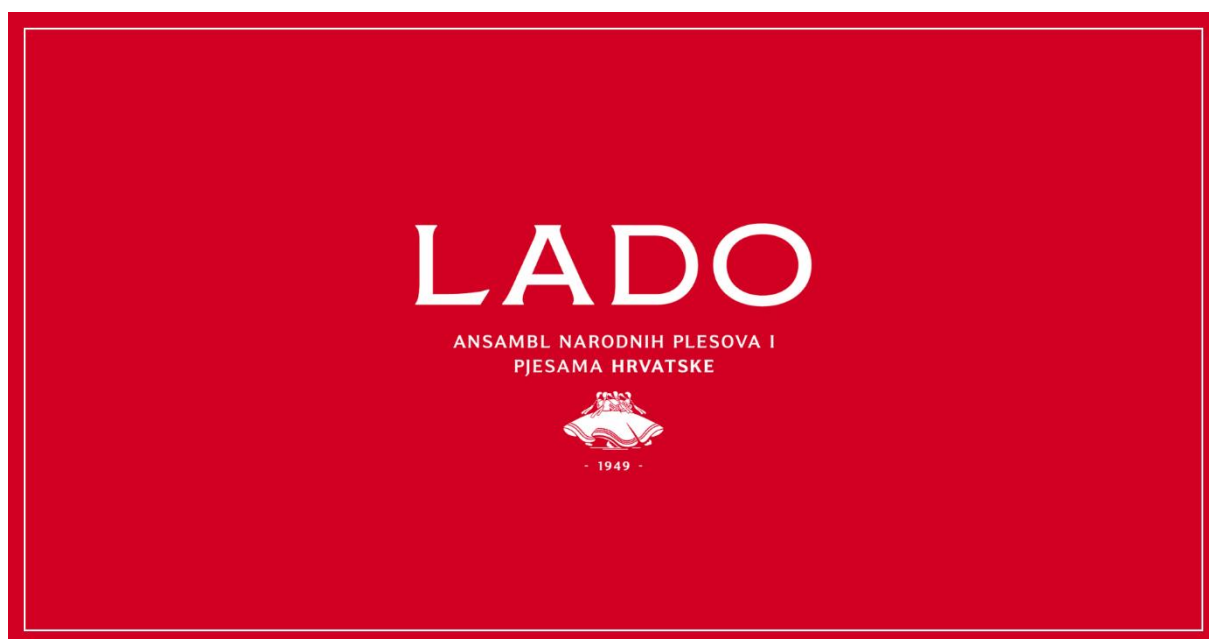


ANSAMBL NARODNIH PLESOVA I PJESAMA HRVATSKE
LADO



PROGRAM RADA ZA

2026. GODINU

Sadržaj

1	UVOD	1
2	PROGRAM UMJETNIČKOG RADA	5
2.1	PLESNI PROGRAMI	10
2.2	GLAZBENI PROGRAMI.....	13
2.2.1	Sakralni koncerti	13
2.2.1.1	Korizmeni koncerti.....	13
2.2.1.2	Sakralni koncert – „Agnec Božji“	14
2.2.1.3	Božićni koncerti	16
2.2.1.4	Koncerti marijanskih pjesama – novo djelo	17
2.2.2	Svjatovni vokalni, vokalno - instrumentalni i instrumentalni koncerti.....	18
2.2.2.1	Ladarice i Orkestar Ansambla LADO	18
2.2.2.2	Vokalno – instrumentalni koncert Ansambla LADO	19
2.2.2.3	Koncert Orkestra Ansambla LADO	20
2.3	NOVE KOREOGRAFIJE	23
2.4	NOVA GLAZBENA DJELA.....	24
2.5	IZDAVAČKA DJELATNOST	25
2.6	POSEBNI PROGRAMI	27
2.6.1	Kazališna predstava „DVA/LICA“.....	27
2.6.2	LADO Electro	27
2.6.3	Suradnja s mađarskim nacionalnim ansamblom MÁNE	27
2.7	EDUKACIJA ANSAMBLA	28
3	UNAPREĐENJE KVALITETE PRODUKCIJE.....	30
4	GOSTOVANJA U REPUBLICI HRVATSKOJ.....	32
4.1	TROŠKOVNIK NASTUPA U HRVATSKOJ ZA 2026. GODINU	33
4.1.1	Korizmena turneja (Vokalisti Ansambla LADO)	33
4.1.2	Ljetna turneja.....	33
4.1.3	Godišnji koncerti	34
4.1.4	Božićna turneja.....	34
4.1.5	Ladarice i Orkestar Ansambla LADO	35
4.1.6	Orkestar Ansambla LADO	35
4.1.7	Vokalno – instrumentalni koncerti	36
4.1.8	Cjelovečernji plesni koncert u Lipiku	36
4.1.9	Cjelovečernji plesni koncert u Sisku	37

4.1.10	Cjelovečernji plesni koncert u Otočcu	37
4.1.11	Božićni koncert u Zadru	38
4.1.12	Božićni koncert u Šibeniku	38
4.1.13	Rekapitulacija (plesni i vokalni nastupi)	38
5	MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA	41
5.1	TURNEJA U ŠVICARSKOJ I JUŽNOJ NJEMAČKOJ	41
5.2	TURNEJA S ANSAMBLOM TANEC U SJEVERNOJ MAKEDONIJI: SKOPLJE, OHRID I BITOLA	44
5.3	POJEDINAČNI NASTUPI: BOSNA I HERCEGOVINA (TOMISLAVGRAD/SARAJEVO)	45
5.4	MEĐUNARODNE SURADNJE NA POSEBNIM PROJEKTIMA	46
5.4.1	Kazališna dramska predstava „DVA/LICA“	46
5.4.2	Suradnja s mađarskim nacionalnim folklornim ansamblom MÁNE	47
5.4.3	Nastup inozemnih umjetnika na festivalu „LADO NA MAŽURANCU“	49
5.4.4	Inozemni kongresi i sajmovi	50
6	EDUKACIJSKE AKTIVNOSTI ANSAMBLA LADO	54
7	INVESTICIJSKE POTPORE	56
7.1	NARODNE NOŠNJE	56
7.2	NOVI INSTRUMENTI	61
7.3	PLAN NABAVE TEHNIČKE SLUŽBE	63
8	PLAN RADA ODNOSA S JAVNOŠĆU I MARKETING	66
9	FESTIVAL „LADO NA MAŽURANCU“	84
10	TROŠKOVNIK PROGRAMSKE DJELATNOSTI 2026.	87

1 UVOD

Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO javna je ustanova u kulturi koja obavlja djelatnost od posebnog značaja za Republiku Hrvatsku. Ladova je vizija promicanje hrvatske plesne i glazbene tradicije, a misija istraživanje, prikupljanje, umjetnička obrada i scensko prikazivanje bogate hrvatske glazbene i plesne tradicije u Hrvatskoj i svijetu na visokoj umjetničkoj razini.

Kao javna ustanova u kulturi, LADO se financira sredstvima Ministarstva kulture i medija koje pokriva trošak plaća, materijalne troškove i naknade te djelomično sudjeluje u pokrivanju troškova gostovanja u Hrvatskoj i inozemstvu, postavljanja novih koreografija i glazbenih djela, investicijskog održavanja itd. Gradski ured za kulturu participira u troškovima međunarodnih gostovanja i postavljanja novih koreografija i novih glazbenih djela. Ostatak troškova pokriva se iz vlastitih prihoda – prihodi od koncerata, sponzorstva i donacije.

Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO u 2026. godini obilježava 77 godina umjetničkog djelovanja. Sukladno umjetničkom i organizacijskom planu, planira se provedba redovitih programskih aktivnosti, nastavak projekata započetih u 2025. godini, kao i pokretanje novih umjetničkih sadržaja.

Izvedbena sezona počinje u veljači samostalnim koncertima Orkestra Ansambla LADO s programom „Rijeke zvuka“, koji je premijerno izveden 17. lipnja 2025. u Muzeju grada Zagreba povodom Svjetskog dana glazbe.

Za početak godine planirano je i snimanje novog nosača zvuka pod radnim nazivom „LADO“, koji će sadržavati antologijske vokalne i vokalno-instrumentalne brojeve koji dosad nisu snimljeni i one koje je zbog nedostatne kvalitete produkcije potrebno obnoviti.

Uz izdavanje novog nosača zvuka, planira se i promocija slikovnice „Mačka Lada upoznaje LADO“ autorice Zrinke Posavec i Dominika Vukovića namijenjene najmlađoj publici. Promocije će se održavati u knjižnicama, školama i kulturnim centrima u većim gradovima u Republici Hrvatskoj.

Humanitarni plesni koncert „Ladov korak za Korak u život“ Ansambl LADO, u suradnji s Rotary klubom Zagreb Kaptol, planira izvesti 15. ožujka 2026. u Hrvatskom narodnom

kazalištu u Zagrebu. Ovaj koncert podupire jednu je od najdugovječnijih humanitarnih inicijativa u Hrvatskoj „Korak u život“, koja kontinuirano od 2008. godine stipendira studente bez odgovarajuće roditeljske skrbi.

Krajem ožujka izvodit će se korizmeni koncerti u crkvama diljem Hrvatske u izvedbi Vokalista Lada.

Plesni koncert „LADO by Večernji“ u organizaciji medijskog partnera Ansambla LADO, Večernjeg lista, svoju 5. izvedbu imat će u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu 19. travnja. Već sljedeći dan, 20. travnja, slijedi matineja edukativnog projekta „Školski sat s Ladom – jutarnje izvedbe za djecu“. Uz to, projekt „Školski sat s Ladom – glazbena baština“, koji čine koncert Orkestra Ansambla LADO i prezentacija hrvatskih tradicijskih glazbala, nastavlja se i u 2026. godini.

Uz plesne programe, korizmeni vokalni program i tradicionalni božićni program, LADO će se u 2026. godini predstaviti publici programima „Ladarice i Orkestar“, „Rijeke zvuka“ i sakralnim programom radnog naziva „Agnec Božji“. radnog naziva „Agnec Božji“.

Početak srpnja 2026. rezerviran je za 6. izdanje festivala „LADO na Mažurancu“ koji uz izvedbe, prezentacije i radionice Ansambla LADO, donosi nastupe umjetnika iz Hrvatske i inozemstva inspiriranih tradicijskom umjetnošću.

U listopadu i studenom, svečani godišnji plesni koncert „Vrijeme plesa“ izvodit će se u nacionalnim kazalištima i Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Nakon više od 70 godina od prve međunarodne turneje (1950.), LADO se vraća u Švicarsku. Uz gostovanje u Švicarskoj koje se planira povezati s južnom Njemačkom, planiraju se i inozemna gostovanja u Bosni i Hercegovini i Sjevernoj Makedoniji.

Nakon premijere u Zagrebačkom kazalištu mladih krajem lipnja 2025. godine, prva dramska kazališna predstava Ansambla LADO „DVA/LICA“ u 2026. godini planira se predstaviti i na međunarodnoj kazališnoj sceni.

Na poziv nacionalnog mađarskog folklornog ansambla MÁNE, LADO će u 2026. početi pripremu posebnog modno-scenskog zajedničkog projekta čija se premijera planira za 2027. u Budimpešti i Zagrebu.

Tijekom godine Ansambl LADO će svojim različitim umjetničkim programima obilježiti važna nacionalna i međunarodna kulturna događanja poput Svjetskog dana plesa, Svjetskog dana

glazbe, Dana europske baštine u organizaciji Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, kao i Dana državnosti Republike Hrvatske.

PROGRAM UMJETNIČKOG RADA

2 PROGRAM UMJETNIČKOG RADA

Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO, kao nacionalni profesionalni folklorni ansambl s više od sedam desetljeća predanog djelovanja, i u 2026. godini nastavlja svoju misiju očuvanja, interpretacije i promocije hrvatske tradicijske kulture na visokoj umjetničkoj razini. U vremenu kada kulturni identiteti traže svoju vidljivost u globaliziranom svijetu, LADO ostaje posvećen autentičnosti, umjetničkoj izvrsnosti i suvremenom pristupu predstavljanja hrvatske folklorne baštine.

Programski i organizacijski plan za 2026. godinu temelji se na strateškim ciljevima Ansambla – njegovanju repertoara iz svih krajeva Hrvatske, suradnji s etnolozima, koreografima, stručnjacima iz područja folklora koji su vezani za svoje lokalne zajednice, umjetnicima i ustanovama, razvoju novih scenskih projekata te sustavnom radu na edukaciji i uključivanju publike. Poseban naglasak stavlja se na očuvanje nematerijalne kulturne baštine kroz izvedbu plesnih, glazbenih i vokalnih izričaja, kao i na nastavak prisutnosti Ansambla na društvenim mrežama i internetskim platformama za koje je potrebno kontinuirano nadograđivanje i stvaranje novih sadržaja, a sve u svrhu medijske prisutnosti Ansambla LADO u Hrvatskoj i inozemstvu. digitalne i međunarodne prisutnosti Ansambla.

LADO u 2026. godini planira niz koncertnih nastupa u zemlji i inozemstvu, izdavanje novih nosača zvuka, sudjelovanje na festivalima, nastavak rada s mladima kroz edukativne programe te razvoj novih produkcija koje spajaju tradiciju i suvremeni scenski izraz.

