu“. Najveći broj medijskih objava bilježi se na portalima – 1078 objava. Prate ih objave na radiju – njih 186. Medij s najvećim brojem objava bio je *culturenet.hr* s 38 objava. Najveću PR vrijednost ostvario je „LADO 75 – Svečani godišnji koncert Ansambla LADO“ u iznosu od 1.256.073 eura.



Slika 1. Usporedba komercijalne i PR vrijednosti medijskih objava 2023. i 2024. godine (izvor: Medianet d.o.o.)

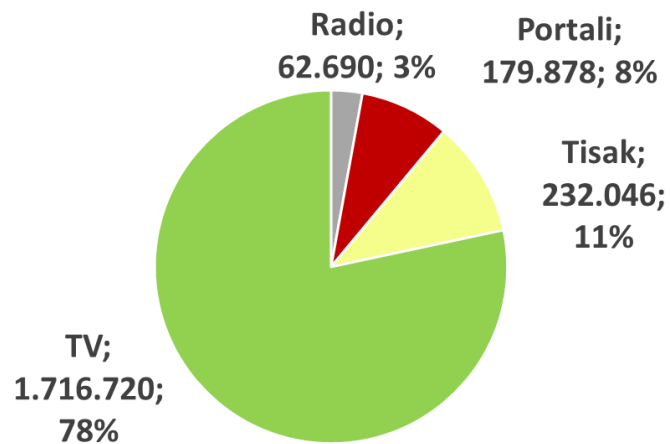
Prema izvještaju agencije za praćenje medija Medianet d.o.o., LADO u 2024. godini bilježi 1552 medijske objave, neznatno manje nego u 2023., kada ih je bila 1571. Unatoč tomu, komercijalna vrijednost objava u 2024. godini je 4,4 % veća u odnosu na 2023. godinu. Komercijalna vrijednost iznosila je 2.191.334 eura. PR vrijednost medijskih objava iznosila je 6.612.125 eura, što je povećanje od 15 % u odnosu na 2023. godinu. Iako je ukupan broj medijskih objava neznatno manji nego 2023., komercijalna i PR vrijednost medijskih objava u 2024. godini znatno su veće nego godinu prije.



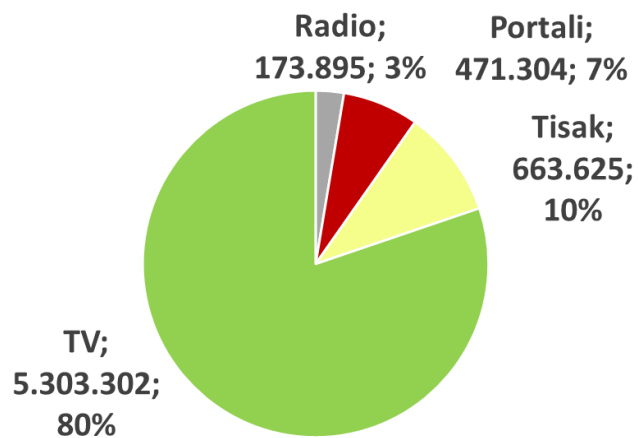
Slika 2. Zastupljenost medijskih objava o Ansamblu LADO prema vrsti medija u 2024. godini (izvor: Medianet d.o.o.)

Prema podacima agencije Medianet d.o.o., najviše medijskih objava u 2024. godini bilo je na internetskim portalima, njih čak 1078, što čini udio od 70 % ukupnih medijskih objava. Slijede ih u postotcima izjednačene objave u tisku i na radiju, svaka u udjelu od 12 %. Na radiju je bilo 186 objava o Ansamblu LADO, a u tiskanim medijima 185. Televizijskih objava bilo je 90, što čini ukupno 6 % medijskih objava.

Iako je u TV formatu bilo kvantitativno najmanje objava, njih 90 s udjelom od 6 %, njihova je komercijalna i PR vrijednost bila najveća, a iznosila je 1.716.720 eura (komercijalna vrijednost, udio 78 % ukupne komercijalne vrijednosti medijskih objava) i 5.303.302 eura (PR vrijednost, 80 % ukupne PR vrijednosti medijskih objava).



Slika 3. Komercijalna vrijednost medijskih objava prema tipu medija u 2024. godini (izvor: Medianet d.o.o.)

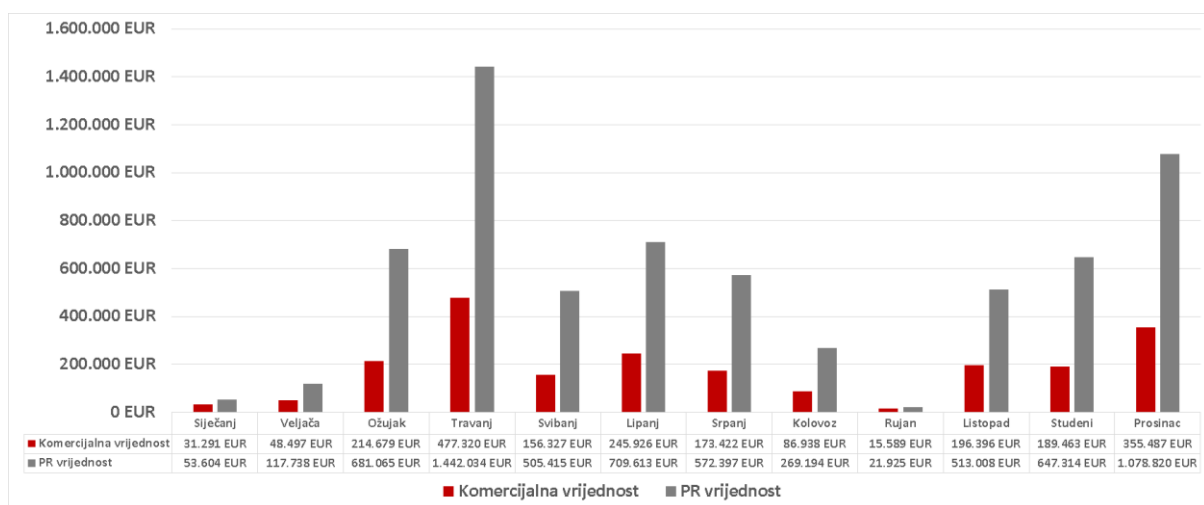


Slika 4. PR vrijednost medijskih objava prema tipu medija u 2024. godini (izvor: Medianet d.o.o.)

Medij	Broj objava	Komercijalna vrijednost u €	PR vrijednost u €
TV	90	1.716.720	5.303.302
Tisak	185	232.046	663.625
Portali	1078	179.878	471.304
Radio	186	62.690	173.895

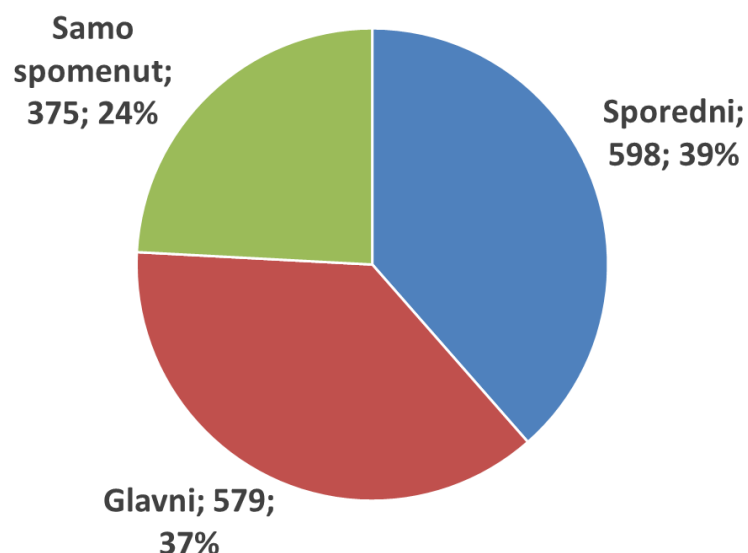
Tablica 1. Mediji rangirani prema broju objava, njihovoj komercijalnoj i PR vrijednosti u 2024. izraženoj u eurima (izvor: Medianet d.o.o.)

Analiziraju li se komercijalna i PR vrijednost medijskih objava o Ansamblu LADO u eurima i prema mjesecima u 2024. godini, razvidno je kako su komercijalna i PR vrijednost medijskih objava dosegnule vrhunac u travnju. Glavna tema u tom razdoblju bilo je imenovanje Kristine Opačić Vručina prvakinom Ansambla LADO i Zrinka Posavec, koja je 20. travnja 2024. preuzela umjetničko vodstvo plesnog ansambla nacionalnog statusa. Dodatni doprinos najvišoj komercijalnoj i PR vrijednosti imali su odjeci korizmenog koncerta „O, Isuse daj mi suze“ koji je održan u crkvi svetog Marka krajem ožujka 2024., točno na 4. obljetnicu razornog potresa u Zagrebu, 22. ožujka 2020. godine.



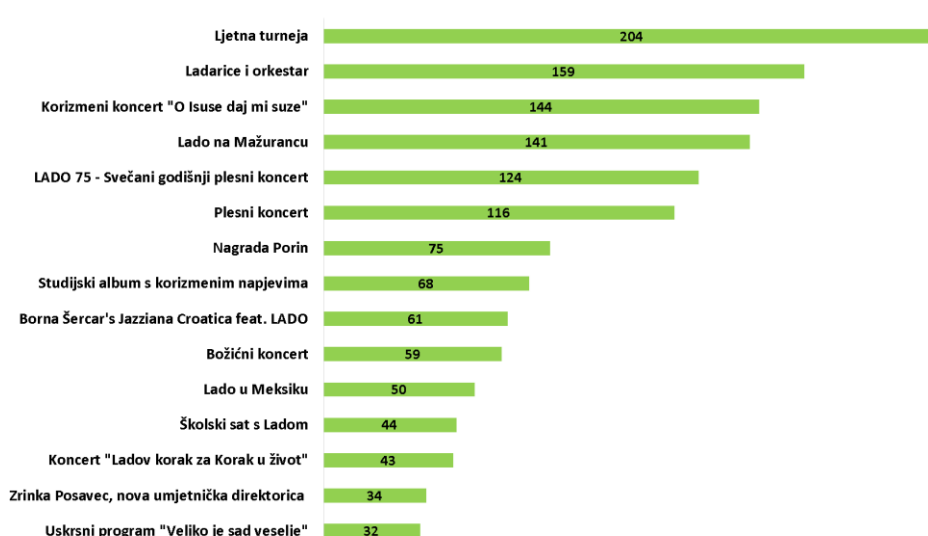
Slika 5. Komercijalna i PR vrijednost medijskih objava o Ansamblu LADO prema mjesecima u 2024. godini (izvor: Medianet d.o.o.)

Analiziraju li se medijske objave o Ansamblu LADO koji navedena ustanova u njima zauzima, u 37 %, tj. 579 medijskih objava, LADO je spomenut kao glavni subjekt, dok je sporedan u 598 objava, tj. u 39 %. LADO je samo spomenut u 375 objava, kojih je 24 %.



Slika 6. Status Ansambla LADO u medijskim objavama u 2024. godini (izvor: Medianet d.o.o)

U nastavku su prikazane dominantne teme rangirane prema ukupnom broju medijskih objava koje se bave navedenim temama. Analiziraju li se teme, ukupno 204 objave bave se ljetnom turnejom Ansambla LADO. Slijedi tema oko obnovljenog vokalno-instrumentalnog programa „Ladarice i Orkestar“ s 159 objava, dok je treća tema korizmeni koncert Ansambla LADO „O, Isuse daj mi suze“. Teme koje se spominju u 2024. godini, a nisu vezane za aktualne programe, no medijski su još zanimljive su „Nagrada Porin“ (Ansambl LADO spominje se u kontekstu najvažnije diskografske nagrade u Republici Hrvatskoj), „Studijski album s korizmenim napjevima“ (Porinom nagrađeni album „O, Isuse daj mi suze“ iz 2012. godine) te uskrсни program Ansambla LADO „Veliko je sad veselje“ (u kontekstu blagdana Uskrsa i korizmenog razdoblja).



Slika 7. Medijske objave o Ansamblu LADO u 2024. godini prema dominantnim temama (izvor: Medianet d.o.o.)