U skladu s umjetničkim smjernicama i programskim ciljevima, tijekom 2026. godine izvodit će se plesni koncerti različitih trajanja – kraći programi od 45 i 70 minuta, kao i cjelovečernji koncert u trajanju od 100 minuta. Repertoar će obuhvatiti i niz sakralnih, vokalnih i vokalno-instrumentalnih koncerata, uključujući korizmene koncerte, koncert radnog naziva „Agneć Božji“ i tradicionalne božićne koncerte. Uz to, predviđen je samostalni koncert Orkestra Ansambla LADO te vokalno-instrumentalni koncerti svjetovne glazbene građe u izvedbi Ladarica s Orkestrom i vokalno-instrumentalni koncert cjelovitog Ansambla LADO.

Uz cjeloviti plesni ansambl, i u nadolazećoj godini nastavit će se s njegovanjem svih zasebnih izvođačkih tijela Ansambla – Ladarica, Vokalista Lada i Orkestra Ansambla LADO, čiji se koncertni programi razvijaju paralelno i čine važan dio ukupnog umjetničkog djelovanja.

U 2026. godini planira se nastavak ulaganja u fundus narodnih nošnji, a posebna pozornost posvetit će se njihovoj obnovi, restauraciji i izradi novih kompleta, kako bi se osigurala vizualna autentičnost i reprezentativnost nastupa. Također se planira nabava novih glazbenih instrumenata, kao i restauracija i tehnička dorada dotrajalih instrumenata, čime će se osigurati kvaliteta izvođenja.

Jedan od važnijih ciljeva ostaje sustavno stvaranje nove publike te približavanje tradicijske kulture široj javnosti, i u Hrvatskoj i u inozemstvu. U tom kontekstu nastaviti će se s organizacijom kraćih koncertnih nastupa, plesnih i instrumentalnih programa, ali i s daljnjim razvojem sve popularnijih plesnih i vokalnih radionica, kao i prezentacija i edukacija o tradicijskim instrumentima.

Za iduću godinu planira se i stvaranje novih glazbenih djela i obrada te postavljanje novih plesnih i glazbenih točaka

U sklopu glazbeno-scenskog repertoara, za 2026. godinu planiraju se nove plesne točke – koreografija Alena Šuškovića u glazbenoj obradi Zrinke Posavec i Stjepana Večkovića, pod nazivom „Plesovi i pjesme otoka Paga“.

I u idućoj godini nastavlja se sustavno nadograđivanje vokalnih, vokalno-instrumentalnih i instrumentalnih djela i obrada.

Poseban naglasak stavlja se i na početak rada na novom sakralnom koncertnom programu posvećenom Blaženoj Djevici Mariji u obradama Zrinke Posavec, koji će obuhvatiti glazbene obrade marijanskih pjesama panonske zone. Koncert će sadržajno i umjetnički proširiti postojeći sakralni repertoar Lada, a bit će oblikovan kao kontemplativna i duhovna glazbena cjelina.

Planira se i snimanje novog nosača zvuka s antologijskim glazbenim djelima iz repertoara Ansambla, pod nazivom „LADO“, kojim se nastavlja sustavno dokumentiranje i očuvanje najvrjednijih glazbenih ostvarenja Ansambla.

U 2026. godini predviđena je i obnova projekta „LADO Electro“, koji spaja tradicijske vokalne i instrumentalne elemente s elektroničkom glazbom.

Uz navedene programe, nastavljaju se i aktivnosti koje su počete u prethodnim sezonama. Među njima se ističe predstava „DVA/LICA“, multimedijски projekt u režiji malezijsko-australskog redatelja Govina Rubena, koja će u 2026. godini biti ponovno izvedena.

U suradnji s mađarskim nacionalnim ansamblom MÁNE priprema se modno-scenska izvedba koja spaja glazbu, ples i modnu reviju inspiriranu hrvatskom i mađarskom narodnom nošnjom. Premijera je planirana za 2027. u Zagrebu i Budimpešti. Suradnja s dizajnerima iz obiju zemalja počinje 2026. godine. Projekt je opisan i razrađen u dijelu Plana koji se odnosi na međunarodnu kulturnu suradnju.

Također, planira se novo izdanje festivala „LADO na Mažurancu“, koji uz nastupe Ansambla LADO, uključuje gostovanja drugih umjetnika te suradnju s partnerskim institucijama kao što su Akademija dramske umjetnosti (ADU), Škola za klasični balet – Odjel za narodne plesove, *world music* glazbenici, Etnografski muzej Zagreb i drugi. Festival kroz otvoreni i dijaloški format jača vezu između Lada i šire kulturne scene, čineći tradicijsku umjetnost dijelom suvremenog urbanog prostora.

KALENDAR AKTIVNOSTI

2026.	PLANIRANE AKTIVNOSTI
Siječanj	Godišnji odmor
Veljača	Pripreme za plesne koncerte Pripreme za koncerte Orkestra Ansambla LADO Koncerti Orkestra Ansambla LADO Pripreme za snimanje novog nosača zvuka „LADO“ Promocija slikovnice „Mačka Lada upoznaje LADO“ u većim gradovima u Hrvatskoj
Ožujak	Pripreme za korizmene koncerte – Vokalisti Lada Korizmeni koncerti Vokalista Lada – 25. 3. do 3. 4 Snimanje nosača zvuka „LADO“ „Školski sat – glazbena baština“ Pripreme za plesni koncert Prvi plesni koncert – 23. ožujka – „Ladov korak za Korak u život“ Početak suradnje s ansamblom MÁNE – dizajneri
Travanj	Pripreme za plesne koncerte Plesni koncert – 19. travnja – „Lado by Večernji list“ Plesni koncert u sklopu „Školskog sata“ u Lisinskom 20. travnja Snimanje promotivnih filmova za potrebe plesnih koncerata
Svibanj	Plesni koncerti Pripreme za vokalno-instrumentalne koncerte radnog naziva „Agnec Božji“ Koncerti radnog naziva „Agnec Božji“
Lipanj	Plesni koncerti Pripreme za koncerte Ladarica i Orkestra Ansambla LADO Koncerti Ladarice i Orkestar Ansambla LADO Snimanje promotivnih filmova za potrebe plesnih koncerata

Srpanj	„Lado na Mažurancu“ – koncerti Ladarica i Orkestra Ansambla LADO i dva plesna koncerta Plesni koncerti – ljetna turneja
Kolovoz	Godišnji odmor
Rujan	Pripreme za godišnji koncert Koncerti Orkestra Ansambla LADO Promocija slikovnice „Mačka Lada upoznaje LADO“ u većim gradovima u Hrvatskoj
Listopad	Pripreme za godišnji koncert Turneja u Njemačkoj i Švicarskoj
Studeni	Godišnji koncerti
Prosinac	Božićni koncerti

2.1 PLESNI PROGRAMI

U 2026. godini Ansambl LADO planira izvedbu plesnih koncerata različitog trajanja, prilagođenih vrsti programa, prostoru izvođenja i ciljanoj publici. Predviđeni su koncerti u trajanju od 45 minuta (kraći festivalski i promotivni nastupi, školski sat), 70 minuta (standardni koncertni program pogodan za gostovanja u Hrvatskoj, ljetnu turneju i međunarodna gostovanja) i 100 minuta, koliko će trajati novi cjelovečernji plesni koncert raspoređen u dva djela. Repertoar plesnih koncerata obuhvatit će koreografije iz svih hrvatskih etnografskih područja.

Program 70 minuta

1. Ladarke
Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković, Emil Cossetto
2. Valpovačko kolo
Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković, Božidar Potočnik
3. Divojku za ruku rumenu jabuku (Hercegovina, BiH)
Koreografija: Vido Bagur
4. Bunjevačko momačko kolo (Vojvodina, Srbija)
Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković, Božidar Potočnik
5. Cviće moje, ja bi tebe brala – pjesme i plesovi Orleca na otoku Cresu
Koreografija i glazbena obrada: Boris Harfman, Joško Čaleta
6. Baranjski plesovi
Koreografija i glazbena obrada: Mihajlo Smoljanović, Josip Andrić
7. Primoštensko kolo
Koreografija: Ivan Ivančan stariji
8. Kupinečke fizurice
Glazbena obrada: Božidar Potočnik
9. Podravski svati
Koreografija i glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji, Marijan Makar

Program 45 minuta

1. Ladarke
Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković, Emil Cossetto
2. Valpovačko kolo
Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković, Božidar Potočnik
3. Divojku za ruku rumenu jabuku (Hercegovina, BiH)
Koreografija: Vido Bagur
4. Bunjevačko momačko kolo (Vojvodina, Srbija)
Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković, Božidar Potočnik
5. Kupinečke fizurice
Glazbena obrada: Božidar Potočnik
6. Podravski svati
Koreografija i glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji, Marijan Makar

Glavni cjelovečernji plesni koncert u 2026. godini nosit će naziv „Vrijeme plesa“, a tematizirat će osobno i umjetničko svjedočanstvo umjetnika Ansambla o njihovu putu i posvećenosti umjetničkom radu.

Ovaj program bit će obogaćen kratkim dokumentarnim videozapisima koji će biti prikazivani kao uvod u pojedine plesne i glazbene točke. . Filmovi će dočarati:

- kako nastaje plesna točka – od ideje do izvedbe,
- kako izgleda proces uvježbavanja i koreografski rad
- kako se provode kondicijski treninzi plesača
- kako Orkestar Lada priprema glazbeni materijal
- kako izgleda svakodnevica ansambla za vrijeme koncerta – od brzih promjena narodnih nošnji u svlačionicama do trenutaka koncentracije iza pozornice.

Dokumentarni segmenti bit će realizirani u suradnji s redateljem Franom Pamićem, u visokoj produkcijskoj kvaliteti, s ciljem stvaranja trajnog audiovizualnog zapisa o umjetnosti i posvećenosti koju LADO njeguje desetljećima.

Ovaj sveobuhvatni koncertni projekt kombinirat će nastup uživo s vizualnim narativom, povezujući publiku s izvoristom i načinom rada Ansambla LADO u pripremi, nastupima, napose u prikazivanju hrvatske plesne i glazbene baštine.

Program 100 minuta

1. Ladarke
Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković, Emil Cossetto
2. Valpovačko kolo
Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković, Božidar Potočnik
3. Divojku za ruku rumenu jabuku (Hercegovina, BiH)
Koreografija: Vido Bagur
4. Bunjevačko momačko kolo (Vojvodina, Srbija)
Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković, Božidar Potočnik
5. Cviće moje, ja bi tebe brala – pjesme i plesovi Orleca na otoku Cresu
Koreografija i glazbena obrada: Boris Harfman, Joško Čaleta
6. Prigorski plesovi
Koreografija: Zvonimir Ljevaković
7. S onu stranu Save vode (pjesme i plesovi Davora i Orubice, novogradiško Posavlje)
Koreografija i glazbena obrada: Zrinka Posavec, Marko First
8. Zvuci Orkestra Lada (praizvedba)
Glazbena obrada: Mladen Kosovec
9. Resti bolje, moj zeleni bore (Ravni kotari)
Koreografija i glazbena obrada: Vido Bagur, Joško Čaleta
10. Plesovi i pjesme otoka Paga (praizvedba)
Koreografija i glazbena obrada: Alen Šušćović, Zrinka Posavec, Stjepan Veććović
11. Kupinečke fizurice
Glazbena obrada: Božidar Potočnik
12. Podravski svati
Koreografija i glazbena obrada: Ivan Ivanćan stariji, Marijan Makar

2.2 GLAZBENI PROGRAMI

2.2.1 Sakralni koncerti

2.2.1.1 Korizmeni koncerti

Za 2026. godinu planirano je da će korizmene koncerte izvesti Vokalisti Ansambla LADO. Program će obuhvatiti djela tradicijskog korizmenog repertoara iz različitih regija Hrvatske, s posebnim naglaskom na glazbene izraze Dalmacije. U izvođenju će se njegovati stilska autentičnost, a koncerti će biti oblikovani kao kontemplativna glazbena putovanja kroz liturgijsko vrijeme korizme.

Program

1. Jezuš Kristuš Sinek Božji (koral) (Hrvatsko zagorje)
Tekst: Cithara octochorda 1701.
Glazbena obrada: Vid Balog, Dražen Kurilovčan
2. Gorko plače, Gospa draga (Slivno Ravno, dolina Neretve)
Tekst: don Đuro Cezner (Jeronimsko svjetlo br. 2, 1934.)
Glazbena obrada: Joško Čaleta
3. Amo sad grišnici (Baranja)
Zapis i glazbena obrada: Krunoslav Šokac, Dražen Kurilovčan
4. O, puče moj ti žudinski (Bačka, Vojvodina)
Zapis i glazbena obrada: Krunoslav Šokac, Dražen Kurilovčan
5. Potamnjele oči moje (Korčula, otok Korčula)
Tekst: Pjesmarica bratovštine Svih Svetih u Korčuli (15. st.)
Glazbena obrada: Jakša Primorac
6. Braćo brata sprovodimo (Ravni kotari)
Tekst: „Pariški kodeks“ (Pariški zbornik Slave 73 – oko 1380.)
Glazba: Joško Čaleta
7. O propeti muč'ni Isuse (štrofa) – Muka gorka Gospodina (Gospin plač) (Vrbanj – otok Hvar / Zagvozd, Zabiokovlje)
Tekst: Osorsko-hvarska pjesmarica (oko 1533.) / Matija Divković ofm. (Nauk karstianski... Mleci, 1616.)
Glazbena obrada: Joško Čaleta

8. Promislimo braćo danas (Donji Humac / Mirca, otok Brač)
Tekst: Plač blažene dive Marije (Plač gospoje) Glagoljski zbornik, priredio: fra Šimun Klimantović 1501.
Zapis: Jerko Bezić 1969.
Glazbena obrada: Joško Čaleta
9. Puče moj (Brist, Makarsko primorje)
Tekst: liturgijski, Prijekori Velikog petka
Glazbena obrada: Joško Čaleta
10. Klanjamo se tebi Isukarste (Kalvarija) – Ljubo Stipišić Delmata
Glazbena obrada: Joško Čaleta
11. Propeti mučni Isuse (Šolta)
Glazbena obrada: Joško Čaleta

2.2.1.2 Sakralni koncert – „Agnec Božji“

U svibnju 2026. planira se izvedba sakralnog koncerta radnog naziva „Agnec Božji“, koji prikazuje dijelove kantate „Telo Kristuševo“ autora Tomislava Uhljaka pisane za Orkestar i zbor Ansambla LADO.

Uz stavke iz spomenute kantate, koncert prikazuje i duhovnu pučku glazbu koja prati rođenje, muku i uskrsnuće Isusa Krista kroz obrade pučke građe Joška Čaleta, Dražena Kurilovčana, Božidara Potočnika i Krunoslava Šokca.

Program

I. ROĐENJE

1. Predragi, razveseli'te se (Prekmurje)
Glazbena obrada: Božidar Potočnik
2. Zdrav Kralj mladi (Međimurje)
Glazbena obrada: Tomislav Uhljak
3. Veseli se, Majko Božja (Trogir)
Glazbena obrada: Joško Čaleta
4. Kad se Isus, Ditić u Betlem rodi (Hvar)
Glazbena obrada: Joško Čaleta
5. Dika Bogu (Gloria) (Telo Kristuševo, Liturgijska kantata za folklorni zbor i tambure)
Skladatelj: Tomislav Uhljak

II. MUKA

1. Kirje (Kyrie) (Telo Kristuševo, Liturgijska kantata za folklorni zbor i tambure)
Skladatelj: Tomislav Uhlik
2. Počivaj, o moj neven (Baranja)
Zapisi i glazbena obrada: Krunoslav Šokac, Dražen Kurilovčan
3. O, puče moj ti žudinski (Bačka)
Zapisi i glazbena obrada: Krunoslav Šokac, Dražen Kurilovčan
4. O, žalosna Majko, sveta Divice (Baranja)
Zapisi i glazbena obrada: Krunoslav Šokac, Dražen Kurilovčan
5. Agnec Božji (Agnus Dei) (Telo Kristuševo, Liturgijska kantata za folklorni zbor i tambure)
Skladatelj: Tomislav Uhlik

III. USKRSNUĆE

1. Svetoj žrtvi Uskrsnici (Vid, dolina Neretve)
Glazbena obrada: Joško Čaleta
2. Jezuš nam je gore vstal (Turopolje)
Glazbena obrada: Dražen Kurilovčan
3. Kraljice neba, raduj se (Kuterevo, Lika)
Glazbena obrada: Joško Čaleta
Zapis: Joško Čaleta
4. Svet (Sanctus) (Telo Kristuševo, Liturgijska kantata za folklorni zbor i tambure)
Skladatelj: Tomislav Uhlik

2.2.1.3 Božićni koncerti

Sredinom prosinca Ansambl LADO održat će tradicionalne vokalno-instrumentalne božićne koncerte, koji prikazuju bogatstvo hrvatskih pučkih božićnih pjesama.

I. Božidar Potočnik, Ivica Ivanković: Zvezda se skazala

Zvezdarski napjevi Hrvatskog zagorja za folklorni zbor i orkestar

1. Dober vam večer gospodar
2. Naši oci domaj spiju
3. Vse tičice lepo poje
4. Zvezda se skazala
5. Kaj se na nebu tako sveti
6. Vu 'nom kraju, svieklom raju
7. Veseli svet nam pride sim

II. Dražen Kurilovčan: Radujete se narodi

Hrvatske božićne pjesme za mješoviti zbor i orkestar

1. U to vrijeme godišta
2. Kyrie eleison
3. Svim na zemlji mir, veselje
4. Oj djetešce moje drago
5. Dvorani neba
6. Betleme grade slavni
7. Rodio se Bog i čovjek
8. Radujete se narodi

III. Tomislav Uhlik: Tri kralja jahahu

1. Uspavanka Blažene Djevice Marije
2. Koleda

2.2.1.4 Koncerti marijanskih pjesama – novo djelo

Za drugu polovinu godine planiran je početak priprema ciklusa marijanskih pjesma. U navedenom programu izvest će se tradicijski napjevi panonskoga kulturnog područja posvećeni Blaženoj Djevici Mariji. U koncert će biti uvrštena vokalna građa koju je najvećim dijelom zabilježila etnomuzikologinja Miroslava Hadžihusejnović Valašek, a obradit će je Zrinka Posavec. Koncert će imati duhovno-meditativni karakter s fokusom na pjevanje ženskog dijela ansambla. Ovim novim sakralnim programom Ansambl LADO proširit će svoj sakralni program koji se može izvoditi kroz crkveno vrijeme kroz godinu. Premijera koncerta očekuje se 2027. godine.

1. Marijina bašća ružicom procvala (Topolje)
3. Marijina bašća ružicom procvala (Luč)
4. O, Gospojo privelika (Topolje)
5. O, kakvi je ovaj blagdan svanuo (Draž)
6. O, Marijo, Majko slatka, milostova (Luč)
7. O Marijo, svitlost si ti (Torjanci)
8. Pruži ruku, Majko sveta (Draž)
9. Svibanj se zeleni (Torjanci)
10. Ti si pridhodnica (Baranjsko Petrovo Selo)
11. Zapjevajmo prelijepe pjesmice (Draž)
12. Oj, Marijo, golubice (Lipovac)
13. Šetala se Marija (Davor)
14. Oj, Marijo, nebeska ružice (Lipovac)
15. Danas nam se slavi uspomena (Lipovac)
16. Oj, kako si divna (Zagrade)
17. Litanijske Gospi voćinskoj (Davor)
18. Uz miris ljiljana (Novaki)
19. Litanijske (Strizivojna)
20. O, kakvi nam je ovaj blagdan svanio (Bački Monoštor, Srbija)
21. O, Divo blažena (Bački Monoštor, Srbija)
22. Da sam sitna ljubica (Donji Andrijevići)

2.2.2 Svjetovni vokalni, vokalno - instrumentalni i instrumentalni koncerti

2.2.2.1 Ladarice i Orkestar Ansambla LADO

U 2026. godini planirana je izvedba samostalnog koncertnog programa Ladarica i Orkestra Ansambla LADO. Ovaj program donosi ženski vokalni repertoar, s naglaskom na višeglasno pjevanje i obrade tradicionalnih pjesama, ponajviše sjeverozapadne Hrvatske, autora Božidara i Zlatka Potočnika. Glazbene obrade temelje se na izvornoj vokalnoj tradiciji, dok ih orkestralni aranžmani obogaćuju suvremenim koncertnim izričajem.

PROGRAM LADARICA I ORKESTRA ANSAMBLA LADO

1. Jesensko kopanje
Stihovi: Zvonimir Milković
Glazbena obrada: Božidar Potočnik i Bruno Bogdanić
2. Zorja je zorja
Glazbena obrada: Božidar Potočnik
3. Čula jesam da se dragi ženi
Glazbena obrada: Božidar Potočnik
4. Turopoljski svati
Stihovi: Drago Bahun-Čarli
Glazbena obrada: Božidar Potočnik
5. Pokupski svatovski drmeš – orkestar
Glazbena obrada: Božidar Potočnik
6. Oj djevojko moja
Glazbena obrada: Božidar Potočnik
7. Ako ti je Marko žal
Glazbena obrada: Božidar Potočnik
8. Pet je kumi v jedni kljeti
Glazbena obrada: Božidar Potočnik
9. Nekaj grmi z Otrovanca
Stihovi: Drago Britvić
Glazba: Božidar Potočnik
10. Sava je, Dunav je / Haj, haj, neka neka
Glazbena obrada: Božidar Potočnik

11. Grajino kolo – orkestar
Glazbena obrada: Božidar Potočnik
12. Bratec kosi
Glazbena obrada: Božidar Potočnik
13. Vezovi i jorgovani
Stihovi: Pajo Kanižaj
Glazba: Božidar Potočnik
14. Kad se slegnu vode na livade
Stihovi: Anto Gardaš
Glazba: Božidar Potočnik
15. Podravski čardaš
Stihovi: Miroslav Dolenec – Dravski
Glazba: Božidar Potočnik
16. Poleg vode Drave
Stihovi: Dubravko Ivančan
Glazba: Živan Cvitković
Glazbena obrada: Tomislav Uhlik
17. Grad se beli preko Balatina
Glazbena obrada: Zlatko Potočnik
18. Malo Međimurje
Glazbena obrada: Božidar Potočnik

2.2.2.2 Vokalno – instrumentalni koncert Ansambla LADO

Cjelovečernji vokalni koncert Ansambla LADO izvest će zbor i orkestar Ansambla LADO izvođenjem obrada i tradicijskih napjeva iz svih regija. Program će uključivati regionalne razlike u pjevanju – od dvoglasja tijesnih intervala Istre i Primorja, međimurskih lirskih pjesama do slavonskih bećaraca – uz poseban naglasak na izgovornu autentičnost i vokalnu tehniku karakterističnu za svaku regiju. Na koncertu će se izmjenjivati vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne skladbe u kojima će do posebnog izražaja doći Orkestar Ansambla LADO izmjenjujući za vrijeme koncerta brojne instrumente. Koncert će se održavati u akustički pogodnim prostorima poput manjih dvorana i kulturnih centara.

1. Dobar večer, dobri ljudi (obr. Božidar Potočnik)
2. Lijepo pjeva (obr. Emil Cossetto)
3. Igrajte nam mužikaši (obr. Božidar Potočnik)
4. Svirka na istarskom mihi (Stjepan Večković)
5. Cviće moje (obr. Joško Čaleta) - otok Cres
6. Grad se beli (obr. Zlatko Potočnik)
7. Drmeši iz Moslavine (obr. Alan Kanski)
8. Izvir voda izvirala (obr. Joško Čaleta) - Gornja Poljica, dalmatinsko zaleđe
9. Lepi Juro / Dobri denek (obr. Emil Cossetto)
10. Božakov čardaš (Alan Kanski)
11. Oj medvjede gorska životinjo (obr. Jurica Petar Petrač) - Ličko Lešće
12. Predite prelje (obr. Božidar Potočnik i Tunja Lešić)
13. Svirka na gajdama (Stjepan Večković)
14. Sava je, Dunav je / Haj haj neka neka (obr. Božidar Potočnik)
15. Letovanić (obr. Emil Cossetto)
16. Ladarke (Emil Cossetto)
17. Vezak vezla (obr. Jurica Petar Petrač) - Hasići, Bosanska Posavina, BiH
18. Tunja cvete (obr. Zrinka Posavec) - Gačani
19. Majka Maru (obr. Zrinka Posavec)
20. O, Janica, Janica (obr. Zrinka Posavec i Alan Kanski) - Bukovac
21. Zaspal Janko pod Jablanom (Marko First) - Tomašnica

2.2.2.3 Koncert Orkestra Ansambla LADO

Orkestar Ansambla LADO održat će samostalne koncerte s programom koji donosi prikaz tradicijskih instrumenata. Ovim koncertom želi se prikazati umijeće glazbovanja umjetnika Orkestra te zvukovni potencijal tradicijskih i ostalih instrumenata koji se tradicionalno koriste u pojedinim regijama. Program uključuje i suradnju s hrvatskim skladateljima poput Božidara Potočnika, Tomislava Uhljaka i Alana Kanskog koji su pisali za Ansambl LADO, a suradnja s novim skladateljima koji bi pisali za Orkestar Lada se nastavlja i u 2026.

Program je zamišljen je kao glazbeni tok povezan u dramaturški cjelovit program koji simbolično predstavlja ZVUK, a naziv koncerta je „Rijeke zvuka“.