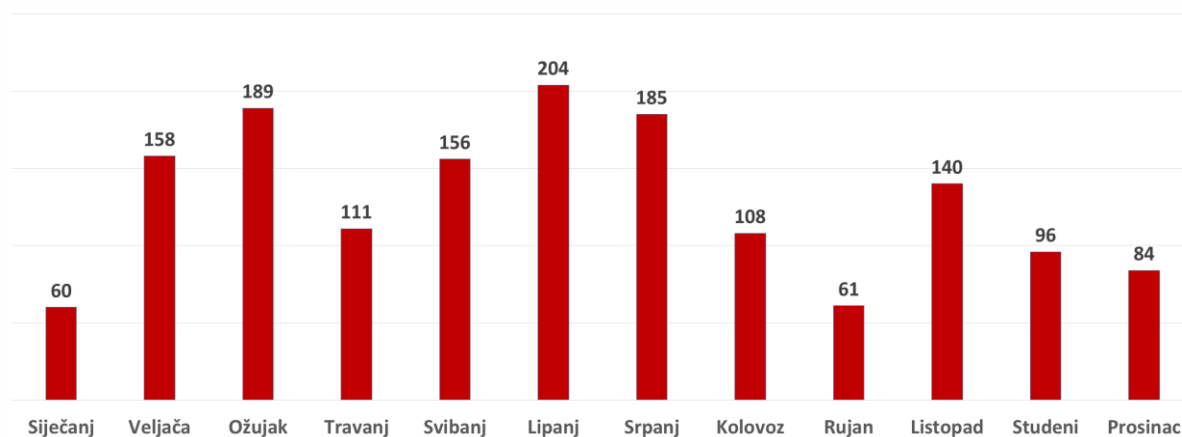
Teme koje se nisu uspjele plasirati u rang dominantnih tema, prema metrici objava, a bile su dominantne u medijskom prostoru kada se govori o Ansamblu LADO, vezane su uz videospotove tzv. *trailere* za Ladove programe, nastup solista Lada u središnjici UN-a u New Yorku, proglašenje Kristine Opačić Vrućina novom prvakinom Ansambla LADO i uvijek popularni LADO Electro.

Ostale dominantne teme
<i>Trileri</i> za plesne i godišnje koncerte
<i>Trailer</i> „LADO 75 – Korizmeni koncert“
Nastup u središnjici Ujedinjenih naroda u New Yorku
LADO Electro
Kristina Opačić Vrućina, nova prvakinja Ansambla LADO

Tablica 2. Ostale dominantne teme vezane uz Ansambl LADO koje su bile izvor medijskih objava i općenitog medijskog interesa (izvor: Medianet d.o.o.)

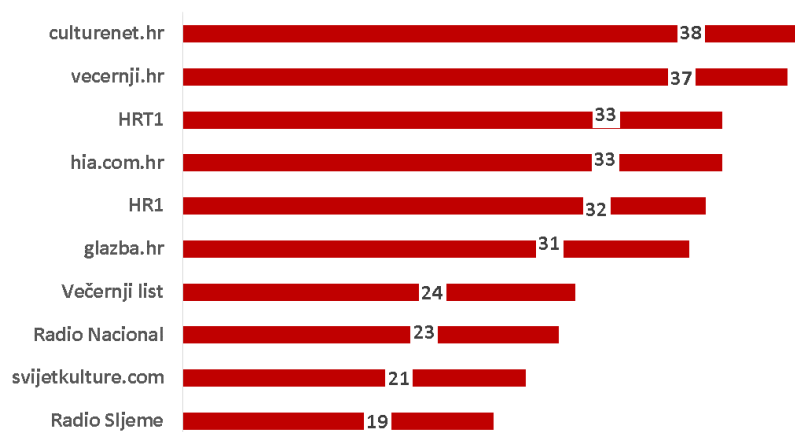
Analizira li se pojavljivanje medijskih objava o Ansamblu LADO prema mjesecima u 2024. godini, od ukupno 1552 medijske objave, najviše ih je objavljeno u lipnju 2024. (204 objave), a najmanje u siječnju 2024. godine (60 objava). Zanimljivo je kako je u 2023. godini najmanje objava (samo 34) bilo u kolovozu, dok je u 2024. godini kolovoz sa 108 objava ne samo premašio prošlogodišnji kolovoz, već je i nadmašio rujan 2024. koji broji 61 objavu. Dominantne teme u lipnju bile su ljetna turneja projekta „Borna Šercar’s Jazziana Croatica feat. LADO“, najave 4. izdanja festivala „LADO na Mažurancu“, ali i ponovno izvođenje obnovljenog programa „Ladarice i Orkestar“.

Kada se analizira prosjek objava, svaki je mjesec bilo 129 objava, a na dan 4,2 objave posvećene Ansamblu LADO.



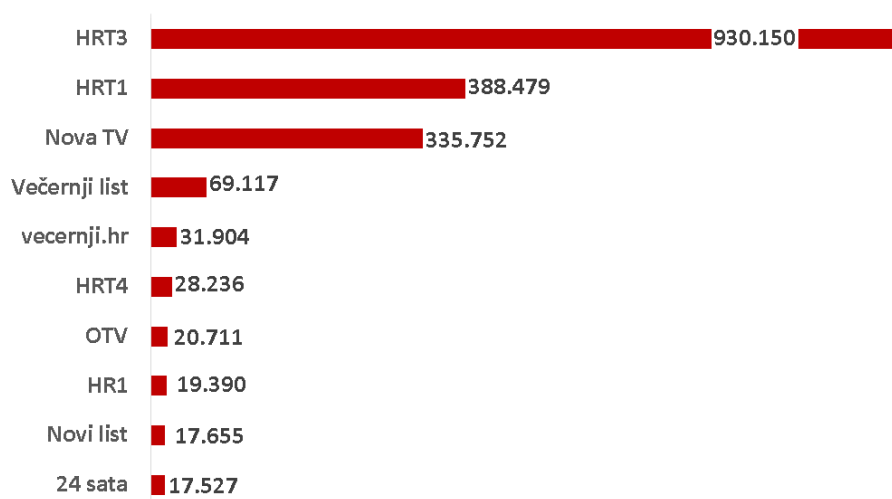
Slika 8. Broj medijskih objava o Ansamblu LADO prema mjesecima u 2024. godini (izvor: Medianet d.o.o.)

U 2024. godini bilo je, dakle, u prosjeku objavljivano 4,2 objave o Ansamblu LADO na dan. Nadalje, prema broju medijskih objava posvećenih Ansamblu LADO, na prvom je mjestu portal *culturenet.hr*, s čak 38 medijskih objava. Slijedi ga medijski partner Ansambla LADO, portal Večernjeg lista, koji je u 2024. godini objavio 37 članaka o Ansamblu LADO. Prošlogodišnji medij koji je najviše objavljivao o Ansamblu LADO, HRT1, imao je 33 objave, u odnosu na 43 iz 2023. godine te je ove godine zauzeo 3. mjesto. LADO je dominirao na portalima poput *hla.com.hr*, radijskim postajama poput HR1, Radio Nacionalu i na Radio Sljemenu, dok je u tiskovinama istaknut u tiskanom izdanju partnera – Večernjeg lista.



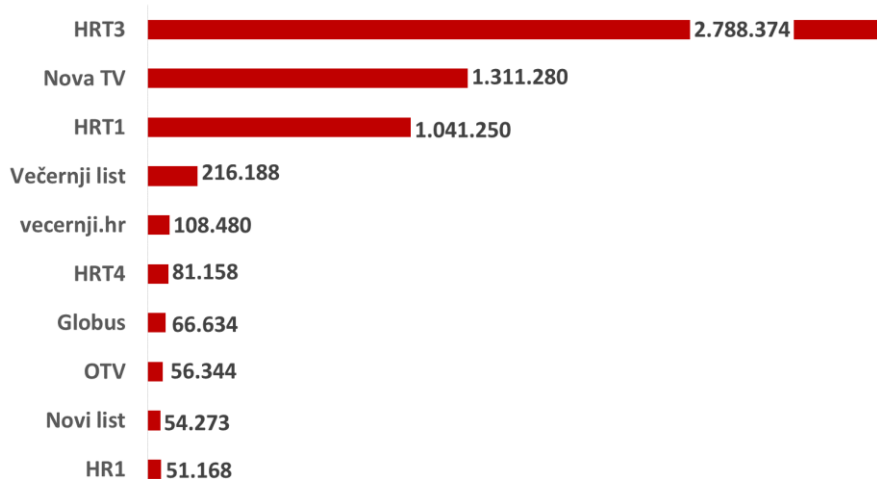
Slika 9. Mediji rangirani prema broju objava o Ansamblu LADO u 2024. godini (izvor: Medianet d.o.o.)

Prema komercijalnoj vrijednosti medijskih objava o Ansamblu LADO, najveća je komercijalna vrijednost potekla od objava na Trećem programu Hrvatske radiotelevizije (HRT3), a komercijalna vrijednost iznosila je 930.150 eura. Slijede ga Prvi program HRT-a (HRT1) s 388.479 eura komercijalne vrijednosti, dok je Nova TV zauzela treće mjesto s 333.752 eura komercijalne vrijednosti. Povećanje komercijalne vrijednosti Nove TV ukazuje na ostvarenje cilja postavljenog u Izvještaju iz 2023. godine, u kojem je iskazana namjera da se Ansambl LADO okrene komercijalnim televizijama. Nova TV je u 2023. imala komercijalnu vrijednost od 163.260 eura, što znači da je interes spomenute komercijalne TV postaje u prošloj godini udvostručen.



Slika 10. Mediji rangirani prema komercijalnoj vrijednosti objava o Ansamblu LADO u 2024. godini (izvor: Medianet d.o.o.)

Analiziraju li se medijske objave o Ansamblu LADO prema PR vrijednosti, kako je spomenuto, najveća se PR vrijednost objava ostvaruje upravo putem televizijskog medija. Najveću PR vrijednost imao je Treći program Hrvatske radiotelevizije (HRT3) u vrijednosti od 2.788.374 eura, slijedi ga Nova TV s 1.311.280 eura te Prvi program Hrvatske radiotelevizije s 1.041.250 eura PR vrijednosti. Na četvrtom i petom mjestu nalazi se medijski partner Ansambla LADO Večernji list, koji je PR vrijednost ostvario prvotno objavama u svom tiskanom izdanju, a slijede objave na portalu *vecernji.hr*.



Slika 11. Mediji rangirani prema PR vrijednosti objava o Ansamblu LADO u 2024. godini (izvor: Medianet d.o.o.)

Zaključno

- ✓ U 2024. godini o Ansamblu LADO objavljene su 1552 medijske objave.
- ✓ Komercijalna i PR vrijednost više su u odnosu na 2023. godinu. Komercijalna vrijednost iznosila je u 2024. godini 2.191.334 eura, dok je PR vrijednost medijskih objava iznosila 6.612.125 eura.
- ✓ Najveći broj objava o Ansamblu LADO zabilježen je u lipnju 2024. godine (204 objave).
- ✓ Najveći broj objava o Ansamblu LADO bilježi se na internetskim portalima (1078 objava).
- ✓ Ansamblu LADO najviše objava posvetio je culturenet.hr (38 objava), a najveći broj objava jednog autora vezan je uz Tanju Kvorku iz Glasa Slavonije (16 objava).
- ✓ Ukupno 1539 objava pozitivne je orijentacije (99,2 %).
- ✓ U 2024. godini zabilježena je samo jedna negativna objava.
- ✓ Prema temama, najveću je PR vrijednost ostvario „LADO 75 – Svečani godišnji koncert Ansambla LADO“ (1.256.073 eura).

DODATNE KOMUNIKACIJSKE AKTIVNOSTI

- ✓ Službena internetska stranica Ansambla LADO redovito je ažurirana relevantnim informacijama o ustrojstvu, pravilnicima i ostalim regulativama kojima podliježu javne ustanove u kulturi. Od 2021. je na službenoj internetskoj stranici dodana i posebna festivalska stranica projekta „LADO na Mažurancu“ koja se održala do danas, a ažurira se najmanje mjesec dana prije početka festivalskog programa (poveznica na festivalsku stranicu: <https://lado.hr/festival/>). Posljednje dvije godine festivalska stranica vidljiva je samo netom prije i tijekom trajanja tog festivalskog događanja. Stranica je redovito ažurirana, prati bogat program festivala i posjetiteljima pruža

pravodobne i sve relevantne informacije o događanjima. Službena stranica Ansambla LADO, kao i festivalski *web*, ažurirani su prema tehničkim standardima početkom 2024. godine. Tijekom prošle godine na njoj su ažurirane sve medijske objave, datumi koncerata te dodani *web banneri* vizuala iz kampanje „LADO 75“.

✓ Ansambl LADO u 2024. obilježio je 75 godina umjetničkog djelovanja. Programske okosnice u protekloj godini bile su: korizmeni koncert Ansambla LADO „O, Isuse daj mi suze“, reprezentativni plesni program Ansambla LADO „LADO – Plesni koncert“ i „LADO 75 – Svečani godišnji koncert Ansambla LADO“. Tim povodom umjetničko vodstvo i produkcijski tim Ansambla LADO, u suradnji s redateljem i direktorom fotografije, renomiranim umjetnikom Franom Pamićem, realizirali su tri najavna spota tzv. *trailer*a za promociju tri temeljna programa Ansambla LADO. Prvi spot iz serije „LADO 75“ sniman je u Župi bezgrješnog Srca Marijina na zagrebačkom Jordanovcu, a premijeru na televiziji i *online* kanalima imao je 13. ožujka 2024. godine. Nakon uspjeha koji je postigao korizmeni spot, 30. travnja 2024. snimljena su još dva spota za preostala dva programa Ansambla LADO. Spotovi su snimani u Staroj gradskoj vijećnici – Skupštini Grada Zagreba, uključivali su velik broj umjetnika Ansambla LADO, a snimanje je trajalo gotovo cijeli dan. Rezultat su bili spotovi za „LADO – Plesni koncert“, koji je premijeru na televiziji i *online* kanalima imao 23. svibnja 2024., u jeku izvođenja plesnih koncerata i početka ljetne turneje Ansambla LADO. Posljednji spot premijeru je imao 28. listopada 2024., netom prije premijere koncerta „LADO 75“ u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, 5. studenog 2024. godine. Posljednji spot prikazivan je u *prime time*u Hrvatske radiotelevizije, a budžet televizijskog oglašavanja u cijelosti je pokrio Ansambl LADO, budući da je svečani godišnji koncert svojevrsna kruna izvedbene sezone jedinog nacionalnog profesionalnog folklornog ansambla.