1. Šokački sastanak (Slavonija, Baranja, Srijem i Bačka)
Glazbena obrada: Božidar Potočnik
2. Balun na vidalicama, šurlama i polka istarskom mihi (Istra)
Glazbena obrada: Stjepan Večković
3. Mazurka na trištini (Istra)
Glazbena obrada: Mladen Kosovec
4. Tanac
Glazbena obrada: Tomislav Uhlik
5. Oj, Banijo (Banija)
Glazbena obrada: Marijan Makar
6. Primem pero v svojo ruko desno (Međimurje)
Glazbena obrada: Alan Kanski
7. Da bi se zrušile te legradske gore (Međimurje)
Glazbena obrada: Božidar Potočnik
8. Kolo iz Široka na diplama i bubnju (Primoštensko zaleđe)
prema zapisima Ivana Ivančana starijeg
Glazbena obrada: Stjepan Večković i Josip Križanić
9. Tri trogirski plesa (Dalmacija)
Glazbena obrada: Marijan Makar
10. Pastirska svirka na gungama s otoka Paga (Dalmacija)
Glazbena obrada: Stjepan Večković
11. Versavje i Ciciljona (Dalmacija - otok Brač)
Glazbena obrada: Marijan Makar
12. Sorkočević linđo
Glazbena obrada: Tomislav Uhlik
13. „Četvorka“ i „Ja sam cura šamačka“ šargiji i violini (Bosanska Posavina – Bosna i Hercegovina)
Glazbena obrada: Luka Juriša i Bartul Lakotić
14. Samičarsko nadigravanje (Slavonija)
Glazbena obrada: Željko Lukačin, Saša Dostičić i Alan Kanski
15. Milica (glazbene teme iz područja Mohača i Pečuha - Mađarska)
Glazbena obrada: Stjepan Večković
16. Grajino kolo (Slavonija)
Glazbena obrada: Božidar Potočnik

17. Drmeš na peteroglasnim dudama (Podravina)

Glazbena obrada: Stjepan Večković

18. Improvizacija na okarini (Moslavina)

Glazbena obrada: Marko First

19. Drmeši iz Moslavine

Glazbena obrada: Alan Kanski

20. Zelinski mužikaši (Zelinsko prigorje)

Glazbena obrada: Alan Kanski

2.3 NOVE KOREOGRAFIJE

U sklopu plesnog programa za 2026. godinu planira se postavljanje nove koreografije pod nazivom „Plesovi i pjesme otoka Paga“ autora Alena Šuškovića, Stjepana Večkovića i Zrinke Posavec. Koreografija će donijeti scenski prikaz plesne i vokalne tradicije otoka Paga, uz oslonac na autentičnu građu, karakterističan glazbeni idiom glazbovanja i pjevanja „na kanat“.

U sklopu programskih aktivnosti za 2026. godinu planira se obnova i postavljanje odabranih koreografija koje se duže vrijeme nisu izvodile. Riječ je o zahtjevnim točkama koje traže posebno pripremno razdoblje intenzivan rad.

S obzirom na kompleksnost izvođenja, koreografije će se uvježbavati tijekom 2026. godine, s ciljem da budu spremne za izvedbu u 2027. godini.

Navedene točke važan su dio repertoara Ansambla te će njihova obnova pridonijeti očuvanju tradicije i podizanju kvalitete umjetničkoga izraza.

Osim navedene koreografije „Resti bolje, moj zeleni bore“ (Vido Bagur, Joška Čaleta) koja se planira prikazati 2026., plesne točke koje se planiraju izvesti u 2027., a početak rada na njima planira se u 2026., su: „Oko škrinje nevjestine“ (Ivan Ivančan stariji, Stjepan Stepanov), „Zorica se danom zabeljava“ (Tomislav Miličević, Ivan Potočnik), „Moreška“ (XXX- Tomislav Uhlik), „Turopoljski mladečki“ (Mojmir Golemac, Dražen Kurilovčan).

SVEUKUPNO NETO HONORARI:	6.000,00 €
--------------------------	------------

SVEUKUPNO BRUTO HONORARI:	8.000,00 €
---------------------------	------------

Izvori financiranja

Ministarstvo kulture i medija:	3.000,00 €
--------------------------------	------------

Gradski ured za kulturu:	2.000,00 €
--------------------------	------------

Vlastita sredstva:	3.000,00 €
--------------------	------------

2.4 NOVA GLAZBENA DJELA

Planira se i izrada novih orkestralnih obrada, kao i priprema i obrada već postojećih kompozicija za nove izvedbe koje će potpisati Krunoslav Dražić, Marko First, Alan Kanski, Mladen Kosovec i Jurica Petar Petrač, čime se nastavlja kontinuirani rad na obnovi i proširenju glazbenog repertoara Ansambla.

U glazbenom segmentu, za 2026. godinu najavljen je i novi sakralni koncert posvećen marijanskim napjevima panonskog kulturnog područja . Koncert će sadržavati obrade tradicijskih duhovnih pjesama iz različitih dijelova panonskog kulturnog područja Hrvatske, s naglaskom na ženski vokalni izričaj, a bit će koncipiran kao duhovno-meditativna glazbena cjelina.

Autorica obrada bit će Zrinka Posavec.

Novo instrumentalno djelo – Mladen Kosovec	2.000,00 €
--	------------

Novo instrumentalno djelo – Krunoslav Dražić	2.000,00 €
--	------------

Novo instrumentalno djelo – Alan Kanski	2.000,00 €
---	------------

Obrade i transkripcije postojećih kompozicija –

Alan Kanski, Marko First, Goran Hlebec	6.000,00 €
--	------------

SVEUKUPNO GLAZBENE OBRADNE NETO:	12.000,00 €
----------------------------------	-------------

SVEUKUPNO BRUTO HONORARI:	18.000,00 €
---------------------------	-------------

Izvori financiranja

Ministarstvo kulture i medija:	8.000,00 €
--------------------------------	------------

Gradski ured za kulturu:	5.000,00 €
--------------------------	------------

Vlastita sredstva:	5.000,00 €
--------------------	------------

2.5 IZDAVAČKA DJELATNOST

U sklopu izdavačke djelatnosti planira se i snimanje novog nosača zvuka, koji će obuhvatiti nove glazbene obrade nastale u Ansamblu LADO, kao i rekonstrukcije i reinterpretacije starijih skladbi iz arhive. Ovim izdanjem dokumentirat će se kontinuitet stvaralaštva Ansambla, njegova otvorenost prema novim autorskim glasovima, ali i odgovornost prema vlastitoj glazbenoj povijesti.

U sklopu izdavačke djelatnosti za 2026. godinu planira se i objavljivanje slikovnice „Mačka Lada upoznaje LADO“, autorice Zrinke Posavec i ilustratora Dominika Vukovića namijenjene najmlađoj publici. Slikovnica će kroz ilustriranu priču na djeci pristupačan način približiti rad Ansambla LADO, tradicijsku glazbu, ples i nošnju. Cilj ovog izdanja je razvoj interesa za hrvatsku kulturnu baštinu od najranije dobi, kroz kreativnu i edukativnu formu.

Uz izdavanje slikovnice, planira se i prateća promotivna kampanja, koja će uključivati predstavljanja u knjižnicama, školama i kulturnim centrima.

Zbog potrebe za arhiviranjem i nastavkom objavljivanja nosača zvuka, te velike generacijske promjene ansambla pa tako i zvučne slike, potrebno je audio snimiti antologijska glazbena djela (kao i nove obrade). Tako se za 2025. planira snimanje antologijskih vokalnih i vokalno-instrumentalnih brojeva za album pod radnim nazivom „LADO“. Snimit će se sljedeći brojevi:

1. Ladarke (Emil Cossetto)
2. Dijelovi koreografije Prigorski plesovi (Zvonimir Ljevaković)
3. Dijelovi koreografije Podravski svati (Ivan Ivančan stariji, Marijan Makar)
4. Dijelovi koreografije Međimurska pisana nedelja (Ivan Ivančan stariji / Božidar Potočnik)
5. Dijelovi koreografije Ej, sviraj Pavo – pjesme i plesovi iz Baranje (Krunoslav Šokac / Duško Topić)
6. Dalmatinsko kolo poskočica – Linđo (Zvonimir Ljevaković)
7. Vrličko kolo (Zvonimir Ljevaković)
8. Tanac po susacku (Zvonimir Ljevaković)
9. Primoštensko kolo (Ivan Ivančan stariji)
10. Baranjska žetva (Zvonimir Ljevaković)
11. Lepi Juro – Dobri Denek (Emil Cossetto)
12. Oko škrinje nevjestine (Ivan Ivančan stariji)
13. (posavski) Drmeš (Zvonimir Ljevaković)

14. Bunjevačko momačko kolo (Zvonimir Ljevaković)
15. Slavonske kraljice (Zvonimir Ljevaković)
16. Lastovski poklad (Ivan Ivančan stariji)
17. Sa šibenskih otoka (Ivan Ivančan stariji)

SVEUKUPNO SNIMANJE, MASTERING I EDITIRANJE: 15.000,00 €

Izvori financiranja

Ministarstvo kulture i medija:	10.000,00 €
Gradski ured za kulturu:	2.500,00 €
Vlastita sredstva:	2.500,00 €

2.6 POSEBNI PROGRAMI

2.6.1 Kazališna predstava „DVA/LICA“

U 2026. godini nastavlja se izvedba multimedijske predstave „DVA/LICA“ u režiji malezijsko-australskog redatelja Govina Rubena. Ova scenska produkcija jedinstvenog karaktera istražuje životni i umjetnički put jedne umjetnice Ansambla LADO, prateći njezin razvoj od ulaska u Ansambl, preko vrhunca izvođačke karijere, do završetka radnog vijeka i umirovljenja. Uz prikaz društveno-političkih prilika, život umjetnice koju tematizira ova dramska predstava prikaz je često nevidljivoga života umjetnika unutar Ansambla LADO koji je ispunjen različitim egzistencijalnim izazovima.

U predstavi sudjeluju tri sadašnje plesačice pjevačice i tri umirovljenice Ansambla LADO, dok je sav snimljeni materijal snimio i priredio Ansambl LADO u 2025. godini.

2.6.2 LADO Electro

Projekt „LADO Electro“ nastavlja s inovativnim spajanjem elektroničke glazbe i tradicijskih vokalnih zapisa Ansambla LADO. U suradnji s producentima suvremene elektroničke scene, ovaj program istražuje mogućnosti reinterpretacije tradicije u kontekstu moderne klupske i koncertne produkcije. Planira se nekoliko nastupa u Hrvatskoj i inozemstvu, kao i digitalna promocija putem videosadržaja i streaming platformi.

2.6.3 Suradnja s mađarskim nacionalnim ansamblom MÁNE

U 2026. planirana je priprema i početak međunarodne suradnje s mađarskim nacionalnim ansamblom MÁNE (Magyar Állami Népi Együttes). Projekt je modno-scenska izvedba u formatu koji spaja tradiciju i suvremenost kroz formu modne revije uz pratnju vokalno-instrumentalnih točaka u izvedbi obaju ansambala. Premijera je planirana za 2027. godinu u Budimpešti i Zagrebu.

Tijekom 2026. godine počinje suradnja s renomiranim dizajnerima iz Hrvatske i Mađarske. Njihov zadatak bit će stvaranje novih modnih kreacija inspiriranih hrvatskim i mađarskim narodnim nošnjama, koje će nositi umjetnici obaju ansambala. Uz te suvremene interpretacije, publika će imati prigodu vidjeti i izvorne, autentične nošnje, čime se dodatno naglašava dijalog između baštine i suvremenog izraza.

Poziv za sudjelovanje na ovom posebnom projektu Ladu je uputio Gábor Mihály, direktor ansambla MÁNE i renomirani mađarski koreograf, poznat po svojim suvremenim pristupima tradicionalnom pokretu. Koreograf predstave je Péter Darabos (MÁNE).

Troškovi realizacije i hodogram projekta navedeni su u poglavlju „Međunarodna kulturna suradnja“.

2.7 EDUKACIJA ANSAMBLA

Zbog važnosti kvalitete scenskog izraza, nužno je da ansambl ima redovne edukacije iz scenskog pokreta i glume. Edukacije trebaju biti planski osmišljene i usklađene s konkretnim potrebama pojedinih koreografija, kako bi se osigurao kontinuitet u razvoju izražajnosti i uvjerljivosti na sceni.

U prošloj godini ostvarili smo suradnju s plesnom umjetnicom Petrom Hrašćanec, a suradnja se nastavlja kako bi se umjetnicima Ansambla pružila stručna i ciljana podrška u razvijanju scenskih vještina.

Radionica scenskog pokreta i glume	3.000,00 €
------------------------------------	------------

Izvor financiranja

Vlastita sredstva:	3.000,00 €
--------------------	------------

UNAPREĐENJE KVALITETE PRODUKCIJE

3 UNAPREĐENJE KVALITETE PRODUKCIJE

Za realizaciju pojedinih programa potrebno je uključiti dizajnera rasvjete i vizualne umjetnike koji se bave suvremenom produkcijom. Njihovo stručno znanje i kreativni doprinos mogu značajno unaprijediti ukupnu izvedbu, dodajući programskoj cjelini višu razinu estetske i vizualne kvalitete. Suradnja s takvim stručnjacima omogućava inovativan pristup scenskom oblikovanju i pridonosi modernizaciji nastupa, a pritom zadržava autentičnost i prepoznatljivost umjetničkog izričaja Ansambla LADO.

Video materijali za godišnji koncert (Frane Pamić)	20.000,00 €
Dizajn rasvjete	10.000,00 €
UKUPNO:	30.000,00 €

Izvori financiranja

Ministarstvo kulture i medija:	20.000,00 €
Vlastita sredstva:	10.000,00 €

GOSTOVANJA U REPUBLICI HRVATSKOJ

4 GOSTOVANJA U REPUBLICI HRVATSKOJ

Korizmeni koncerti održavat će se u crkvama diljem Hrvatske.

Ljetna turneja će se koncipirati tako da strateški pokriva najznačajnije ljetne izvedbene prostore, poput ljetne pozornice na Benama u Splitu u sklopu Splitskog ljeta, tvrđave Revelin u sklopu Dubrovačkih ljetnih igara, Malog rimskog kazališta u Puli, Hvarskog ljeta u Starom Gradu, Riječkih ljetnih noći, Međunarodne smotre folklora Zagreb, manifestacije Glumci u Zagvozdu i slično.

Tijekom cijele sljedeće godine radit će se na ugovaranju plesnih, vokalnih i vokalno-instrumentalnih nastupa Lada, korizmenog programa i samostalnih nastupa Orkestra Ansambla LADO, Vokalista i nastupa Orkestra Lada i Ladarica.

Svečani godišnji koncerti povodom 77 godina Ansambla LADO održat će se u nacionalnim kazalištima (Zagreb, Rijeka, Split i Varaždin) i već tradicionalno u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu.

Božićna turneja 2026. uključivat će nastupe u Zadru, Šibeniku i drugim gradovima.

Uz pomoć Ministarstva kulture i medija i financijske potpore drugih institucija, planiraju se nastupi u Lipiku, Sisku, Otočcu, Zadru i Šibeniku.

4.1 TROŠKOVNIK NASTUPA U HRVATSKOJ ZA 2026. GODINU

4.1.1 Korizmena turneja (Vokalisti Ansambla LADO)

• 2 x nastupa u Zagrebu	
• 5 x nastupa x 30 € dnevnice x 25 osoba	3.750,00 €
• 5 x noćenje x 100 € x 25 osoba	12.500,00 €
• autobus 7 nastupa x 1300 €	9.100,00 €
• kombi 7 nastupa x 700 €	4.900,00 €
UKUPNO:	30.250,00 €

4.1.2 Ljetna turneja

• 3 nastupa u Zagrebu	
• 8 nastupa x 30 € dnevnice x 70 osoba	16.800,00 €
• 4 nastupa vok.-inst. x 30 dnevnice x 65 osoba	7.800,00 €
• autobus 15 nastupa x 1.500 €	22.500,00 €
• kamion 8 dana x 900 €	7.200,00 €
• kombi 7 dana x 600 €	4.900,00 €
• utovar/istovar/ispomoć pri realizaciji nastupa 15 dana x 250 €	3.750,00 €
• noćenje 12 dana x 70 osoba x 140 €	117.600,00 €
• produkcija	10.000,00 €
UKUPNO:	190.550,00 €

4.1.3 Godišnji koncerti

• 3 nastupa u Zagrebu	
• 4 nastupa x 30 € dnevnice x 70 osoba	8.400,00 €
• 3 noćenja x 120 € x 70 osoba	25.200,00 €
• autobus 4 nastupa x 1.500 €	6.000,00 €
• kamion 7 nastupa x 900 €	6.300,00 €
• utovar/istovar 7 x 250 €	1.750,00 €
• produkcija	15.000,00 €
UKUPNO:	62.650,00 €

4.1.4 Božićna turneja

• 2 nastupa u Zagrebu	
• 3 nastupa x 15 € dnevnice x 65 osoba	2.925,00 €
• 3 nastupa x 30 € dnevnice x 65 osoba	5.850,00 €
• 3 x noćenje x 90 eura x 65 osoba	17.550,00 €
• autobus 3 nastupa x 1.500 €	4.500,00 €
• kombi 8 nastupa x 700 €	5.600,00 €
UKUPNO:	36.425,00 €

4.1.5 Ladarice i Orkestar Ansambla LADO

• 1 nastup u Zagrebu	
• 3 nastupa x 30 € dnevnice x 25 osoba (umjetnici, prateće osoblje i tehničko osoblje)	2.250,00 €
• 3 x noćenje x 150 € x 25 osoba	11.250,00 €
• autobus 3 nastupa x 1.500 €	4.500,00 €
• kombi 3 nastupa x 700 €	2.100,00 €
• utovar/istovar 4 x 250 €	1.000,00 €
UKUPNO:	21.100,00 €

4.1.6 Orkestar Ansambla LADO

• 1 nastup u Zagrebu	
• 3 nastupa x 30 € x 25 osoba (umjetnici, prateće osoblje i tehničko osoblje) 2.250,00 €	
• 3 noćenja x 150 € x 25 osoba	11.250,00 €
• autobusni prijevoz 3 x 1.500 €	4.500,00 €
• prijevoz kombi	2.100,00 €
• utovar/istovar i rad na koncertu	1.000,00 €
UKUPNO:	21.100,00 €

4.1.7 Vokalno – instrumentalni koncerti

• 1 nastup u Zagrebu	
• 3 nastupa x 30 € x 70 osoba	6.300,00 €
• 3 noćenja x 150 € x 70 osoba	31.500,00 €
• autobusni prijevoz 4 x 1.500 €	6.000,00 €
• prijevoz kombi 4 x 700 €	2.800,00 €
• utovar/istovar i rad na koncertu	1.000,00 €
• produkcija	3.000,00 €
UKUPNO:	50.600,00 €

4.1.8 Cjelovečernji plesni koncert u Lipiku

• dnevnice (70 osoba x 30 €)	2.100,00 €
• autobusni prijevoz ansambla	1.500,00 €
• prijevoz opreme kamionom	900,00 €
• utovar/istovar i rad na koncertu	700,00 €
• produkcija	3.000,00 €
• organizator prijavljuje ZAMP	
UKUPNO:	8.200,00 €

4.1.9 Cjelovečernji plesni koncert u Sisku

• dnevnice (70 osoba x 30 €)	2.100,00 €
• autobusni prijevoz ansambla	1.300,00 €
• prijevoz opreme kamionom	900,00 €
• utovar/istovar i rad na koncertu	700,00 €
• produkcija	2.000,00 €
• organizator prijavljuje ZAMP	

UKUPNO: 7.000,00 €

4.1.10 Cjelovečernji plesni koncert u Otočcu

• dnevnice (70 osoba x 30 €)	2.100,00 €
• noćenje (70 osoba x 120 €)	8.400,00 €
• autobusni prijevoz ansambla	1.500,00 €
• prijevoz opreme	1.500,00 €
• produkcija	3.000,00 €
• organizator prijavljuje ZAMP	

UKUPNO: 16.500,00 €

4.1.11 Božićni koncert u Zadru

• dnevnice (65 osoba x 30 €)	1.950,00 €
• noćenje (65 osoba x 90 €)	5.850,00 €
• autobusni prijevoz ansambla	1.500,00 €
• prijevoz opreme kombi	700,00 €

UKUPNO: **10.000,00 €**

4.1.12 Božićni koncert u Šibeniku

• dnevnice (65 osoba x 30 €)	1.950,00 €
• noćenje (65 osoba x 90 €)	5.850,00 €
• autobusni prijevoz ansambla	1.500,00 €
• prijevoz opreme kombijem	700,00 €

UKUPNO: **10.000,00 €**

4.1.13 Rekapitulacija (plesni i vokalni nastupi)

• dnevnice	66.525,00 €
• autobus	64.400,00 €
• prijevoz opreme kamionom	16.800,00 €
• prijevoz opreme kombijem	23.800,00 €
• utovari i istovari / ispomoć u realizaciji nastupa	9.900,00 €
• noćenja	246.950,00 €
• produkcija	36.000,00 €

SVEUKUPNO: **464.375,00 €**

Izvori financiranja

Ministarstvo kulture i medija:

(Lipik, Sisak, Otočac, Zadar, Šibenik)

40.000,00 €

Organizatori: (noćenja)

83.250,00 €

Vlastita sredstva:

341.125,00 €

MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA

5 MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA

5.1 TURNEJA U ŠVICARSKOJ I JUŽNOJ NJEMAČKOJ

Program: cjelovečernji plesni koncerti

Razdoblje: listopad/studeni 2026.

Broj sudionika: 55 osoba (umjetnici, tehničko i prateće osoblje)

Partner: Koncertna agencija Cristoforium Art

Cilj turneje je razvoj i promocija hrvatske tradicijske kulture na međunarodnoj razini kroz organizaciju i realizaciju turneje Ansambla LADO u Švicarskoj i južnoj Njemačkoj, u suradnji s koncertnom agencijom Cristoforium Art. Turneja bi obuhvatila 3 grada na području Švicarske i 2 koncerta u južnoj Njemačkoj. U tijeku je dobivanje termina od dvorana Tonhalle u Zürichu, Stadtcasino u Baselu, KKL u Luzernu. Po dobivanju odgovarajućih termina, ugovorila bi se dodatna gostovanja u Njemačkoj (München – Carl Orff Saal, Stuttgart – Liederhalle, Freiburg – Konzerthaus Freiburg, Ulm – Congress Centrum Ulm).

Uz plesne programe, održale bi se plesne radionice „Pogled u profesionalizam“ pod vodstvom plesnog voditelja.

PRIPREMNE AKTIVNOSTI (SIJEČANJ – RUJAN 2026.)

Razrada programa i produkcijskih potreba (veljača – travanj)

Dogovor repertoara i priprema umjetnika (svibanj – lipanj)

Marketinška kampanja u suradnji s partnerom Cristoforium Art (lipanj – rujan)

Tehničke i logističke probe (rujan)

REALIZACIJA TURNEJE (LISTOPAD – STUDENI 2026.)

Realizacija 4 – 6 koncerata u navedenim gradovima

Praćenje turneje medijski i putem društvenih mreža

EVALUACIJA I IZVJEŠĆA (PROSINAC 2026.)

Izrada završnog izvješća i medijskog pregleda

Priprema dokumentacije za Godišnje izvješće

OKVIRNI ITINERER:

1. dan: Polazak iz Zagreba TEHNIKA kamionom Zagreb – Zürich
2. dan: Polazak iz Zagreba autobusom ansambl Zagreb – Zürich / tehnika istovar u dvorani
3. dan: Tehnika postavljanje opreme, proba, KONCERT 1 Zürich – Tonhalle
4. dan: Putovanje i tehnička priprema Luzern / ansambl radionice
5. dan: Tehnika postavljanje opreme, proba, KONCERT 2 Luzern – KKL Luzern
6. dan: Putovanje i tehnička priprema Basel
7. dan: Tehnika postavljanje opreme, proba, KONCERT 3 Basel – Stadtcasino
8. dan: Putovanje prema Njemačkoj / tehnika istovar opreme – Stuttgart
9. dan: Tehnika postavljanje opreme, proba, KONCERT 4 Stuttgart – Liederhalle
10. dan: Putovanje i tehnička priprema München
11. dan: Tehnika postavljanje opreme, proba, KONCERT 5 München – Carl Orff Saal
12. dan: Povratak u Hrvatsku München – Zagreb

Napomene:

Itinerer podrazumijeva optimalni raspored za tehničku pripremu, umjetnički rad i odmor.

Tehnika noći na mjestima nastupa, a ansambl je smješten u jednom gradu u Švicarskoj, u Njemačko je predviđeno noćenje u različitim gradovima.

Točan raspored ovisit će o dostupnosti dvorana i lokalnim dogovorima s agencijom Cristoforium Art.

Okvirni troškovnik

Trajanje: 12 dana (ovisno o broju koncerata)

Broj koncerata: 5

Dnevnice 55 osoba × 12 dana × 90 €	59.400,00 €
Dodatne dnevnicke tehnika 90 € x 1 dan x 5 osoba	450,00 €
Najam koncertnih dvorana 5 dvorana × prosj. 10.000 €	50.000,00 €
Marketing i promocija (letci, PR, online) Paušalno	8.000,00 €
Kamionski prijevoz opreme Povratno (HR – CH – DE – HR)	11.000,00 €
Autobusni prijevoz (55 osoba + vozači)	12.000,00 €
Carina i ATA karneti za Švicarsku (oprema)	1.500,00 €

Smještaj (10 noćenja x 180 € x 30 soba + noćenje tehnika)	54.500,00 €
Rezervni trošak / nepredviđeno (5 %)	8.000,00 €

UKUPNO:	204.850,00 €
----------------	---------------------

Izvori financiranja

Cristoforium Art:	74.500,00 €
Ministarstvo kulture i medija:	60.000,00 €
Grad Zagreb:	30.000,00 €
Vlastiti prihodi (ulaznice i slično):	32.000,00 €
Središnji državni ured za Hrvate izvan RH:	8.350,00 €

5.2 TURNEJA S ANSAMBLOM TANEC U SJEVERNOJ MAKEDONIJI: SKOPLJE, OHRID I BITOLA

Program: 45 minuta plesnog programa

Razdoblje: 1. – 7. lipnja 2026.

Nastavak suradnje na poziv makedonskog nacionalnog folklornog ansambla TANEC tragom prethodnih godina, u 2026. planirana su 3 zajednička koncerta u Sjevernoj Makedoniji koji bi se održali u Skoplju (dvorana Filharmonije), Bitoli (Ilindanski festival) i Ohridu (Balkanski festival). Uzvratni koncerti održali bi se u Hrvatskoj 2027. godine u sklopu festivala „LADO na Mažurancu“ i drugih festivala u Hrvatskoj.

Dnevnice 55 osoba x 7 dana x 50 €	19.250,00 €
Dodatne dnevnicke tehnika 50 € x 1 dan x 5 osoba	250,00 €
Najam koncertnih dvorana 1 dvorana x 2.500 €	2.500,00 €
Zrakoplovni prijevoz Zagreb – Skoplje – Zagreb 55 osoba x 280 €	15.400,00 €
Marketing i promocija (letci, PR, online) Paušalno	1.000,00 €
Kamionski prijevoz opreme Povratno	8.000,00 €
Lokalni autobusni prijevoz u Sj. Makedoniji	3.500,00 €
Carina i ATA karneti (oprema)	1.500,00 €
Smještaj (6 noćenja x 120 € x 30 soba)	21.600,00 €
Rezervni trošak / nepredviđeno (5 %)	3.650,00 €
UKUPNO:	76.650,00 €

Izvori financiranja

Ansambl Tanec:	21.600,00 €
Ministarstvo kulture i medija:	30.000,00 €
Vlastiti prihodi (ulaznice i slično):	15.000,00 €
Sponzorstva i donacije:	10.050,00 €

5.3 POJEDINAČNI NASTUPI: BOSNA I HERCEGOVINA (TOMISLAVGRAD/SARAJEVO)

Program: cjelovečernji plesni koncert ili vokalno-instrumentalni koncert

Razdoblje: srpanj 2026.