✓ U protekloj godini i dalje je najpopularnija društvena mreža Ansambla LADO službeni Instagram profil (@ansambllado). Primarno vizualni komunikacijski medij, Instagram je ključna platforma kojom LADO otvara put prema novim, mlađim generacijama svoje buduće publike. Instagram profil Ansambla LADO broji više od 16.500 pratitelja, dok LADO prati samo 25 ljudi. Prema trenutačnom stanju, Ansambl

LADO je na Instagramu vodeća izvedbena javna ustanova u kulturi prema broju pratitelja, ostavljajući iza sebe Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu (13.400 pratitelja), Zagrebački plesni centar (2478 pratitelja), Zagrebačko kazalište mladih (12.400 pratitelja), Satiričko kazalište Kerempuh (14.200 pratitelja) i druge. Osim kontinuiranih napora da Instagram profil Ansambla LADO pratiteljima nudi estetski dotjeran i ujednačen sadržaj, popularnosti ove platforme i ove su godine pridonijeli zanimljivi sadržaji *Reel* formata i vrhunske fotografije profesionalnih autora.

✓ Ansambl LADO u 2024. godini realizirao je dvije medijski zanimljive suradnje. Riječ je o kompenzacijskoj suradnji s tvrtkom Biovitalis, u kojoj su profesionalni plesači pjevači Ansambla LADO reklamirali i recenzirali prirodne funkcionalne proizvode, koji im pomažu tijekom priprema i trenažnog procesa, sve do razdoblja kada se oporavljaju od intenzivnog koncertnog rasporeda. Suradnja je realizirana u različitim formama reklamnih sadržaja, a zauzvrat su Ladovi zaposlenici tri puta darovani paketima raznih funkcionalnih proizvoda. Suradnja je počela 14. veljače 2024., a trajala je sve do 31. prosinca 2024., s planom nastavka suradnje u 2025. godini.

Druga suradnja Ansambla LADO revitalizirana je suradnja s Hrvatskom poštom, s kojom je LADO surađivao 2009. godine, kada je obilježavao svoju 60. obljetnicu i kada je tim povodom lansirana poštanska marka na temu logotipa Ansambla LADO. U 2024. godini također je tema bila posavska vrtnja, ali u formi otvorene dopisnice, koja se od 21. ožujka 2024. našla u prodaji u svim poslovnicama Hrvatske pošte.

✓ Od 2002. godine Ansambl LADO kontinuirano izdaje publikaciju „Godišnjak“. „Godišnjak 2023.“ izašao je u travnju 2024. godine i dao je uvid u sva događanja bogate izvedbene sezone Lada. Ovogodišnje izdanje planirano je za objavu u ožujku 2025. godine, a također će dati uvid u sva relevantna zbivanja jedne izvedbene godine u radu jedinog profesionalnog folklornog ansambla u Republici Hrvatskoj. „Godišnjak“ je publikacija koja ima cilj informirati interne i eksterne javnosti Ansambla LADO, ali i neupućenim javnostima predstaviti tekstom i fotografijama što LADO radi tijekom jedne izvedbene godine.

KOMUNIKACIJA NA DRUŠTVENIM MREŽAMA

✓ Ansambl LADO u 2024. godini prisutan je na Facebooku, Instagramu, YouTubeu, TikToku i LinkedInu.

✓ Facebook je prva društvena mreža na kojoj je Ansambl LADO imao službeni profil. Na dan 31. prosinca 2024. službeni Facebook profil Ansambla LADO imao je 21.000 *lajkova* i 23.000 pratitelja. Posljednjih godina Ladov službeni Facebook profil bilježi porast pratitelja, a velik broj publike na toj društvenoj mreži pozitivno reagira na Facebook komunikaciju i sadržaje koje se u vidu teksta, fotografija, vizuala i videozapisa plasiraju gotovo svakodnevno.

✓ Instagram profil Ansambla LADO trenutačno je najpopularnija platforma za dijeljenje vizualnog sadržaja u formi fotografija i videozapisa, profesionalnih ili spontano kreiranih s Ladovim umjetnicima u trenutku radnog procesa, sve prema definiranim i jasnim parametrima koji uvjetuju finalnu estetiku i usklađenost svih sadržaja na *Instagram Feedu*. U odnosu na 2023. godinu, broj pratitelja se u protekloj godini povećao s 13.700 na 16.500. Instagram profil Ansambla LADO vizualno je ujednačen, jasan, pročišćen i strukturiran, sve u svrhu pružanja vrhunskog, inovativnog i autentičnog sadržaja Ladovim pratiteljima. Instagram profil Ansambla LADO postoji od 2014. godine, ali je tek od 2020. godine dosegno neke rekorde po pitanju interakcije s pratiteljima, broju pregleda (više od milijun pregleda u 2023.), a ostvaruje kontinuirane i vrlo uspješne komunikacijske ciljeve koje je zadao savjetnik ravnatelja za medije i protokol. I protekle godine su, osim u formi klasičnih *Feed postova*, hrvatska plesna i pjevna tradicija prikazani u formama videozapisa, Instagram *Storyja* i interaktivnih videa koji uživaju ogroman doseg, velik broj reakcija pratitelja te instant reakcije publike, primarno na visokokvalitetan i informacijski točan sadržaj, relevantan kako bi publika Ansambla LADO dobila sve informacije i bila u stalnom toku s onim što se realizira, planira, najavljuje i događa, a vezano je uz Ansambl LADO.

✓ Preostale društvene mreže tj. *online* platforme Ansambla LADO su YouTube, TikTok i LinkedIn profil. Od kolovoza 2011. godine LADO posjeduje i službeni YouTube kanal, koji se redovito nadopunjava atraktivnim videosadržajem. I u

protekloj godini na kanal su učitane brojne snimke, od promotivnih videa „LADO 75“, preko različitih medijskih priloga iz aktualne televizijske produkcije, sve do kraćih *YouTube Shorts* formi interaktivnih videa. Službeni YouTube kanal Ansambla LADO trenutačno ima 197 učitanih videozapisa i 6700 pretplatnika. TikTok Ansambla LADO pokrenut je, u skladu sa svim aktualnim trendovima digitalnih platformi, 2021. godine. Od tada je redovito ažuriran različitim videoformatima prilagođenim za potrebe te društvene mreže, a trenutačno ima 2594 pratitelja i 17.500 *lajkova*. Posljednja društvena mreža Ansambla LADO, LinkedIn profil, ne bilježi toliku aktivnost, budući da je mreža u skladu sa suvremenim korporativnim tokovima, a sam se koncept i sadržaji izvedbene javne ustanove u kulturi ne uklapaju u premise LinkedIna. No, u skladu s praćenjem budućih trendova, postoji mogućnost objavljivanja oglasa za posao i privlačenja novih kandidata putem takve poslovne platforme.

FACEBOOK ANALIZA 2024.

Pregled stranice

Ukupan broj pratitelja 1. siječnja 2024. – 22.510

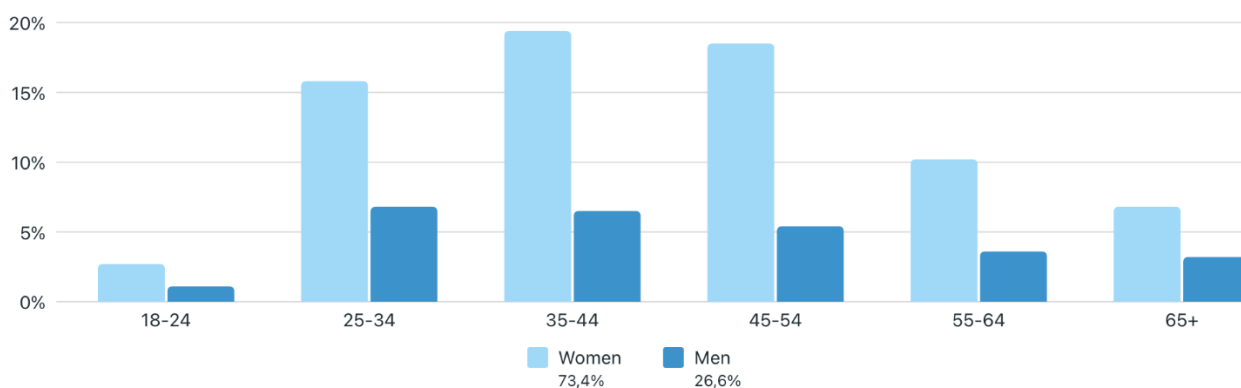
Ukupan broj pratitelja 31. prosinca 2024. – 23.424

Ukupan broj objava (postova) u 2024. – 167¹

¹ U Facebook postove računaju se isključivo cjelovite Facebook objave na *wallu* službene stranice Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO. Ne računaju se *Facebook Storyji*, generirani primarno s Instagram profila Ansambla LADO (@ansambllado) ni pojedinačne fotografije u koje se ulazi klikom na objavu.

Followers ①
23.424

Age & gender ①



Slika 12. Ukupan broj pratitelja službenog Facebook profila Ansambla LADO u 2024. godini (izvor: Facebook – Meta Business Page)

Tko su naši pratitelji?

✓ Među ukupnim brojem pratitelja više je pripadnica ženskog spola, njih 73,4 %, dok je muškaraca 26,6 %.

✓ Najviše pratiteljica je u dobnoj skupini od 35 do 44 godine, njih čak 19,4 %, a nije zanemariva ni dobra skupina od 45 do 54 godine, gdje dominiraju žene, i to s 18,5 %.

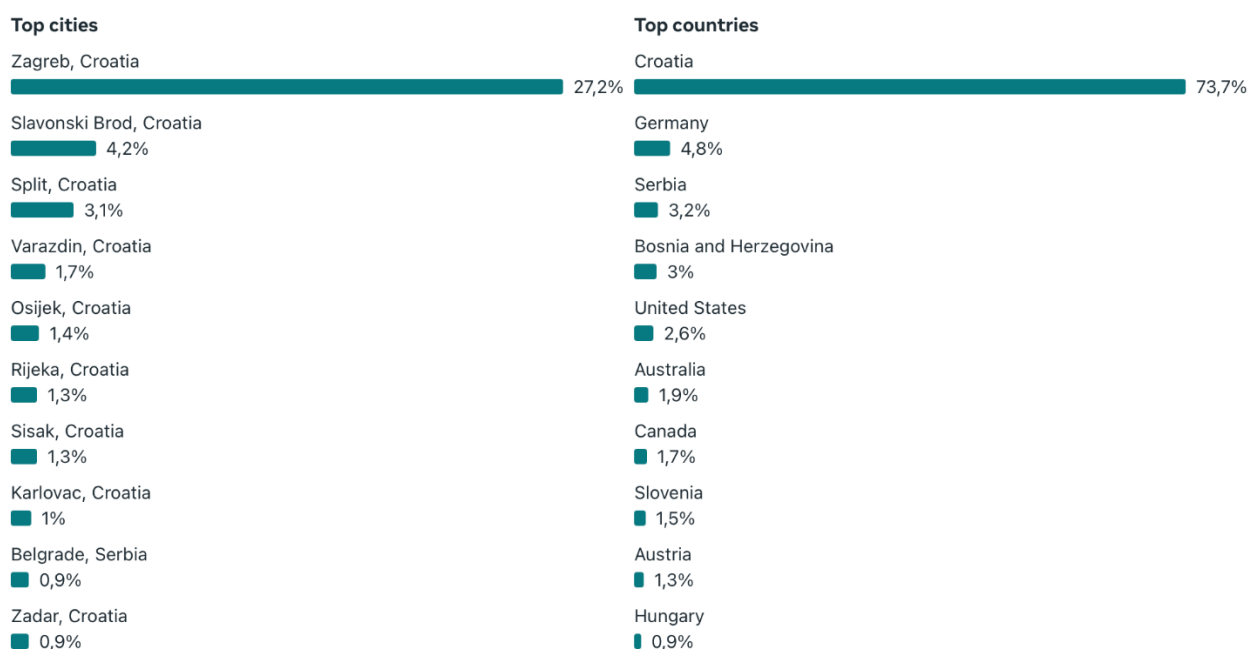
✓ Od svih pratitelja na Facebooku, najveći broj muških pratitelja nalazi se u dobnoj skupini od 25 do 34 godine, njih 6,8 %, više od svih dobni kategorija ukupnog broja pratitelja.

Pratitelji prema parametrima države i grada

✓ LADO je najpopularniji tj. najviše pratitelja ima u Zagrebu, gdje i djeluje. Od ukupnog broja pratitelja Ansambla LADO na Facebooku, njih čak 27,2 % je iz Zagreba. Slijedi Slavonski Brod s 4,2 % i Split s 3,1 % pratitelja.

✓ Prema državi iz koje dolaze pratitelji Ansambla LADO na Facebooku, najviše ih je iz Hrvatske, čak 73,7 %. Slijede pratitelji iz Njemačke s 4,8 %, Srbije s 3,2 %, Bosne i Hercegovine s 3 %, SAD-a s 2,6 % i Australije s 1,9 %.