Program u Sarajevu realizirao bi se u suradnji s Udruženjem ARTIS, koje je iz financijskih razloga planirano gostovanje Lada u suradnji s Narodnim pozorištem bilo prisiljeno odgoditi za 2026. godinu.

Gostovanje u Sarajevu planira se početkom srpnja 2026. godine, kao i nastupi u jednom od gradova na području Hercegovine, nakon čega će se nastaviti ljetna turneja u Hrvatskoj. Predloženi su gradovi u kojima postoje tehnički adekvatni zatvoreni prostori (Hrvatski dom hercega Stjepana Kosače u Mostaru i Kulturno-informativni centar Tomislavgrad) u kojima je LADO već nastupao i koji bi bili prikladni za izvedbu plesnog ili vokalno-instrumentalnog programa cijelog ansambla.

OKVIRNI ITINERER:

1. dan: Dolazak ansambla i tehnike / istovar opreme u dvorani
2. dan: Postavljanje opreme / proba / koncert Sarajevo
3. dan: Put ansambla i tehnike / tehnika istovar u dvorani
4. dan: Postavljanje opreme / proba / koncert Hercegovina
5. dan: Povratak u Hrvatsku, Hercegovina – Jadranska obala

Dnevnice 50 € x 5 dana x 55 osoba	13.750,00 €
Autobusni prijevoz	4.000,00 €
Prijevoz opreme kamionom	3.800,00 €
ATA karnet	800,00 €
Hotelski smještaj 4 noćenja x 90 € x 30 soba	10.800,00 €

UKUPNO: **33.150,00 €**

Izvori financiranja

Ministarstvo kulture i medija:	13.750,00 €
Lokalni organizator:	19.400,00 €

5.4 MEĐUNARODNE SURADNJE NA POSEBNIM PROJEKTIMA

5.4.1 Kazališna dramska predstava „DVA/LICA“

Koproducent: TerryandTheCuz (Australija/Malezija)

Za 2026. i 2027. godinu planirana su inozemna gostovanja kazališne predstave „DVA/LICA“ u sklopu raznih kazališnih festivala i multifunkcionalnih kulturnih centara. Kako je premijera bila u lipnju 2025. godine, slanje ponuda i ugovaranje za festivale bit će moguće tek u drugom dijelu 2025. godine, a termini održavanja ovise o trajanjima festivala koji će biti zainteresirani uvrstiti predstavu u svoj program. Honorar od ugovorenih nastupa trebao bi pokriti putne troškove gostujuće grupe, a predviđeno je sufinanciranje dijela putnih troškova u prvoj godini realizacije radi postizanja konkurentnosti i prisutnosti predstave na tržištu. Planirani su samo putni troškovi hrvatskog dijela trupe i redovne probe s koredateljem Vidom Adamom Hribarom koje će se održavati u prostoru Lada prije samih inozemnih nastupa.

Trupa se sastoji od 9 osoba: 2 tehničara, 3 glumice, 1 prateća osoba, 1 redatelj, 1 ton-majstor, 1 inspicijent, od čega hrvatski sastav čini 6 osoba.

Ukupni troškovnik za razdoblje realizacije inozemnih gostovanja predstave u 2026.

Probe s redateljem u Ladu (15 probi)	3.000,00 €
Zrakoplovni prijevoz 9 x 2 gostovanja x 1200 €	21.600,00 €
Dnevnice 9 osoba x 90 € prosjek x 7 dana prosjek x 2 gostovanja	11.340,00 €
Smještaj i lokalni transport	lokalni festival
Honorari inozemnih vanjskih suradnika	lokalni festival
Honorari hrvatskih vanjskih suradnika	lokalni festival
Transport scenografije	lokalni festival
Trošak dvorane za probe i predstave	lokalni festival
Najam opreme za 3D projekcije (lipanj)	lokalni festival
UKUPNO:	35.940,00 €

Izvori financiranja

Prihod od honorara 2 gostovanja x 10.000 €	20.000,00 €
Vlastita sredstva:	15.940,00 €

5.4.2 Suradnja s mađarskim nacionalnim folklornim ansamblom MÁNE

Koproducent: Mađarski nacionalni folklorni ansambl MÁNE

Partner: Liszt Institut Zagreb

Razdoblje: 2026. godina priprema projekta (razvoj koncepta, audicije plesača, izrada kostimografije, glazbe i koreografskih elemenata) / 2027. godina probe i nastupi u Zagrebu i Budimpešti.

LADO bi se odazvao pozivu na suradnju koji je Ansamblu uputio mađarski nacionalni folklorni ansambl MÁNE, koji je u 2025. godini realizirao projekt „Circulation“, hibridnu formu modne koreografije inspirirane narodnom glazbom i narodnim nošnjama. Zajednički projekt bio bi reinterpretacija folklora kroz suvremeni izričaj mađarskog i hrvatskog modno-dizajnerskog kreatora. U samim revijama koje su zapravo izraz folklornih plesnih elemenata, sudjelovali bi plesači obaju ansambala (10 parova iz svakog ansambla) uz suvremene skladbe inspirirane tradicijskom glazbom i nastup glazbenika s dijelovima redovnog glazbenog repertoara uživo na sceni.

Dinamika 2026. – U prvom dijelu godine odabir modnih dizajnera, skladatelja (u Hrvatskoj i Mađarskoj), izrada nacrtu kostima, izrada dizajnerske kolekcije, dizajn vizuala i priprema skladbi. Audicija plesača uključenih u projekt. U drugom dijelu godine izrada kostima i priprema plesnih koreografskih elemenata.

Dinamika 2027. – Izrada marketinške strategije, odabir prostora za izvedbe u Zagrebu i Budimpešti, završne probe obaju ansambala u Zagrebu (cijeli tjedan prije nastupa), 2 izvedbe u svibnju u Zagrebu i 4 gostovanja u Budimpešti.

Koreograf/redatelj: Péter Darabos, MÁNE

Koprodukcijski troškovi bi se dijelili tako da svaka partnerska strana snosi vlastite troškove proizišle iz gostovanja, a honorari skladatelja, koreografa i kostimografa bi se ravnopravno podijelili te bi sukladno tome, partneri zadržali svoj dio autorskog djela.

Predviđeni troškovi u 2026. godini

Dizajn kostima inspiriran mađarskim narodnim nošnjama	30.000,00 €
Dizajn kostima inspiriran hrvatskim narodnim nošnjama	30.000,00 €
Priprema skladbi hrvatskih tradicijskih glazbenih obrada	2.000,00 €
Priprema skladbi mađarskih tradicijskih glazbenih obrada	2.000,00 €
Izrada kostima u Hrvatskoj	10.000,00 €
Izrada kostima u Mađarskoj	10.000,00 €
Honorar koreografa	5.000,00 €
Dolazak koreografa i jedne plesačice u Zagreb tijekom godine	2.000,00 €
Odlazak Ladova tima u Budimpeštu	2.000,00 €

UKUPNO u 2026.:	93.000,00 €
------------------------	--------------------

Podjela troškova:

Ansambl MÁNE	46.500,00 €
Ansambl LADO	46.500,00 €

Izvor financiranja

Vlastita sredstva:	46.500,00 €
--------------------	-------------

5.4.3 Nastup inozemnih umjetnika na festivalu „LADO NA MAŽURANCU“

U 6. izdanju Ladova festivala na Mažurancu ponovno bi se organizirali nastupi inozemnih *world music* izvođača. U sklopu međunarodne kulturne suradnje sa stranim diplomatskim predstavništvima u Republici Hrvatskoj, planira se suradnja s Veleposlanstvom Republike Koreje s obzirom na prethodne suradnje i mogućnosti sufinanciranja projekta iz sredstava korejskih fondacija, potom s turskim glazbenim sastavom zbog moguće suradnje s Turskim kulturnim centrom (Zagreb Yunus Emre Enstitüsü), a moguća su i gostovanja sastava iz Indije i Turkmenistana u sklopu programa međunarodne kulturne suradnje Ministarstva kulture Republike Hrvatske proizišle iz ugovora o kulturnoj suradnji s navedenim državama.

Smještaj ukupno 15 soba x 3 noćenja x 120 €	5.400,00 €
Zrakoplovni prijevoz 30 osoba x cca 800 €	24.000,00 €
Avionski prijevoz opreme	1.000,00 €
Honorar 8.000 € x 2 sastava	16.000,00 €
Dnevnice za 2 sastava x 30 osoba x 50 €	3.000,00 €
Lokalni prijevoz 2 x 300 €	600,00 €
UKUPNO:	50.000,00 €

Izvori financiranja

Inozemne fondacije / ugovori o kulturnoj suradnji:	30.400,00 €
Turistička zajednica grada Zagreba:	5.000,00 €
Grad Zagreb:	5.000,00 €
Vlastita sredstva:	9.600,00 €

5.4.4 Inozemni kongresi i sajmovi

ISPA 2025 New York, SAD i Singapur

LADO desetljećima sudjeluje na ISPA-inu kongresu u New Yorku u siječnju, čiji je ljetni, međunarodni kongres 2010. održan u Zagrebu. Prisutnost na ISPA-i pridonijela je ostvarivanju velikog broja kontakata putem kojih je LADO posljednjih godina ostvario međunarodna gostovanja i koji su potrebni za moguća buduća gostovanja. Na lipanjskom kongresu u Luganu LADO je međunarodnom tržištu predstavio projekt „DVA/LICA“ u sklopu Pitch New Works.

Od velike je važnosti i interesa radi ugleda institucije da predstavnici Ansambla LADO nastave biti aktivni članovi i redovno sudjeluju na ISPA-inim kongresima, kao i radi bolje vidljivosti na tržištu. Sljedeći lipanjski kongres 2026. održat će se u Singapuru, a Ansambl LADO bi sudjelovao s dvoje predstavnika. Cilj je promovirati predstavu „DVA/LICA“ te privući stručne sudionike i članove ISPA-e na festival „LADO na Mažurancu“ koji se održava neposredno nakon kongresa u Singapuru.

Godišnje članstvo (1 osoba + pridruženi član, 680 USD)	630,00 €
Kotizacija 700 USD x 2 osobe x 2 kongresa = 2.800 USD	2.600,00 €
Zrakoplovni prijevoz (New York 2.000 € + Singapur 2.000 €)	4.000,00 €
Dnevnice Singapur (2 osobe x 5 dana x 90 €)	900,00 €
Dnevnice New York (2 osobe x 7 dana x 100 USD = 1.400 USD)	1.300,00 €
Smještaj Singapur (1 soba x 200 € 4 noćenja)	800,00 €
Smještaj New York (1 soba x 6 noćenja x 200 €)	1.200,00 €
Lokalni prijevoz	250,00 €
UKUPNO ISPA:	11.680,00 €

WOMEX – World Music EXPO

Međunarodni svjetski sajam World Music je najveća međunarodna platforma izvedbene umjetnosti za etno, tradicijsku i svjetsku glazbu s više od 5000 sudionika, izlagača, diskografa, festivala, dvorana, *live* nastupa i promotivnih aktivnosti. Do sada se LADO nije predstavljao izlaganjem na štandu zbog visine troškova.

Glavni cilj sudjelovanja, osim pronalaženja mogućnosti za nove inozemne nastupe, je ugovaranje diskografa/izdavača za Orkestar Lada s obzirom na to da na WOMEX-u sudjeluje stotinjak izdavačkih kuća.

Lokacija za WOMEX 2026 još nije službeno objavljena pa je kalkulacija troškova okvirna.

Registracija 295 € x 2 osobe	590,00 €
Dnevnice 5 dana x 2 osobe x 70 €	700,00 €
Zrakoplovni prijevoz	1.000,00 €
Smještaj (5 dana x dvokrevetna soba x 70 €)	350,00 €
UKUPNO WOMEX:	2.640,00 €

LADO bi sudjelovao na međunarodnim sajmovima i kongresima na kojima je prisutan sektor izvedbene umjetnosti poput Internationale Classical NEXT, Tanzmesse NRW u Düsseldorfu, Edinburgh Fringe Festival, IETM – International network for contemporary performing arts Plenary Meeting 2025 i sl. Riječ je o sajmovima i konferencijama iz sektora kulturne industrije koji se odvijaju u Europi. LADO bi sudjelovao s po 2 predstavnika.

UKUPNO 4 sajma x 3.000 € putnih troškova s kotizacijama	12.000,00 €
UKUPNO trošak članarine u udruženjima, inozemni kongresi i sajmovi	26.320,00 €

Izvori financiranja

Ministarstvo kulture i medija:	20.000,00 €
Vlastita sredstva:	6.320,00 €

Izračun dnevnica za zaposlenike Ansambla LADO prema Odluci o visini dnevnice za službeno putovanje u inozemstvo za korisnike koji se financiraju iz sredstava državnog proračuna

https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2006_01_8_166.html

EDUKACIJSKE AKTIVNOSTI ANSAMBLA LADO

6 EDUKACIJSKE AKTIVNOSTI ANSAMBLA LADO

U 2026. godini Ansambl LADO nastavlja razvijati edukacijske aktivnosti s ciljem očuvanja i prijenosa znanja o hrvatskoj tradicijskoj kulturi.