✓ Poredak pratitelja prema državama u odnosu na 2023. neznatno je promijenjen. Prema broju pratitelja Slovenija je u protekloj godini pretekla Austriju, zahvaljujući izvedbi koncerta „Diptih“ u svibnju 2024. godine.



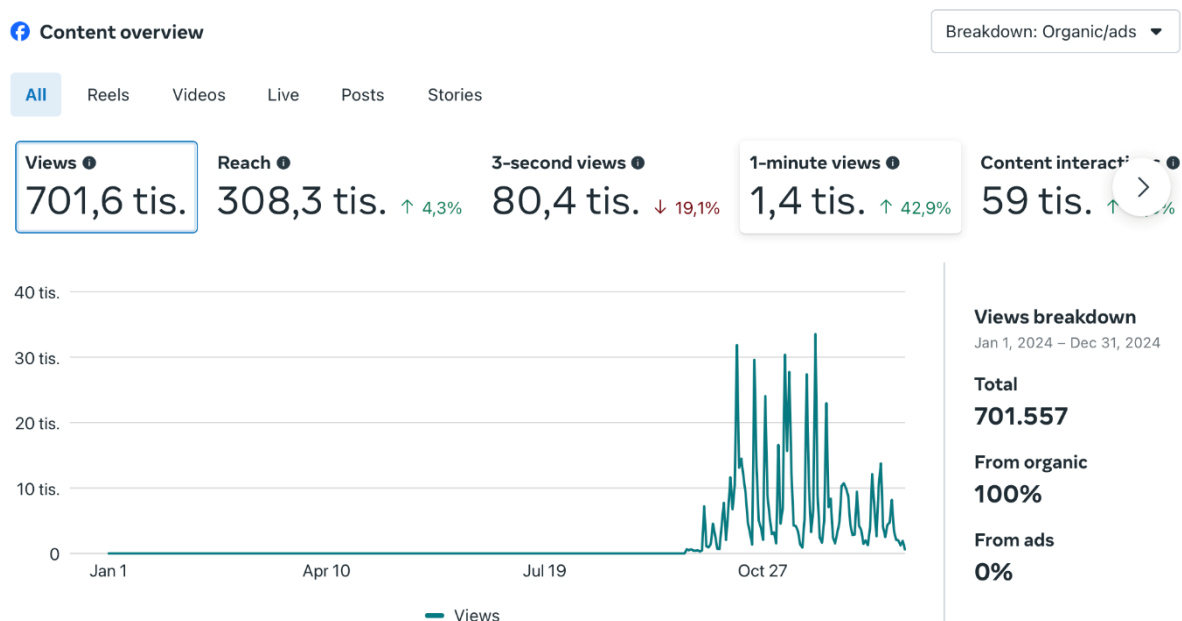
Slika 13. Pratitelji službene Facebook stranice Ansambla LADO u 2024. godini prema gradu i državi iz koje dolaze (izvor: Facebook – Meta Business Page)

Doseg objava

Putem službenog Facebook profila Ansambla LADO, najveći doseg objava ostvarile su u 2024. godini objave s videosadržajem. Ukupnih pregleda na sve objave Ansambla LADO bilo je 701.600, dok je doseg na objave u 2024. godini bio 308.300 Facebook računa, što je povećanje od 4,3 % u odnosu na proteklu godinu. U odnosu na 2023. godinu, u padu je kratko praćenje Facebook objava, i to od 19,1 %, ali je zato u rastu broj publike koja sadržaje na Facebook stranici Ansambla LADO prati

dulje od jedne minute trajanja i to za rekordnih 42,9 %, što govori da Facebook publika Ansambla LADO nije publika kratkih i površnih tema i sadržaja, već da se tim sadržajima publika posveti. Tomu u prilog govori i sam broj interakcija 59.000 pratitelja prema sadržajima Ansambla LADO.

Ono što je relevantno u domeni dosega sadržaja i pregleda jest da na sadržaj publika dolazi organski, bez plaćenih oglasa i sponzoriranih sadržaja, što je, dok je na snazi ovaj pozitivni trend, i neslužbena politika vođenja Facebook profila Ansambla LADO.



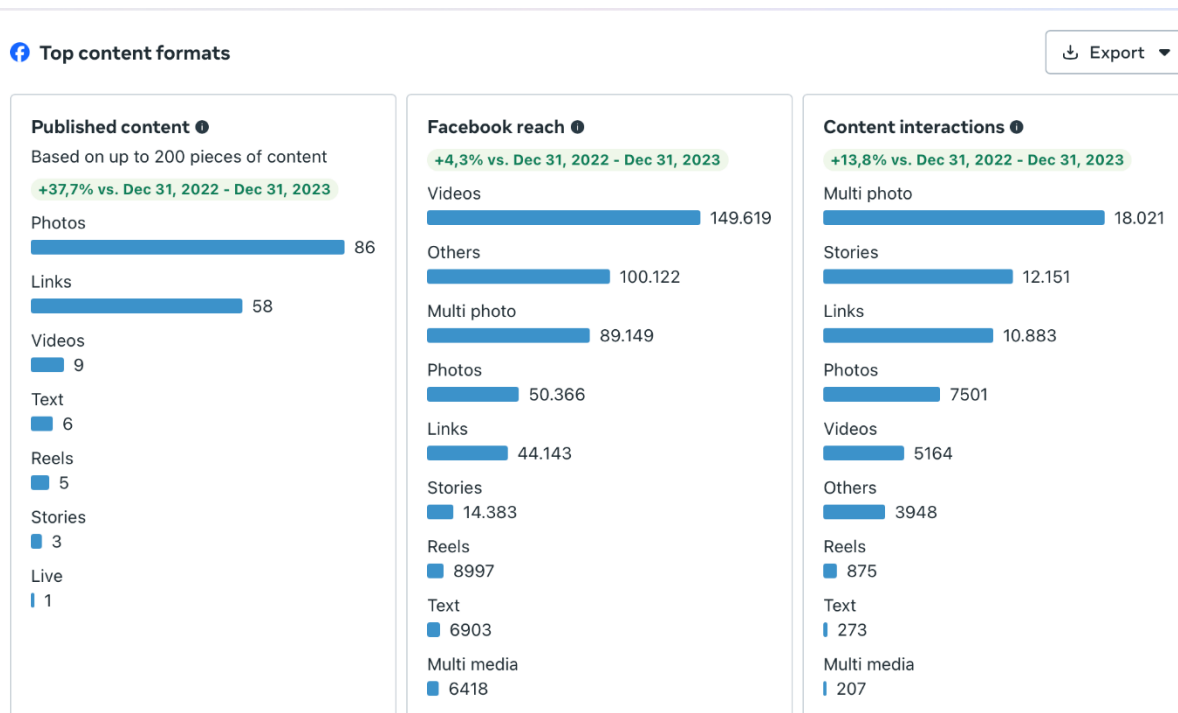
Slika 14. Doseg objava na službenom Facebook profilu Ansambla LADO u 2024. godini (izvor: Facebook – Meta Business Page)

U 2024. godini najpopularnija objava na Facebooku Ansambla LADO bio je *Video Reel* format u kojem Ansambl LADO u narodnim nošnjama pleše završne taktove legendarne koreografije „Podravski svati“. Video objavljen 1. ožujka dosegao je više od 200.000 Facebook profila. Drugi najgledaniji video je također *Reel* najava televizijske snimke koncerta „Drmeš, kolo, polka, zurka“ iz veljače 2024. godine. Video je dosegao više od 100.000 profila na Facebooku. Od klasičnih fotoobjava na Facebooku, najpopularnija je bila objava Zrinke Posavec kao nove umjetničke direktorice Ansambla LADO, koja je objavljena 24. ožujka 2024., s dosegom od više od 24.000 profila.

U 2024. godini su prema ukupnom objavljenom sadržaju dominirale fotografije, u 86 postova, poveznice s 58 i videozapisi s 9 objava. U odnosu na 2023., protekle je godine ukupan broj objava porastao 37,7 %. Prema doseg na Facebooku, najviše se ističu videosadržaji, s 149.619 doseg, slijede ih ostale forme s 100.122 dosegnutih profila i *multi-photo* objave s 89.149 doseg. U odnosu na prošlu godinu, Facebook doseg porastao je 4,3 %. Također, je porasla i interakcija pratitelja s Facebook sadržajima, na 13,8 %, a najviše interakcije ostvarili su *multi-photo postovi*, 18.021 profila.

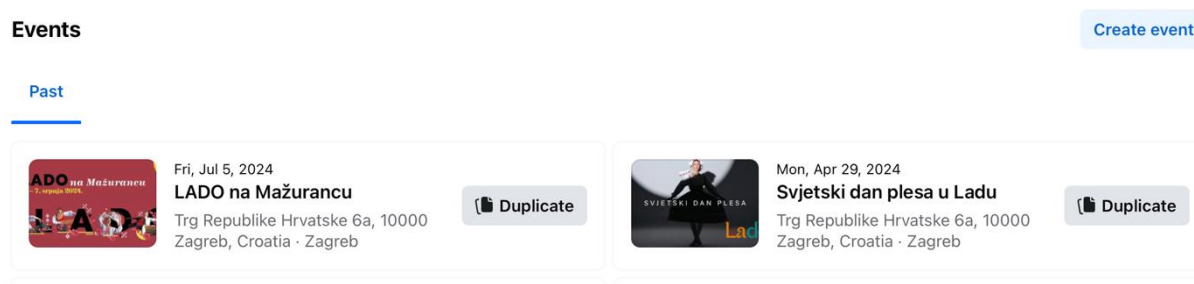
All content		Ad account: Vjekoslav Šago 158874107582308		Create post	
Posts	Media type	Filter	Clear	Search by ID or caption	Columns
Title	Date published	Watch time	Average watch time	Reach	
 Podravski svati, ovaj put u narodnim nošnjama... Reel · ansambillado	Mar 1, 2024	28,3 tis.	0:08	202,1 tis.	Boost
 Snimku koncerta "Drmeš, kolo, polka, zurka..." Video · Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LA...	Feb 9, 2024	11,8 tis.	0:06	107,8 tis.	Boost
 LADO 75 - Korizmeni koncert Video · Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LA...	Mar 13, 2024	3,3 tis.	0:05	42,6 tis.	Boost
 Drmeš, kolo, polka, zurka u dva dijela na H... Reel · ansambillado	Feb 9, 2024	5,9 tis.	0:08	34,7 tis.	Boost
 LADO 75 - Korizmeni koncert Datumi izved... Reel · ansambillado	Mar 13, 2024	4,9 tis.	0:09	26,4 tis.	Boost
 LADO 75 -Plesni koncert (TRAILER) Datumi... Reel · ansambillado	May 23, 2024	5,2 tis.	0:08	25 tis.	Boost
 Zrinka Posavec nova je umjetnička direktori... Photo · Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LA...	Apr 24, 2024	--	--	24,1 tis.	Boost
 LADO 75 - Svečani godišnji koncert Ansam... Video · ansambillado	Oct 28, 2024	5 tis.	0:08	23,7 tis.	Boost

Slika 15. Objave s najvećim dosegom na Facebook profilu Ansambla LADO u 2024. godini (izvor: Facebook – Meta Business Page)



Slika 16. Objave s najvećim dosegom prema vrsti sadržaja na Facebook profilu Ansambla LADO u 2024. godini (izvor: Facebook – Meta Business Page)

Facebook eventi Ansambla LADO u 2024. godini



Slika 17. Eventi na Facebook profilu Ansambla LADO u 2024. godini (izvor: Facebook – Meta Business Page)

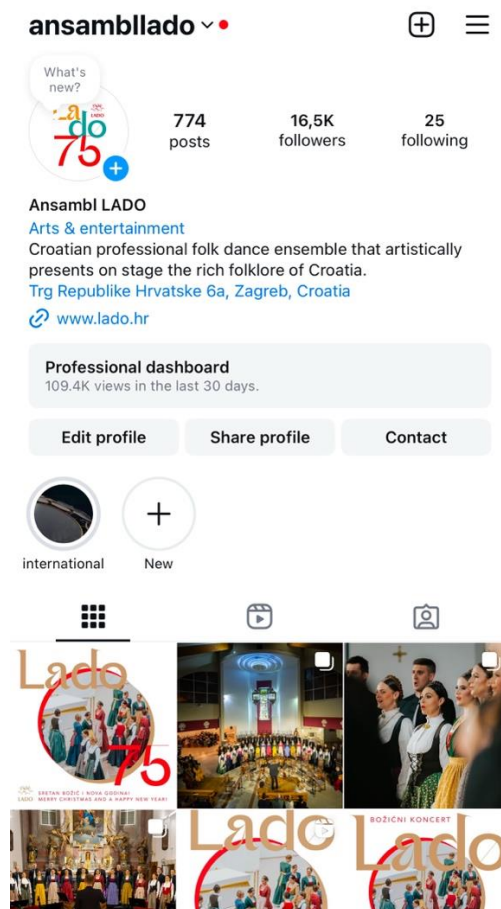
U 2024. godini Ansambl LADO putem službene Facebook stranice objavio je dva događanja – Svjetski dan plesa u Ladu i festivalski event „LADO na Mažurancu“. Facebook *evenata* manje je u odnosu na godinu prije, budući da su manje atraktivan format oglašavanja događanja, a i većina *evenata* bila je pod marketinškom kontrolom institucija koje su preuzele organizaciju Ladovih nastupa. Nijedan event

Ansambla LADO nije trebao dodatno sponzoriranje, budući da su svi koncerti bili unaprijed rasprodani. Prodaju su pospješili drugi komunikacijski alati, poput objava za medije, vizuala i poziva.