Planira se nastavak održavanja plesnih i vokalnih radionica za djecu, mlade i odrasle, kao i edukativnih prezentacija tradicijskih glazbala, čime se omogućava aktivno upoznavanje s kulturnom baštinom. Poseban naglasak stavlja se na uključivanje školske populacije kroz suradnju s obrazovnim ustanovama, kao i na nastavak programa za publiku koja se prvi put susreće s folklornim izrazom. Nastavlja se s koncertima „Školski sat“ i to s dva zasebna programa – plesni koncert i glazbena baština, koji je od 2024. organiziran u suradnji s Koncertnom dvoranom Vatroslava Lisinskog, a suradnja se nastavlja i u 2026. godini. Cilj je stvaranje nove publike, kao i poticanje mladih na uključivanje u očuvanje tradicije kroz suvremene i interaktivne formate.

Nastavit će se suradnja s Odjelom za narodne plesove Škole za klasični balet kojoj je cilj omogućiti stručnu praksu maturantima u trajanju od pet radnih dana. Tijekom prakse učenici će imati prigodu upoznati se s radom profesionalnog ansambla, sudjelovati u vježbama i promatrati izvedbene i produkcijske procese.

U sklopu nacionalnih edukacijskih aktivnosti, nastavlja se provedba programa oglednih satova i radionica u suradnji s kulturno-umjetničkim društvima iz različitih krajeva Hrvatske. U tim susretima plesni voditelji i demonstratori Ansambla organiziraju interaktivne radionice u kojima sudionici stječu osnovna znanja o tehnici plesa, pjevanja i scenskoj kulturi. Ova suradnja ima višestruku vrijednost – otvara prostor komunikacije između Lada i amaterske scene, potiče međusobno razumijevanje i služi kao temelj za identifikaciju i razvoj budućih plesača i pjevača Ansambla.

U 2026. godini planira se provedba radionica u Zagrebu, Splitu, Osijeku i Varaždinu, čime se osigurava regionalna dostupnost i ravnomjerna prisutnost Lada na nacionalnoj razini.

Program edukacijskih aktivnosti ima i međunarodnu dimenziju. Tako se za 2026. godinu planiraju radionice u Švicarskoj i Njemačkoj u sklopu gostovanja, a održavat će se radionice plesa, pjevanja i sviranja tradicijskih instrumenata. Cilj tih radionica na međunarodnim gostovanjima je približavanje hrvatske kulturne baštine dijaspori i međunarodnoj publici, kao i jačanje kulturne diplomacije kroz neposredan kontakt s publikom.

INVESTICIJSKE POTPORE

7 INVESTICIJSKE POTPORE

7.1 NARODNE NOŠNJE

U 2026. godini planira se nastavak ulaganja u fundus narodnih nošnji Ansambla LADO. Aktivnosti će obuhvatiti restauraciju, rekonstrukciju i izradu novih nošnji, pri čemu će se surađivati s etnolozima, tekstilnim restauratorima i stručnjacima za tradicijsku odjeću.

Poseban naglasak staviti će se na očuvanje rijetkih i posebno vrijednih primjeraka, kao i na osiguranje reprezentativnih kompleta za izvođenje plesnih i vokalnih točaka iz svih hrvatskih regija.

Od strateški važnih projekata za fundus Lada u 2026. godini, nastavlja se započeta rekonstrukcija slavonskih zlatara, s ciljem potpune obnove svih kompleta za izvedbu koreografije „Slavonske kraljice“. Predviđa se da će planirana obnova trajati 7 godina. Paralelno s tim, intenzivno se radi na izradi narodnih nošnji iz Orubice i Davora za cijeli ansambl, što će pridonijeti autentičnosti i vizualnom dojmu scenskih i vokalnih nastupa.

PODRUČJE	OPIS	KOL.	CIJENA	UKUPNO
SLAVONIJA	ŽENSKA RUBINA SPLJETANKA	5	400,00	2.000,00
SLAVONIJA	RUKAVI SA ZLATOM	6	300,00	1.800,00
SLAVONIJA	LEĐNE MARAME SA ZLATOM	6	300,00	1.800,00
SLAVONIJA	MUŠKI KAPUT – GUNJAC (ALJINA)	16	700,00	11.200,00
BARANJA	MUŠKA RUBINA JASPRANKA	1	1.400,00	1.400,00
BARANJA	MUŠKA RUBINA MAŠLIJARA	1	1.400,00	1.400,00
BARANJA	ŽENSKA PREGAČA – SVILENA	2	160,00	320,00

BRATINA	ŽENSKE KAPE S PERLAMA	5	400,00	2.000,00
BRATINA	ŽENSKE VUNENE ČARAPE	10	55,00	550,00
BRATINA	MUŠKI KOMPLET	10	550,00	5.500,00
ZAG. PRIGORJE	ŽENSKE MARAME ZA GLAVU – ENGLIŠ RUBEC	100	40,00	4.000,00
ZAG. PRIGORJE	ŽENSKE NOŠNJE ZAGREBAČKOG PRIGORJA	7	700,00	4.900,00
ZAG.PRIGORJE	MUŠKE NOŠNJE ZAGREBAČKOG PRIGORJA	24	800,00	19.200,00
MEĐIMURJE	ŽENSKI TIBETI	10	270,00	2.700,00
PODRAVINA	ŽENSKA POCULICA	10	80,00	800,00
ZAG.PRIGORJE	ŽENSKI KOŽUNAC	7	650,00	4.550,00
SLAVONIJA	ŽENSKI KOŽUH S OGLEDALCIMA	10	600,00	6.000,00
SLAVONIJA	ŽENSKE ŠLINGANE MARAME	25	80,00	2.000,00
SLAVONIJA	ŽENSKA KRILCA – PODSUKNJA	10	40,00	400,00

SLAVONIJA	MUŠKI PRSLUCI VINKOVAČKOG TIP	12	140,00	1.680,00
DUBROVNIK	ŽENSKÉ MARAME – PAUNOVO PERJE	50	40,00	2.000,00
DUBROVNIK	ŽENSKI PRSLUCI (LINO)	8	50,00	400,00
DUBROVNIK	MUŠKI PRSLUCI (LINO)	5	400,00	2.000,00
SLAVONIJA	DOMAĆE PLATNO – TKANJE ZA IZRADU ŽENSKIH NOŠNJI IZ SELA DAVOR-ORUBICA	260 m	40 EUR /m	10.400,00
SLAVONIJA	MUŠKE ORUKVICE – ŠTICLE – DAVOR	22	30,00	660,00
SLAVONIJA	ŽENSKÉ TKANE PREGAĆE DAVOR- ORUBICA	24	300,00	7.200,00
SLAVONIJA	UKRASNI DIJELOVI ZA ŽENSKÉ NOŠNJE DAVORA (NEC, HEKLANJE, ŠTIKANJE, ŠLINGANJE...)	24	500,00	12.000,00
SLAVONIJA	DOMAĆE PLATNO – TKANJE ZA IZRADU NARODNIH NOŠNJI TZV. ZLATARA	300 m	30.000,0 0	30.000,00
SLAVONIJA	MUŠKI ŠEŠIR	40	40,00	1.600,00

POSUDBA ILI OTKUP	ZA MOGUĆA NOVA KOREOGRAFSKA RJEŠENJA			15.000,00
RAZNO	OBUĆA			2.700,00
SLAVONIJA	MUŠKI OPANCI	25	80,00	2.000,00
SLAVONIJA	ŽENSKI OPANCI	30	80,00	2.400,00
NAKIT				
TUROPOLJE	SREBRNE ŠKUDE	20	35,00	700,00
SLAVONIJA	DUKATI U GROZD	26	70,00	1.820,00
DUBROVNIK	DUBROVAČKE OGRLICE	10	70,00	700,00
SPLIT	OGRLICE, NAUŠNICE, BROŠEVI	15	150,00	2.250,00
ŠIVAĆI STROJ	JUKI – ŠIVAĆI STROJ	1	800,00	800,00
RAČUNALO	RAČUNALO ZA GARDEROBU	1	600,00	600,00
POZAMANTERIJA				2.500,00

	PLETENICE – KEČKE ZA CURE	10	150,00	1.500,00
	UKUPNO			173.430,00

Izvori financiranja

Ministarstvo kulture i medija:	90.000,00 €
Gradski ured za kulturu:	20.000,00 €
Vlastita sredstva:	63.430,00 €

7.2 NOVI INSTRUMENTI

U 2026. godini nastavlja se nabava tamburaških glazbala zbog nadopune instrumentarija Orkestra što kvalitetnijim glazbalima za izvedbenu razinu Ansambla LADO. Tambura bugarija, bračevi, E brač, tamburaško čelo, berde, nabavljat će se na slobodnom tržištu ili izraditi kod nekih od poznatijih glazbalara (npr. Dušan Rajković iz Srijemske Mitrovice, Srbija). Time bi se riješio problem nedostatka instrumenata u slučaju gostovanja, odnosno slanja instrumenata zajedno s ostalom opremom na službeni put s tehnikom, a potrebno je još odraditi zajedničke probe s plesnim dijelom Ansambla.

Mali cimbal je prijeko potreban za izvođenje programa Ansambla LADO, jer se postojeći ne može kvalitetno ugoditi i tonski nije prezentan za razinu kvalitete koju Orkestar Ansambla LADO mora prikazati. Isto tako, mali cimbal je mnogo praktičniji za prijevoz avionom na duža putovanja. Trenutačno se koriste mali cimbali posuđeni iz privatnih zbirki.

Gudalo za kontrabas – potrebna je hitna nabava novih gudala za gudače zbog istrošenosti starih gudala koja su izgubila formu, odnosno, svinula su se. Kako su profesionalna gudala vrlo skupa (cijene se kreću od 2.000,00 € na više), izabrana je niža srednja klasa koja će na neko vrijeme zadovoljiti izvedbenu razinu gudača Ansambla LADO.

Violina – nova kvalitetna violina upotpunila bi instrumentarij Ansambla LADO u zvučnoj slici na nastupima i snimanjima.

Novi zaštitni koferi za prijevoz opreme (tamburaški instrumenti, cimbali, violine, basevi) – nužno je zaštititi tradicijska glazbala u transportu, a istodobno olakšati težinu zaštitne opreme, stoga je potrebno nabaviti nove zaštitne navlake i kofere za transport.

Lijerica – nova glazbala su potrebna za kvalitetno izvođenje programa i u plesnim, i u programima Orkestra Lada.

Gitara – potrebno je nabaviti novi instrument zbog potreba programa.

Harmonika heligonka – potrebna je za izvođenje glazbenih brojeva iz Gorskog kotara i za izvedbu nove glazbene točke iz Istre koja se postavila 2025. godine.

Limeni puhaći instrumenti – nabava originalnih limenih puhaćih glazbala radi oživljavanja puhačke sekcije Orkestra Lada u svrhu izvođenja tradicijskog sastava „bandista“ iz Međimurja.

NOVA GLAZBALA, PRIBOR i SERVISI:

1.	Tambura bugarija (1 kom.)	4.000,00 €
2.	A bračevi (2 kom.)	8.000,00 €
3.	E brač (1 kom.)	3.000,00 €
4.	Tamburaško čelo (1 kom.)	4.000,00 €
5.	Berde	6.000,00 €
6.	Gitara klasična	3.000,00 €
7.	Cimbal mali Istvan Racz Siofok – Mađarska, težine cca 15 kg	2.500,00 €
8.	Gudalo za kontrabas (1 kom.)	1.000,00 €
9.	Violina – 1 kom. (nabava na slobodnom tržištu)	5.000,00 €
10.	Novi zaštitni koferi za prijevoz opreme (tamburaški instrumenti, cimbali, violine, basevi, puhaći tradicijski, farkaš tambure)	10.000,00 €
11.	Lijerica (2 kom.)	2.000,00 €
12.	Harmonika heligonka	5.000,00 €
13.	Tuba in F ili in B (rabljeni reparirani instrumenti, cijena ponude kod „Kadenca“ Prpić)	3.750,00 €
14.	Tenor eufonija 2 kom. (rabljeni reparirani instrumenti, cijena ponude kod „Kadenca“ Prpić)	3.000,00 €
15.	Krilnica 2 kom. (limeni puhaći – rabljeni reparirani instrumenti, cijena ponude kod „Kadenca“ Prpić)	3.000,00 €