Ukratko

- ✓ Broj pratitelja na službenoj Facebook stranici Ansambla LADO u stalnom je rastu.
- ✓ U prosjeku se objavljuju 3 objave na tjedan, a one su kombinacija informativnih sadržaja usmjerenih prema pratiteljima, kratkih izvještaja s održanih događanja ili onih u tijeku. Nadalje, Facebook donosi različite kratke *Reel* videozapise, interaktivne najave programa, *multi-photo* objave i profesionalne fotografije koncerata koji postižu visok stupanj interakcije s publikom.
- ✓ Primarni cilj Facebook komunikacije, osim pravodobnog i ispravnog informiranja publike o radu i aktivnostima Ansambla LADO, održavanje je visoke reputacije izvedbene javne ustanove u kulturni koja njeguje najviše produkcijske standarde i izvornost i točnost prikaza hrvatske plesne i pjevnice tradicije i kulturne baštine općenito. Ansambl LADO putem Facebooka dolazi do publike različite „demografije“ te je upravo ta platforma ključna da se održi komunikacijski kontinuitet stare i pridobije nova, potencijalno mlađa publika. Facebook je i u 2024. godini, uz Instagram, bio najbrži i besplatni komunikacijski alat putem kojeg se može realizirati većina zadanih komunikacijskih ciljeva ove institucije.
- ✓ Potrebno je istaknuti kako Ansambl LADO od 2015. godine ulaže u oglašavanje putem društvene mreže Facebook. Primarni ciljevi oglašavanja su veća vidljivost Ansambla LADO, povećanje broja pratitelja i proširenje ponude sadržaja zainteresiranim pratiteljima kojima se LADO sadržaj istaknuo na *Newsfeedu* na temelju njihovih preferencija. No, od 2023. nije bilo plaćenog Facebook oglašavanja, budući da se rast stranice odvija organski.

INSTAGRAM ANALIZA 2024.



Slika 18. Instagram profil Ansambla LADO 31. prosinca 2024. (izvor: Instagram)

Instagram profil Ansambla LADO (@ansambllado) postoji od 21. prosinca 2014. godine.

✓ Broj pratitelja 1. siječnja 2024. – 13.716

✓ Broj pratitelja 31. prosinca 2024. – 16.569

✓ Broj objava u 2024. – 67

Instagram zajednica

✓ Od ukupnog pratitelja, najviše je pripadnica ženskog spola (73 %).

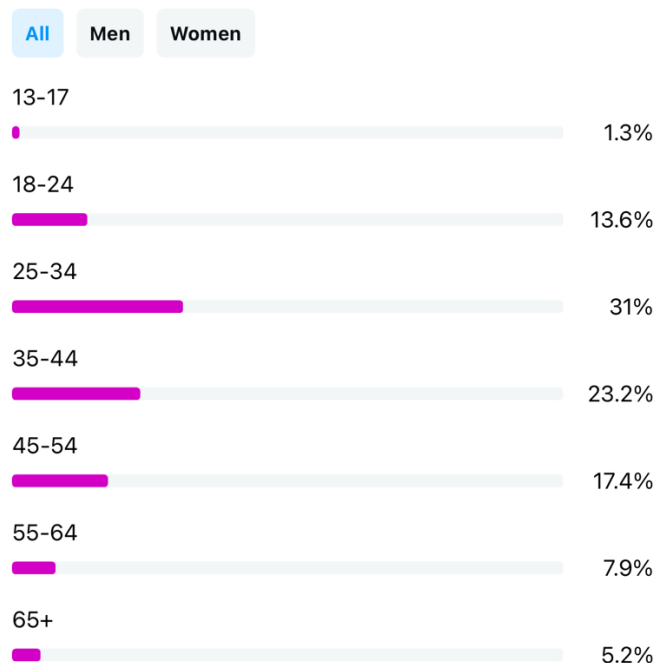
✓ Najveći broj ukupnih Instagram pratitelja nalazi se u starosnoj skupini od 25 do 34 godine (31 %).

Gender



Slika 19. Instagram pratitelji Ansambla LADO prema spolu (izvor: Instagram)

Age range



Slika 20. Analiza Instagram pratitelja Ansambla LADO prema dobi (izvor: Instagram)

✓ Najveći postotak Instagram zajednice Ansambla LADO čine pratitelji iz Zagreba (26,9 %), a slijede Beograd, Sydney, Osijek i Melbourne.

✓ Prema državama, najviše pratitelja je iz Hrvatske (54,4 %), Njemačke (6,2 %), Srbije (5,7 %), SAD-a (4,3 %) i Bosne i Hercegovine (3,9 %).

Top locations



Slika 21. Instagram pratitelji Ansambla LADO prema gradovima (izvor: Instagram)

Top locations

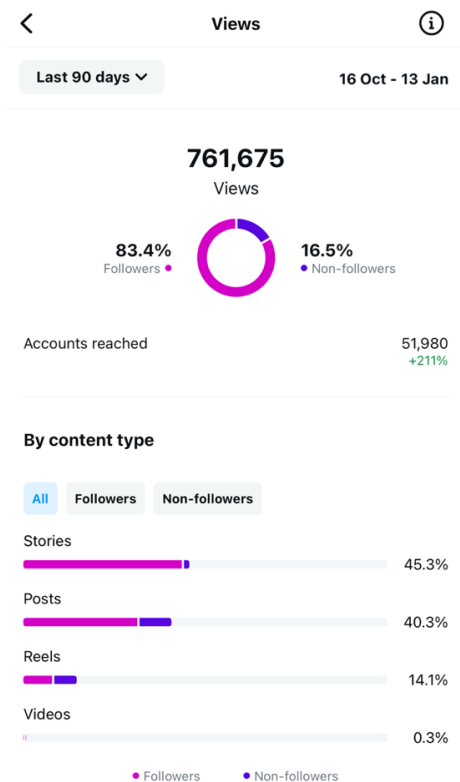


Slika 22. Instagram pratitelji Ansambla LADO prema državama (izvor: Instagram)

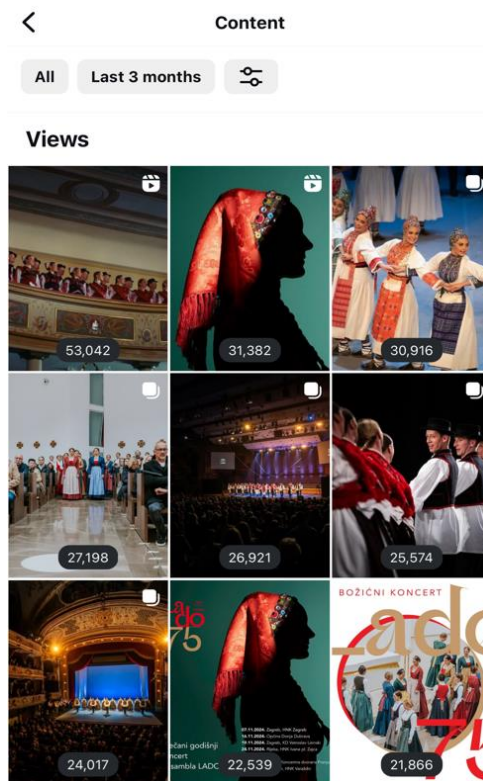
Doseg

✓ U posljednjem kvartalu 2024. godine Instagram profil Ansambla LADO imao je 761.675 pregleda, a doseg je iznosio 51.980 profila, što je porast od 211 % – iznimna brojka za kraj godine kada doseg i nije toliko očekivano velik. Od ukupnog pogleda, 83,4 % bili su pratitelji Ansambla LADO, dok je 16,5 % pogleda organski došlo od ljudi koji inače nemaju običaj pratiti sadržaje Ansambla LADO.

✓ Prema formatu, najviše pregleda su imali *Storyji*, klasični *Feed* postovi i *Reel* videozapisi.



Slika 23. Pregledi i doseg Instagram profila Ansambla LADO u 2024. godini (izvor: Instagram)

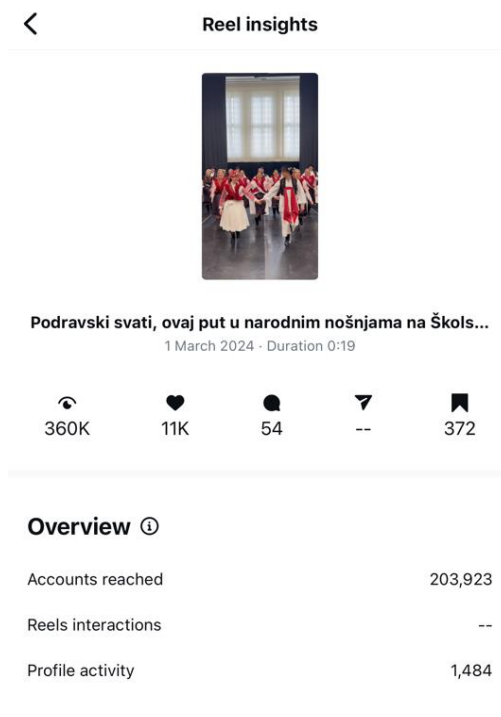


Slika 24. Metrika dosega Instagram postova Ansambla LADO u 2024. godini (izvor: Instagram)

Postovi

✓ Najveći doseg prema kategoriji objava imao je format Instagram *Reel*, s 53.042 profila koje je dosegnuo u posljednja tri mjeseca.

✓ Najpopularniji post generalno bio je *Instagram Reel* objavljen 1. ožujka 2024., koji je prikupio 360.000 pregleda, više od 11.000 *lajkova*, 54 komentara, 372 spremanja s dosegom od više od 200.000 profila.



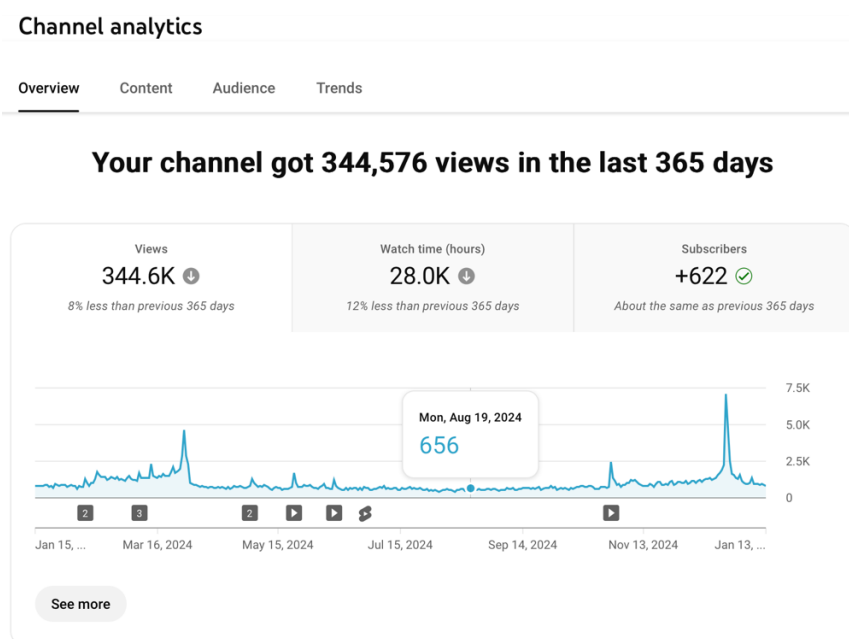
Slika 25. Najpopularnija objava Ansambla LADO na Instagramu u 2024. godini (izvor: Instagram)

Ukratko

- ✓ Broj pratitelja službenog Instagram profila Ansambla LADO u 2024. godini bio je u porastu.
- ✓ U odnosu na 2023. godinu, objavljeno je više sadržaja na *Instagram Feedu*, a objave su imale visok doseg i preglede i generirale su veći broj interakcija, pratitelja i sadržaja. U 2024. godini na Instagramu je u prosjeku objava bila jednom na dan.
- ✓ Primarni cilj Instagram profila Ansambla LADO u 2024. godini ostao je isti – objava visokokvalitetnog sadržaja iznimne estetske i informativne vrijednosti s ciljem dodatnog brendiranja i održavanja reputacije Ansambla LADO kao iznimne nacionalne umjetničke kuće, jedine koja bez konkurencije na izvedbenoj razini zastupa bogatu hrvatsku plesnu i pjevnu tradiciju. Putem Instagram profila Ansambla LADO u virtualnoj zajednici ostvaruje se vidljivost kod mlađe publike, a uz to, tu je i ključna komunikacija s domaćom i internacionalnom publikom.

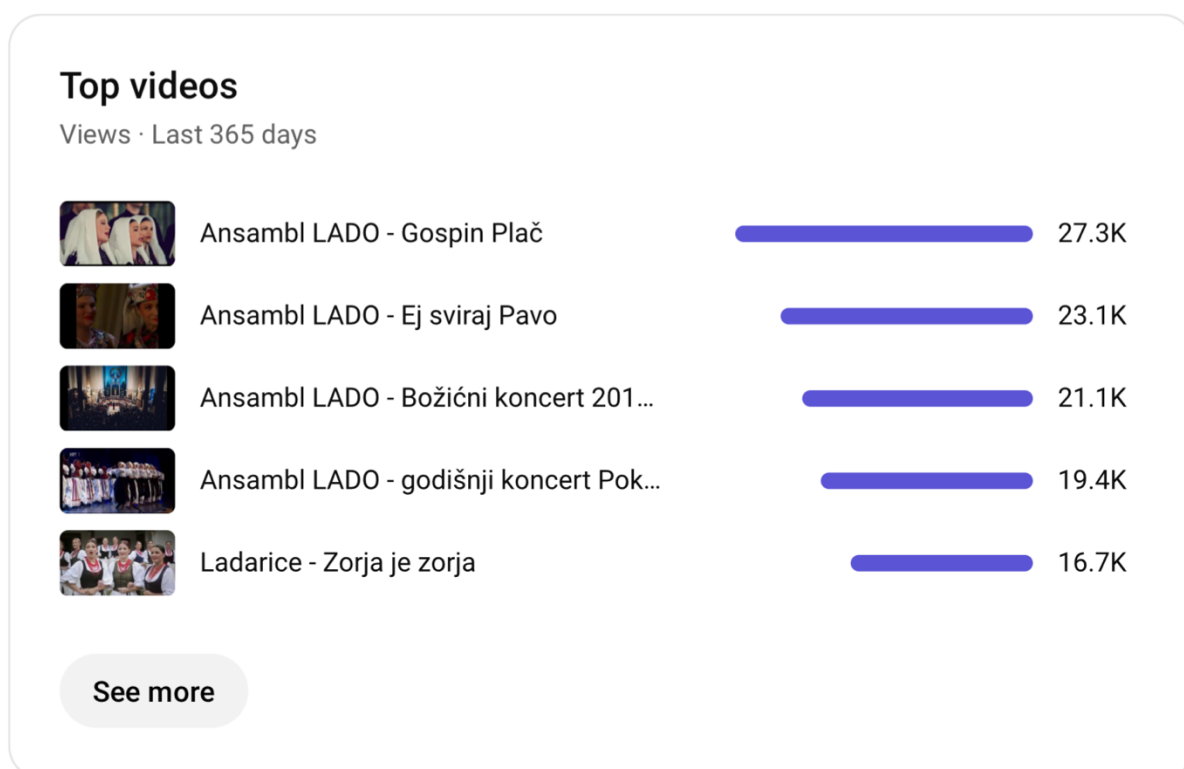
YOUTUBE ANALIZA 2024.

- ✓ Ukupan broj pretplatnika YouTube kanala Ansambla LADO iznosi 6081.
- ✓ Broj pretplatnika u 2024. godini – 623.
- ✓ Najviše pregleda dolazi preko Facebooka.
- ✓ Najgledaniji sadržaji na YouTube kanalu Ansambla LADO bili su „Gospin plač“ i snimka koreografije „Ej, sviraj Pavo“.



Slika 26. Metrika službenog YouTube kanala Ansambla LADO u 2024. godini (izvor: YouTube Studio)

U 2024. godini bilježi se stagnacija i blagi pad aktivnosti na YouTube kanalu Ansambla LADO. U proteklih godinu dana ostvareno je 344.576 pregleda, što je pad od 8 % u odnosu na godinu prije. Videa su gledana 28.000 sati, a povećan je broj pretplatnika.



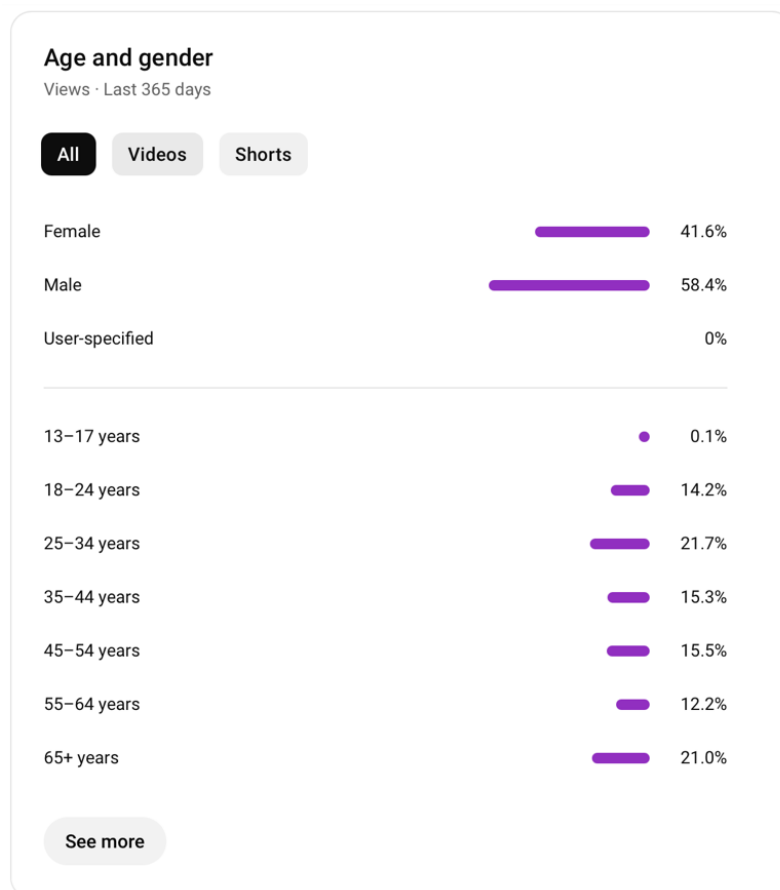
Slika 27. Najgledaniji sadržaji na YouTube kanalu Ansambla LADO u 2024. godini (izvor: YouTube Studio)

Gledatelji sadržaja

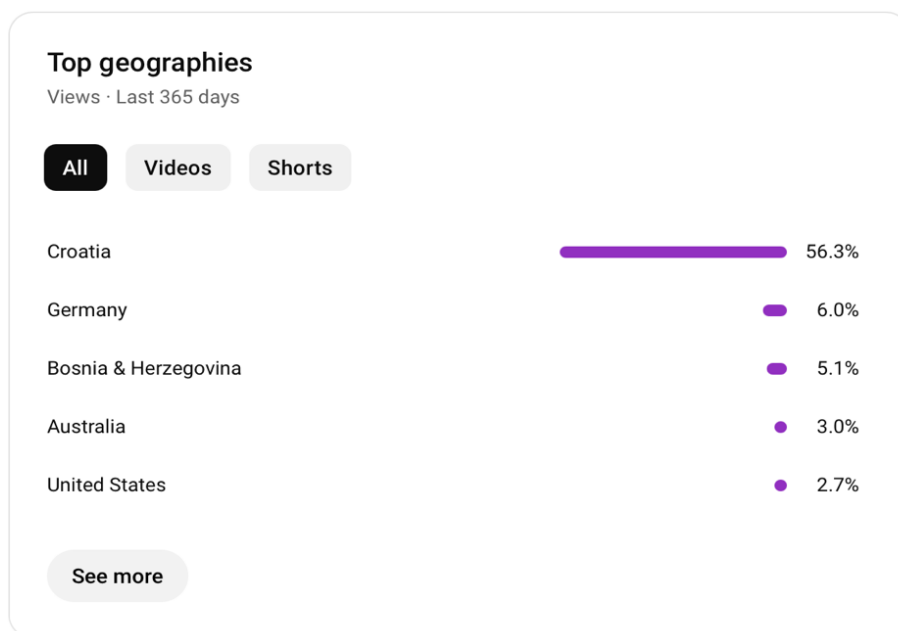
✓ Službeni YouTube kanal Ansambla LADO prati više muškaraca (58,4 %) u odnosu na žene, koje dominiraju među Facebook i Instagram pratiteljima. Prema dobi, najviše YouTube pretplatnika na kanal Ansambla LADO u 2024. godini bilo je u starosnoj skupini od 25 do 34 godine, njih 21,7 %, što je mala razlika u odnosu na drugu dominantnu skupinu koja je bila na prvom mjestu godinu prije, a to je dobna skupina 65+ s udjelom od 21 %. Porast broja pretplatnika mlađe starosne skupine ukazuje na trend promjene YouTube pretplatnika u korist mlađe populacije.

✓ Pratitelji YouTube kanala Lada najviše uživaju u formatima klasičnog videa, a slijede YouTube *Shorts* i *Live* formati.

✓ Najviše pretplatnika YouTube kanala Ansambla LADO dolazi iz Hrvatske (56,3 %), Njemačke (6 %), Bosne i Hercegovine (5,1 %), Australije (3 %) i SAD-a (2,7 %).



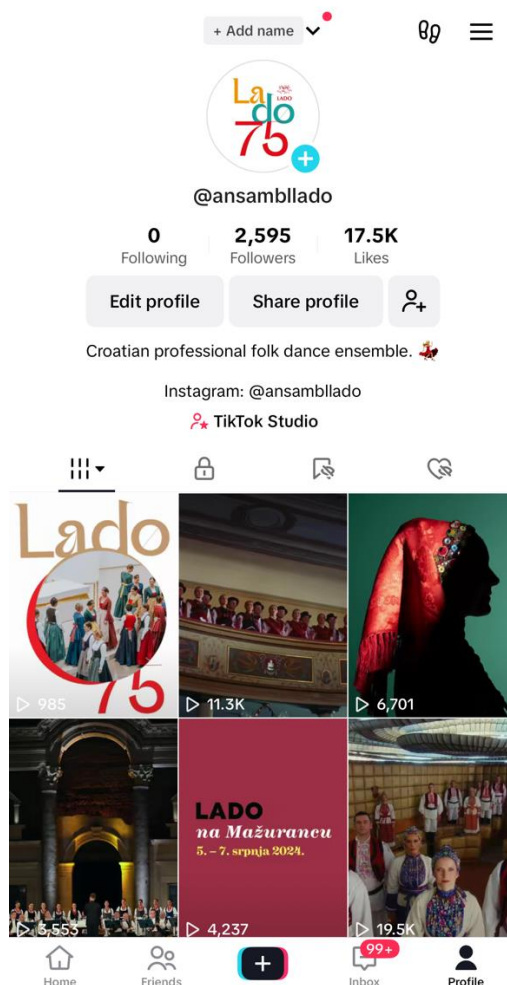
Slika 28. Pretplatnici YouTube kanala Ansambla LADO prema dobi i spolu u 2024. godini (izvor: YouTube Studio)



Slika 29. Pretplatnici YouTube kanala Ansambla LADO prema državi iz koje dolaze u 2024. godini (izvor: YouTube Studio)

TIKTOK ANALIZA 2024.

- ✓ Službeni TikTok profil Ansambla LADO (@ansamblado) postoji od ožujka 2022. godine.
- ✓ Na dan 31. prosinca 2024. imao je 2595 pratitelja i generirao 17.500 *lajkova*, povećanje u odnosu na prethodnu godinu.
- ✓ Trenutačno broji 29 objava, od kojih najpopularnija ima više od 172.000 pregleda i više od 5200 *lajkova*.
- ✓ TikTok kombinira videozapise animacija kojima se najavljuju programi Lada, profesionalno snimljene sadržaje, ali i spontane sadržaje iz plesne dvorane Ansambla LADO.



Slika 30. Službeni TikTok profil Ansambla LADO u 2024. godini (izvor: TikTok)

GOOGLE ANALYTICS (www.lado.hr) 2024.

✓ U 2024. godini službena web stranica Ansambla LADO broji više od 50.000 posjetitelja i 95.000 posjeta.

✓ Prosječni posjet trajao je od 53 sekunde do 1,5 minute, a u 2024. godini ukupno je ostvareno više od 16.000 novih posjetitelja stranice.

✓ Službena web stranica Ansambla LADO u 2024. godini imala je u prosjeku 17.000 aktivnih korisnika.

✓ Više od 9000 ljudi do stranice je dolazilo organskom pretragom.

✓ Najveći broj posjetitelja je iz Hrvatske.

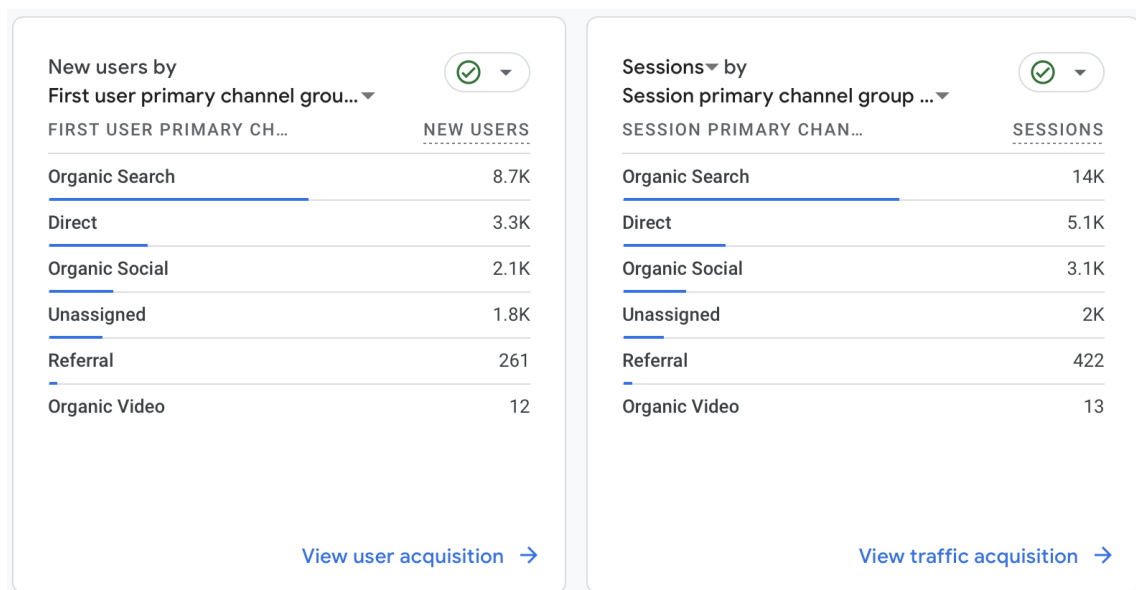
☒	Total	16,698 100% of total	16,197 100% of total	8,692 100% of total	36.08% Avg 0%	0.52 Avg 0%	0s Avg 0%	10
☒	1 Croatia	14,604	14,136	7,584	35.52%	0.52	0s	
☒	2 Germany	434	419	258	48.04%	0.59	0s	
☒	3 United States	236	230	86	31.85%	0.36	0s	
☒	4 Bosnia & Herzegovina	233	233	90	30.3%	0.39	0s	
☒	5 Slovenia	149	143	127	46.35%	0.85	0s	
☐	6 Canada	138	133	86	54.09%	0.62	0s	
☐	7 Austria	131	126	90	51.43%	0.69	0s	
☐	8 Serbia	98	92	79	48.17%	0.81	0s	
☐	9 Australia	71	66	46	51.11%	0.65	0s	
☐	10 France	60	53	33	41.77%	0.55	0s	

Slika 31. Posjetitelji službene web stranice Ansambla LADO u 2024. godini prema državama (izvor: Google Analytics)

✓ Postoje različiti načini dosega službene internetske stranice Ansambla LADO.

✓ Organska pretraga (eng. *Organic Search*) temeljni je način pristupanja webu Ansambla LADO u 2024. i to radi čak 8700 korisnika od više od 16.000 aktivnih korisnika stranice.

✓ Oko 3000 aktivnih posjetitelja do stranice dolazi direktno pretragom, dok više od 2000 posjetitelja na službenu internetsku stranicu dolazi usmjereno društvenim mrežama Ansambla LADO.



Slika 32. Načini na koji pristupaju aktivni korisnici službene stranice Ansambla LADO (izvor: Google Analytics)

✓ Najpopularnija kategorija pretrage u 2024. godini na službenoj stranici Ansambla LADO bila je festivalska stranica Ansambla LADO, a posjetitelje je zanimao i umjetnik Mladen Kosovec.

☒	Total	24,091 100% of total	16,698 100% of total	16,197 100% of total	0s Avg 0%	3,211.00 100% of total	\$0.00
☒ 1	/festival	8,935	6,273	6,206	0s	0.00	\$0.00
☒ 2	/	3,227	2,193	1,893	0s	0.00	\$0.00
☐ 3	(not set)	3,214	2,714	0	0s	3,211.00	\$0.00
☒ 4	/umjetnici/orkestar-solisti/mladen-kosovec	2,228	2,124	2,097	0s	0.00	\$0.00
☒ 5	/natjecaji	1,769	770	661	0s	0.00	\$0.00
☒ 6	/dogadjanja	1,768	1,314	1,125	0s	0.00	\$0.00
☐ 7	/umjetnici	1,106	555	424	0s	0.00	\$0.00
☐ 8	/festival/dogadjanja/lado-plesni-koncert	377	337	327	0s	0.00	\$0.00
☐ 9	/novosti/skolski-sat-s-ladom-obogacuje-se-dodatnim-programom-pod-nazivom-glazbena-bastina	345	253	235	0s	0.00	\$0.00
☐ 10	/novosti/korizmenim-koncertima-ansambl-lado-obiljezava-pocetak-75-obljetnice-umjetnickog-rada-1	285	216	194	0s	0.00	\$0.00

Slika 33. Najtraženije kategorije na službenoj web stranici Ansambla LADO u 2024. godini (izvor: Google Analytics)

MARKETING

Vrsta promotivne aktivnosti	Suradnik na projektu (Tvrtka/ Agencija)	Iznos u eurima (€)
Digitalno oglašavanje / Web hosting	Kreativna poslovna rješenja d.o.o. (573,75), Midas digitalno oglašavanje (250)	823,75
Praćenje i analiza medijskih objava	Briefing mediji d.o.o. (6.465,53)	6.465,53
Tisak vizuala (plakati, programske knjižice, godišnjak)	Averda d.o.o. (4.113,32), Ars Kopija (550,28), Kerschoffset d.o.o. (2.187,5), Team print d.o.o. (1.021,25)	7.872,35
CD izdanja	Aquarius Records d.o.o. (2.849,73)	2.849,73
Monografije Ansambla LADO/ Slikovnica	Bodoni d.o.o. (500)	500
Promotivni materijal (merch, banneri, rekvizita)	Hedona d.o.o. (7.913,13) Thermo guard d.o.o. (2.698,01)	10.611,14
Usluge dizajna	Pero Vojković (11.800)	11.800
Usluge plakatiranja	Arto d.o.o. (1.494), Zagrebplakat d.o.o. (5.826,76)	7.320,76
Fotografiranje	Samir Cerić Kovačević (150), Petra Slobodnjak (6.709), Ivan Buvinić (2.850), Dominik Vujičić (850), BONK (409), Robert Gašpert (150)	11.118
Videoprodukcija	Frane Pamić i suradnici (16.050), Evolve (200), Ratio Production (2.116,88), Alen Vuković (3125)	21.491,88
Godišnjak 2024. (pomoć glavnom uredniku)	Evolve, vl. Livija Zgurić (800)	800
Televizijsko oglašavanje - HRT	Hrvatska radiotelevizija (2.658,26)	2.658,26
Usluge moderiranja	Jelena Pajić (1.000)	1.000
Večernji list i Ansambl LADO (medijsko partnerstvo, kompenzacija)	Večernji list d.o.o. (3.320)	3.320
UKUPNO		67.160,96

Slika 34. Troškovnik odnosa s javnošću i marketinga Ansambla LADO u 2024. godini

Godina 2024. u financijskom smislu bila je iznimno izazovna po pitanju troškova i budžetiranja odnosa s javnošću i marketinga u Ansamblu LADO. U prošloj godini Odjel je potrošio je ukupno 67.160,96 eura. Najskuplje stavke bile su stavka audiovizualne produkcije u vidu spotova i projekcijskih materijala, a slijede ih stavke dizajna i fotografiranja te izrade službenog Ladova promotivnog materijala.

Referirajući se na tablicu tj. sliku 34., koja prikazuje sve troškove odnosa s javnošću i marketinga Ansambla LADO, dobiva se uvid u kategoriju za koju su potrošena sredstva, tvrtku ili osobu koja je točan posao odradila ili isporučila traženi proizvod, uz prateći točan iznos u eurima.

Digitalna prisutnost Ansambla LADO ključna je kako bi se postigla vidljivost kod publike koja prati najpopularnije internetske portale u Republici Hrvatskoj. Kako bi Ladovi najavljeni ili aktualni programi bili vidljivi i privukli veći broj publike te prodali ulaznice, *online* oglašavanje povjereno je tvrtki Midas, a na digitalno oglašavanje potrošeno je 250 eura. Nadalje, *web hosting* za poseban segment festivalske stranice projekta „LADO na Mažurancu“, u lipnju 2024. iznosio je 535,75 eura, a projekt je realizirala tvrtka Kreativna poslovna rješenja d.o.o., koja je zadužena za održavanje Ladove *web* stranice na dnevnoj razini. Nadalje, praćenje i analiza medijskih objava povjerena je tvrtkama Briefing d.o.o. i Medianet, koji donosi grafički prikazanu analitiku medijskih objava. Briefing d.o.o. svakodnevno prikuplja i analizira medijske objave o Ansamblu LADO u svim dostupnim medijima na teritoriju Republike Hrvatske, a u 2024. ta je stavka iznosila 6.465,33 eura.

Tisak promotivnih materijala u 2024. godini iznosio je ukupno 7.872,35 eura. Tisak promotivnih materijala Ansambla LADO dijeli se na tisak publikacije „Godišnjak 2023.“, koji je tiskala tvrtka Kerschoffset, dok je tvrtka Averda d.o.o. tiskala sve plakate i programske knjižice vezane uz korizmeni koncert „O, Isuse daj mi suze“, „LADO – Plesni koncert“, „LADO 75 – Svečani godišnji koncert Ansambla LADO“ i „LADO – Božićni koncert“. Dodatni tisak vezan je za izradu *bannera* na zgradi Ansambla LADO u obljetničkom dizajnu, koje je izradila tvrtka Team print d.o.o., a uz navedene *bannere*, s tvrtkom ARS Kopija producirala je niz materijala za rekvizitu festivala „LADO na Mažurancu“. Na godišnjoj razini Ansambl LADO ulaže u promotivni materijal, a jedan segment toga su svakodnevno i njegova CD izdanja. U protekloj godini od izdavačke kuće Aquarius Records d.o.o. naručeno je više od 3000 CD izdanja, koje će prodavati Ansambl LADO, u iznosu od 2.849,73 eura. Osim tiska i CD izdanja, na godišnjoj razini ulaže se u izdavaštvo. Tako je krajem 2023. pokrenuta inicijativa za izdavanje prve slikovnice namijenjene najmlađim uzrastima, s ciljem da se upravo oni informiraju o radu jedinog profesionalnog nacionalnog folklornog ansambla, ali na vizualno i informativno prilagođen i ilustrativan način. Autorica teksta tj. priče slikovnice aktualna je umjetnička

direktorica Ansambla LADO Zrinka Posavec, dok je uređivanje, izdavanje i tisak povjeren izdavačkoj kući Bodoni d.o.o.

U 2024. je za dio troškova izdavačkoj kući Bodoni d.o.o. isplaćen iznos od 500 eura.

Na promotivni materijal Ansambla LADO potrošeno je 10.611,24 eura. Promotivni materijal posebna je kategorija reprezentacije Ansambla LADO, budući da objedinjuje kvalitetnu izradu te da je dizajnerski usklađen s obljetničkom godinom i vizualnim segmentima kampanje „LADO 75“. Izrada promotivnog materijala posljednje se četiri godine preklapa s događanjem festivala „LADO na Mažurancu“, koji se posljednje dvije godine događa početkom srpnja. Ove je godine za izradu promotivnog materijala bilo zaduženo nekoliko tvrtki. Thermogard je izradio majice u skladu s fotografijama iz kampanje „LADO 75“ u crnoj, žutoj, tirkiznoj, ružičastoj i plavoj boji, a većina ih je rasprodana tijekom tri festivalska dana. Hedona d.o.o. izradila je promotivni materijal u skladu s prošlogodišnjom kampanjom – rokavnici, čokolade, šalice i platnene torbe. Uz navedeno, ista tvrtka bila je zadužena i za izradu posebnih akreditacija za umjetnike, organizaciju i tehničku službu Ansambla LADO. Po pitanju korištenja usluga dizajna, u 2024. nije bilo većih odstupanja u odnosu na godinu prije. Budući da je godina bila u obljetničkom znaku, standardizirana je kampanja „LADO 75“ iznjedrila i logotip i službenu tipografiju, koja je korespondirala sa svim ključnim fotografijama, prema aktualnim programima. Glavna osoba za dizajn svih vizuala Ansambla LADO u 2024. bio je grafički dizajner Pero Vojković, dok je za „Godišnjak“ bila odgovorna Petra Slobodnjak. Na usluge dizajna potrošeno je 11.800 eura.

Usluge plakatiranja, kao ni njihovi pružatelji, nisu se bitno mijenjali u odnosu na 2024. godinu. Mogu se podijeliti u dvije kategorije, a riječ je o postavljanju JUMBO plakata (400 x 300 cm) i osvijetljenih *Premium Billboarda* koje postavlja tvrtka Zagreb plakat d.o.o. te postavljanju B1 te JUMBO ili Mini JUMBO plakata, za čije je postavljanje bila zadužena tvrtka Arto d.o.o. Kod plakatiranja ključno je napomenuti kako pred najvažnije Ladove koncerte, festival ili posebne programe, voditelj odnosa s javnošću i marketinga Ansambla LADO šalje službeni zahtjev Gradu Zagrebu, na temelju kojeg Uprava odobri traženi broj plakatnih mjesta koja su besplatna, a za koje se samo plaća plakatiranje Zagreb plakatu d.o.o. Na plakatiranje je u 2024. potrošeno 7.320,76 eura. Fotografiranje u 2024. bilo je vezano uz fotografiranje

događanja u organizaciji Ansambla LADO, festivale, koncerte i posebne projekte. Osim toga, fotografirali su se zaposlenici za službenu *web* stranicu i magnete te Zrinka Posavec u trenutku stupanja na dužnost umjetničke direktorice. LADO je angažirao nekoliko fotografa u 2024., od kojih su istaknuti Petra Slobodnjak, Ivan Buvinić, Dominik Vujičić i Robert Gašpert. Na poslove fotografiranja u 2024. potrošeno je ukupno 11.118 eura.

Najkompleksniji dio marketinške djelatnosti i promoviranja programa Ansambla LADO u produkcijskom smislu bila je u 2024. videoprodukcija. Na poslove videoprodukcije ukupno je potrošeno 21.491,88 eura. Primarno su snimljena tri spota za potrebe kampanje „LADO 75“, korizmeni spot za koncert „O, Isuse daj mi suze“, spot za reprezentativni plesni koncert „LADO – Plesni koncert“ i spot za svečani godišnji koncert „LADO 75“. Korizmeni spot snimljen je u Župi na Jordanovcu u veljači 2024., dok su preostala dva snimana u travnju u Skupštini Grada Zagreba – Staroj gradskoj vijećnici. Autor spotova je Frane Pamić, redatelj i direktor fotografije, na čelu kreativnog tima zaduženog za montažu, kolor-korekciju, snimanje i montiranje zvuka. Nadalje, Frane Pamić u rujnu 2024. snimao je, s navedenim kreativnim timom, holograme i prateće elemente koji će se koristiti u 2025. za potrebe prve kazališne predstave Ansambla LADO pod nazivom „Dva/Lica“. Uz navedeno, Frane Pamić uredio je i umjetnički oblikovao najavni video za svečani godišnji koncert Ansambla LADO. Ključno je navesti kako su se *traileri*, tj. promotivni spotovi za plesni i godišnji koncert oglašavali na HRT-u, a za to je potrošeno 2.658,26 eura. Nadalje, videoprodukcija je i ove godine uključivala *aftermovie* četvrtog izdanja festivala „LADO na Mažurancu“, za koji je bio zadužen Dino Senčar iz tvrtke Ratio Production. Animator Alen Vuković autorski potpisuje projekcijski film „LADO 75“ koji je nastao za potrebe svečanog godišnjeg plesnog koncerta, a koji odaje počast legendarnim umjetnicima Ansambla LADO – plesnim voditeljima, voditeljima Orkestra i Ladovim plesačima pjevačima prvacima. Evolve, obrt Livije Zgurić, bio je zadužen za pomoć oko uređivanja publikacije „Godišnjaka“ te za snimanja najavnog OFF-a za plesni koncert. I ove godine festivalsko izdanje projekta „LADO na Mažurancu“ odvijalo se na velikoj pozornici u Parku braće Mažuranić te je trebalo moderiranje, kako bi publika bolje povezala i pratila sve bogatiji prošlogodišnji programski sadržaj, a moderatorica je i ove godine bila novinarka i voditeljica Jelena Pajić.

Posljednji segment ključan za marketing Ansambla LADO partnerstvo je s Večernjim listom, koje se nastavlja već četvrtu godinu. LADO je 27. svibnja 2024. održao već tradicionalni treći koncert „LADO by Večernji“ u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, a kao kompenzacija za rasprodani koncert, Večernji list medijski prati i promovira sve Ladove aktivnosti i programe u tekućoj godini, sve na temelju dogovorenih uvjeta i ugovora o medijskom partnerstvu.

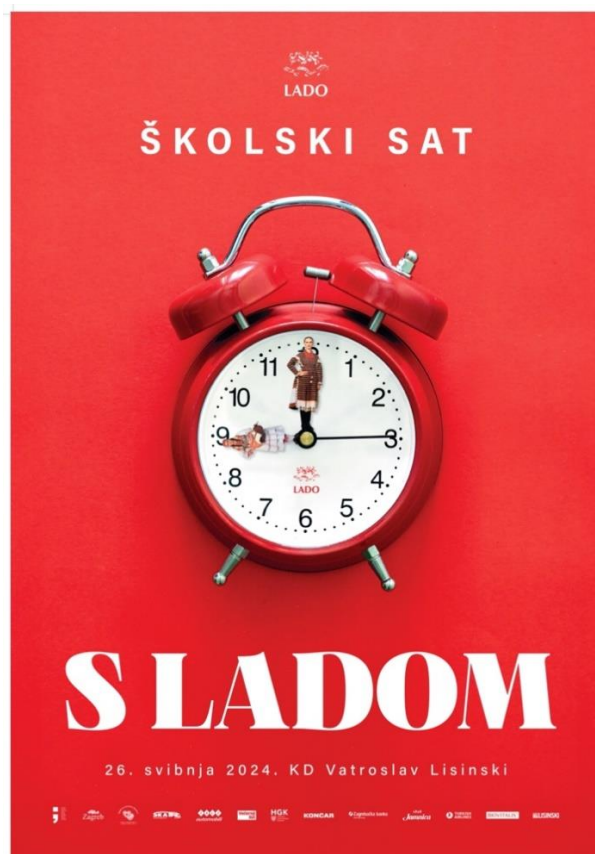
PLAKATI I VIZUALI KONCERTATA



Slika 35. Vizual korizmenog koncerta „O, Isuse daj mi suze“



Slika 36. Vizual obnovljenog vokalno-instrumentalnog koncerta „Ladarice i Orkestar“



Slika 37. Vizual projekta „Školski sat s Lado“ za KD Vatroslava Lisinskog



Slika 38. Vizual proljetne i ljetne turneje Ansambla LADO „LADO – Plesni koncert“



Slika 39. Vizual 4. festivalskog izdanja „LADO na Mažurancu“



Slika 40. Plakat za „LADO 75 – Svečani godišnji koncert Ansambla LADO“

BOŽIĆNI KONCERT



18.12. Zagreb, Župa sv. Nikole biskupa

20.12. Zagreb, Bazilika sv. Antuna Padovanskog



Slika 41. Vizual božićnog koncerta Ansambla LADO



Slika 42. Vizual Ansambla LADO – turneja u Meksiku 2024.



Slika 43. Vizual vokalne radionice Ansambla LADO dirigenta Jurice Petra Petrača održane u Meksiku 2024. godine



Slika 44. Vizual prezentacije tradicijskih glazbala Orkestra Ansambla LADO održane 2024. u Meksiku

GODIŠNJAK ANSAMBLA LADO 2024.

Od 2002. godine Ansambl LADO kontinuirano izdaje godišnjak. „Godišnjak 2024.“ svojevrsna je kronika jedne radne godine u djelovanju jedinog profesionalnog folklornog ansambla u Republici Hrvatskoj. Godišnjak daje pregled svih važnih događaja u protekloj godini i pridonosi kvalitetnijoj internoj komunikaciji Ladovih zaposlenika, kao i komunikaciji s vanjskim suradnicima i publikom tzv. eksternim javnostima Ansambla LADO. Objavljivanje „Godišnjaka 2024.“ očekuje se početkom 2025. godine, a digitalno izdanje publikacije moći će se pročitati i preuzeti putem službene internetske stranice Ansambla LADO na linku:

<https://www.lado.hr/izdanja/godisnjaci/> .

VIDEOMATERIJALI

U 2024. godini Ansambl LADO producirao je različite forme videomaterijala koji su prikazani u medijima, putem službenih društvenih mreža Ansambla LADO i na Ladovim koncertima. „LADO 75“ serija je od tri promotivna spota nastala u režiji umjetnika Frane Pamića, u suradnji s umjetnicima i organizacijskim timom Ansambla LADO. Serija „LADO 75“ donijela je 3 kratka spota kojima su najavljeni temeljni programi Lada: „LADO – Korizmeni koncert“, „LADO – Plesni koncert“ i „LADO 75 – Svečani godišnji koncert Ansambla LADO“. Korizmeni spot objavljen je u ožujku 2024., spot za plesni koncert objavljen je krajem svibnja 2024., a spot za godišnji koncert krajem listopada 2024. godine. Spot za godišnji koncert prikazivan je u *prime timeu* Hrvatske radiotelevizije (HRT) u listopadu i studenom 2024. godine. Spotovi su dostupni na linkovima:

1. „LADO – Korizmeni koncert“ (<https://www.youtube.com/watch?v=uXoGtz-zyl4>)
2. „LADO – Plesni koncert“ (<https://www.youtube.com/watch?v=W3Pq4phIJKU>)
3. „LADO 75 – Svečani godišnji koncert Ansambla LADO“ (<https://www.youtube.com/watch?v=zMefWH7Tcl8>)

Za potrebe godišnjeg koncerta, producirana je i projekcija „LADO 75“ animatora Alena Vukovića, kojom je odana počast Ladovim prvacima, plesnim voditeljima i voditeljima orkestra i dodatni film Frane Pamića, koji je kombinirao arhivsku građu i aktualne kadrove snimane u travnju 2024. godine. Uz navedene videomaterijale, za potrebe svakog programa producirani su kratki reklamni spotovi u formi najave autora Pere Vojkovića, koji su publici predstavljeni na službenim profilima društvenih mreža Ansambla LADO – službenom YouTube kanalu, Facebook, Instagram i TikTok profilima.

Nadalje, *aftermovie* trećeg izdanja festivala „LADO na Mažurancu“ objavljen je u svrhu najave četvrtog izdanja festivala, koji se održao od 5. do 7. srpnja 2024. godine. Film je objavljen 12. lipnja 2024., čime je počela promotivna kampanja četvrtog festivalskog izdanja. *Aftermovie* je dostupan na linku:

1. „LADO na Mažurancu 2023.“ (AFTERMOVIE)
(<https://www.youtube.com/watch?v=f2owJ1rMyOo>)

Snimljeni videomaterijali koncerata u 2024. godini su „LADO 75 – Svečani godišnji koncert Ansambla LADO“, 5. studenog 2024. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu. Koncert je snimljen u produkciji Hrvatske radiotelevizije, a emitiran je u dva dijela, 30. prosinca i 6. siječnja na HTV3, u 18:55. Planirano snimanje božićnog koncerta Ansambla LADO 20. prosinca 2024., također u suradnji s HRT-om, u bazilici svetog Antuna Padovanskog u Zagrebu, otkazano je zbog tragedije koja se taj dan dogodila u Osnovnoj školi Prečko u Zagrebu. LADO je ustupio i *streaming* godišnjeg plesnog koncerta 16. studenog 2024. u Donjoj Dubravi, za posjetitelje koji nisu mogli fizički prisustvovati koncertu, sve na zahtjev organizatora. Ostali videomaterijali odnose se na materijale snimane u vlastitoj produkciji u jednostavnoj formi za potrebe društvenih mreža, koji su plasirani uglavnom na službenom Instagram profilu Ansambla LADO (@ansamblado), u formi *Storyja* ili *Instagram Livea*.

SPONZORSTVA 2024.

U 2024. godini Ansambl LADO proširio je sponzorske suradnje i planira ih nastaviti i u 2025. godini. Osim sponzora koji su prisutni posljednjih godina, kao što su Hrvatska gospodarska komora, Končar d.d., Zagrebačka banka d.d., u protekloj godini ostvarena je suradnja s kompanijom Biovitalis, a nastavljena je suradnja s medijskim partnerom, Večernjim listom.

TVRTKA	PREDMET	IZNOS	PREDMET SPONZORSTVA
ALD Automotive d.o.o.	kompenzacija	vozilo za korištenje	Donacija službenog kombi vozila Ansambla LADO u 2024. godini. Protuvrijednost je reklamiranje tvrtke na Ladovim promotivnim vizualima i u „Godišnjaku 2024“.
Biovitalis d.o.o.	kompenzacija	funkcionalni proizvodi za korištenje	Donacija funkcionalnih Biovitalis preparata svim zaposlenicima Ansambla LADO. Dodatna donacija proizvoda za san u rujnu 2024. i donacija božićnog poklon paketa, sve u zamjenu za

			kampanju promoviranja i isticanja sponzora Ansambla LADO.
Hrvatska gospodarska komora (HGK)	sponzorstvo	12.000 €	Sponzorstvo za realizaciju projekata poput 4. festivala „LADO na Mažurancu“ i turneje Ansambla LADO u Meksiku 2024.
Jamnica plus d.o.o.	kompensacija	voda za konzumaciju	Jamnica plus d.o.o. osigurala je vodu za sve koncerte Ansambla LADO u Hrvatskoj u 2024. godini.
Končar d.d.	sponzorstvo	15.000 €	Sponzorstvo za realizaciju projekata poput 4. festivala „LADO na Mažurancu“ i turneje Ansambla LADO u Meksiku 2024.
Zagrebačka banka d.d.	sponzorstvo	2.500 €	Sponzorstvo za realizaciju projekata poput 4. festivala „LADO na Mažurancu“ i turneje Ansambla LADO u Meksiku 2024.
Večernji list d.d.	kompensacija i medijsko partnerstvo	3.320 €	Medijska suradnja tijekom cijele 2024. godine. U zamjenu

			za medijsku podršku, LADO već tradicionalno u KD Vatroslava Lisinskog održava koncert „LADO by Večernji“. Održan je 27. svibnja 2024. godine.
Turistička zajednica grada Zagreba (TZGZ)	Financijska potpora	6.500 €	Sponzorstvo za realizaciju projekata poput 4. festivala „LADO na Mažurancu“ i slikovnice „Mačka Lada upoznaje Lado“.

Tablica 3. Realizirana sponzorstva Ansambla LADO u 2024. godini