UKUPNO: 63.250,00 €

7.3 PLAN NABAVE TEHNIČKE SLUŽBE

Br.	Opis	J.Mjera	Količina	Cijena	Iznos	PDV	UKUPNO
1	Wisycom MTP60 Bodypack Transmitter	kom	6	2.200,00	13.200,00	3.300,00	16.500,00
2	Nabava statične led rasvjete (za koncerte u sportskim dvoranama) - npr. kao proligh ili robe	kom	8	1.300,00	10.400,00	2.600,00	13.000,00
3	Kabel za T-bone mikrofone	kom	20	20,00	400,00	100,00	500,00
4	Alu konstrukcija - kocka 30x30 segmenti od 3m	kom	4	650,00	2.600,00	650,00	3.250,00
5	Alu konstrukcija - kocka 30x30 segmenti od 2m	kom	4	450,00	1.800,00	450,00	2.250,00
6	Spojni materijal - klinovi i osigurači	kom	30	12,00	360,00	90,00	450,00
7	Nabava podiznih stalaka do 5,5 m	kom	5	1.000,00	5.000,00	1.250,00	6.250,00
8	Nabava inteligentne led rasvjete (za koncerte u sportskim dvoranama) - npr. kao proligh ili robe	kom	4	2.500,00	10.000,00	2.500,00	12.500,00
9	Gitarsko pojačalo	kom	1	2.500,00	2.500,00	625,00	3.125,00
10	Traka za baletni pod	kom	80	36,00	2.880,00	720,00	3.600,00
11	Najam dodatne zvučne oopreme (koncerti koje samostalno ne možemo odraditi)	paušal	8	2.550,00	20.400,00	5.100,00	25.500,00
12	Sanacija postojećih alu kofera	paušal	22	150,00	3.300,00	825,00	4.125,00
13	Nabava feder wing - proširenje rasvjetnog pulta	kom	1	2.000,00	2.000,00	500,00	2.500,00
14	Flight case za rasvjetni pult	kom	1	750,00	750,00	187,50	937,50
15	Sastavljanje rasvjetnog pulta u flight case i spajanje svega potrebnog za funkcionalnost istog	paušal	1	800,00	800,00	200,00	1.000,00
16	Nabava stalaka za viseće mikrofone	kom	4	200,00	800,00	200,00	1.000,00
17	Nabava novih teleskopskih stapova K&M	kom	8	50,00	400,00	100,00	500,00
18	Nabava statične RGB led rasvjete (za koncerte u sportskim dvoranama) - npr. Kao FOS	kom	8	250,00	2.000,00	500,00	2.500,00
19	Nabava službenog vozila	kom	1	20.000,00	20.000,00	5.000,00	25.000,00

20	Nabava radne odjeće i obuće za potrebe tehničke službe, nabava scenske odjeće i obuće	paušal	1	3.000,00	3.000,00	750,00	3.750,00
21	Klimatizacija dvorane	paušal	1	32.000,00	32.000,00	8.000,00	40.000,00
	UKUPNO:				134.590,00	33.647,50	168.237,50

INFORMATIZACIJA

1	Prijenosno računalo	kom	3	1.500,00	4.500,00	1.125,00	5.625,00
2	Stolno računalo	kom	4	1.200,00	4.800,00	1.200,00	6.000,00
3	Mobilni uređaji	kom	5	736,00	3.680,00	920,00	4.600,00
4	Nabava laed ekrana za rasvjetni pult	kom	2	800,00	1.600,00	400,00	2.000,00
5	Obnova licenci za postojeći softver (godišnje)	paušal	1	2.500,00	2.500,00	625,00	3.125,00
	UKUPNO:				17.080,00	4.270,00	21.350,00

SVEUKUPNO:						37.917,50	189.587,50
------------	--	--	--	--	--	-----------	------------

SVEUKUPNO NOVI INSTRUMENTI I OPREMA

252.837,50 €

Izvori financiranja

Ministarstvo kulture i medija:

180.000,00 €

Gradski ured za kulturu:

45.000,00 €

Vlastita sredstva:

27.837,00 €

ODNOSI S JAVNOŠĆU I MARKETING

8 PLAN RADA ODNOSA S JAVNOŠĆU I MARKETING

U 2026. godini, Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO bilježi 77. obljetnicu osnutka i umjetničkog djelovanja. U 2026. godini će ova javna izvedbena ustanova u kulturi izvesti svoje standardne planirane programe. Početkom godine LADO izvodi korizmeni program, centralni dio godine rezerviran je za reprezentativni plesni program, svečani godišnji plesni koncerti izvode se tijekom listopada i studenog 2026., dok će kraj izvedbene sezone obilježiti izvedbe božićnog programa Ansambla LADO. Uz osnovnu izvedbenu djelatnost, tj. programe, LADO će publici pružiti i posebne projekte te vokalno-instrumentalne koncerte. Tako će se na programu naći koncerti poput „Ladarice i Orkestar“, „Rijeke zvuka“, koncert Orkestra Ansambla LADO, sakralni program radnog naziva „Agnec Božji“ i vokalni program „Vokalisti Lada“. Uz navedene programe, LADO u srpnju 2026. organizira 6. izdanje svog festivala „LADO na Mažurancu“, reprizira svoju prvu dramsku predstavu „DVA/LICA“ i matineje „Školski sat s Ladom – jutarnje izvedbe za djecu“. Događanja koja će obilježiti sljedeću godinu su i proslava Svjetskog dana plesa 29. travnja 2026. u plesnoj dvorani Lada, proslava Svjetskog dana glazbe koncertnim programom u atriju Muzeja grada Zagreba, kao i sudjelovanje u programu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske – Dani europske baštine. Uz edukativnu komponentu kroz plesne radionice, okrugle stolove, suradnje s drugim institucijama, planirana je i izdavačka djelatnost. Nakon gotovo 5 godina LADO planira izdati nosač zvuka radnog naziva „LADO“, koji će sadržavati uspješnice, glazbena djela njegovana u Ansamblu LADO od samom osnutka institucije. Navedeni programi Ansambla LADO publici će se prezentirati putem različitih komunikacijskih kanala, od odnosa s medijima, putem marketinškog oglašavanja, digitalne komunikacije putem službenih društvenih mreža, događanja u Ansamblu LADO, ali i kroz različita koncertna i medijska gostovanja te istupanja.

Komunikacijske i marketinške aktivnosti Ansambla LADO odvijat će se kroz tradicionalne i elektroničke medije, na temelju medijskih priopćenja. Nadalje, medijsku pozornost Ansambl LADO će u 2026. godini privući pozivanjem medija na koncertne izvedbe, istupanjem zaposlenika Lada u medijima i promoviranjem djelatnosti Ansambla LADO kroz razne digitalne komunikacijske kanale: Facebook, Instagram, YouTube, TikTok, ali i putem službene internetske stranice. Sve navedeno sadržavat će ažurirane relevantne informacije te popratne sadržaje poput visokokvalitetnih fotografija, infografika, vizualnih materijala. Za 2026. godinu planirano je snimanje i emitiranje svečanog godišnjeg plesnog koncerta Ansambla LADO, sakralnih (korizmenih i božićnih koncerata), sve u suradnji s Hrvatskom radiotelevizijom, koja

će koncerte snimati i emitirati. Nadalje, i u 2026. godini plan je održati i poboljšati suradnju s komercijalnim televizijama s nacionalnom koncesijom (Nova TV, RTL).

Videoprodukcija Ansambla LADO bazirana je na umjetnički oblikovanim, režiranim i stiliziranim videozapisima, kraćih i dužih formi. Primarna je videotrodukcija vezana uz kratke filmove za svečane godišnje plesne koncerte u 2026. godini, a mogućnost dodatne produkcije vezana je uz snimanje spotova i najavnih videozapisa (trailera) za nadolazeće Ladove programe te sezone. Planiraju se suradnje s brojnim novim autorima, obnova suradnje prema programskim potrebama s dosadašnjim suradnicima kao što je Frane Pamić.

Razvoj vlastite videotrodukcije relevantan je kako bi se održao i postigao standardizirani vizualni identitet, sve u skladu s vizualnom standardizacijom koju je u suradnji s upravom Ansambla LADO, početkom 2025. godine predstavila i implementirala Anja Zambelli, dizajnerica i vlasnica tvrtke Zambelli Brand Design. Osim jedinstvenog i prepoznatljivog vizualnog identiteta, audio-vizualnim sadržajima ostvaruje se edukativna i promocijska dimenzija te sadržajno uokviruju koncertni programi Ansambla LADO.

Vizualni identitet – grafičko oblikovanje i suradnja s tvrtkom Zambelli Brand Design nastavljaju se i u 2026. godini. Idejno rješenje i vizualna standardizacija vizualnih i promotivnih materijala Ansambla LADO predstavljeni početkom 2025. godine primjenjuju se i u sljedećoj godini, prema službenoj Knjizi grafičkih standarda Ansambla LADO. Vizualno oblikovanje time je omogućeno ne samo dizajnerima-vanjskim suradnicima iz Zambelli Brand Designa, već i ostalim dizajnerima koji će raditi prema Knjizi standarda.

Promotivni materijal Ansambla LADO i u 2026. godini bit će predstavljen na službenom Ladovu prodajnom mjestu, u sklopu festivala „LADO na Mažurancu“. Predstavljanje tj. prodaja promotivnog materijala planirana je od 1. srpnja 2026., a planiraju se izraditi majice, torbe i platnene vrećice, papirnate vrećice, svilene marame i ukrasi za kosu, bedževi i značke, rokovnici, informativke i bookmarkeri. Uz to, kao ključni sadržaj Ladovih promotivnih materijala planira se i posebno vinil-izdanje albuma radnog naziva „LADO“, koji se planira izdati i distribuirati u 2026. godini. Uz izdanje na vinilu, planirano je i CD te digitalno izdanje na streaming platformama. Uz novo glazbeno izdanje, planirani su izdavanje i promocija prve slikovnice Ansambla LADO „Mačka Lada upoznaje LADO“ u izdanju Lada i izdavačke kuće Bodoni, autorice Zrinke Posavec, umjetničke direktorice Ansambla LADO. Tako se kroz priču, tekst, ilustracije i interaktivne sadržaje rad Ansambla LADO želi približiti najmlađoj publici, s

edukativnom, zabavnom i informativnom zadaćom. Time će se od najranije dobi pokušati formirati nova Ladova publika.

Osnovnu djelatnost Ansambla LADO, a to je izvedbena umjetnost, gust koncertni raspored, potrebno je snažno medijski popratiti tj. strateški komunicirati nacionalnim i lokalnim medijima. Osim kontinuiranih najava u vidu priopćenja, temelj direktne komunikacije s publikom su objave na službenim mrežama Ansambla LADO. Poseban naglasak stavlja se na komunikaciju međunarodnih turneja i gostovanja, koje se komuniciraju i u tiskanom izdanju Godišnjaka Ansambla LADO. Prilagodba komunikacije o međunarodnim gostovanjima ključna je za Ladovu međunarodnu publiku, kojoj su Ladove društvene mreže često jedini izvor informacija o djelatnosti jedinog nacionalnog, ali i putujućeg folklornog ansambla.

Službena internetska stranica Ansambla LADO u 2026. godini proći će redizajn prema Knjizi grafičkih standarda Ansambla LADO, uključujući nova idejna rješenja te novi logotip Ansambla. Također, stranica će uključivati sve relevantne informacije, ali i dodatne informacije prema potrebama koncertne sezone, u skladu s aktualnim rasporedom izvedbi i vijestima Ansambla. Sadržaj web stranice odraz je promjena u radu javne ustanove u kulturi tj. unapređenja produkcijskih i komunikacijskih procesa.

Svake godine studenti medija, političkih znanosti, komunikacije i srodnih društveno-humanističkih studija, imaju prigodu odraditi praksu unutar Odnosa s javnošću i marketinga Ansambla LADO. Tako se i u 2026. godini planira nastaviti suradnja s visokoobrazovnim institucijama poput Hrvatskog katoličkog sveučilišta, Veleučilišta VERN' i Visokoškolske ustanove Algebra / Edward Bernays, kako bi se studentima omogućilo stjecanje iskustva u sklopu studentske prakse u Ansamblu LADO. Uz mogućnost standardne prakse, studenti mogu praktično iskustvo i znanja steći sudjelovanjem u organizaciji 6. izdanja festivala „LADO na Mažurancu“, kao i natjecanjem u rješavanju case study zadataka iz područja menadžmenta u kulturi, odnosa s javnošću i marketinga, a u vidu rješavanja problemskih zadataka kojima je tema Ansambl LADO.

S ciljem da se rad Ansambla LADO kao jedinstvene ustanove i kulturi i jedinog nacionalnog profesionalnog folklornog ansambla otvori prema najmlađim publikama, početkom 2023. predstavljene su jutarnje matinee Ansambla LADO, pod projektnim nazivom „Školski sat s Ladom – jutarnje izvedbe za djecu“. Godinu dana poslije, u ožujku 2024. predstavljen je projekt matineja Orkestra Ansambla LADO, kojim se prezentira rad Orkestra, ali i predstavljaju tradicijska glazbala pod nazivom „Školski sat s Ladom – glazbena baština“. Izvedbe traju 45

minuta, a uglavnom se odvijaju u plesnoj dvorani Ansambla LADO te na velikim scenama poput Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Riječ je o jutarnjim izvedbama Ansambla u narodnim nošnjama, a program je namijenjen izvođenju za cijelu godinu. Uz edukativnu i reprezentacijsku vrijednost, takvi nastupi pružaju Ansamblu mogućnost dodatnog scenskog uvježbavanja i usavršavanja.

U 2026. godini planira se obnova postojećih i uspostavljanje novih suradnji s brojnim kreativnim vanjskim suradnicima, za potrebe i umjetničkog vodstva i Odnosa s javnošću i marketinga Ansambla LADO. Temeljna je komunikacijska praksa komunikacija fotografijama, videozapisima i pisanim riječima. I u 2026. godini komunikacija Ansambla LADO temelji se na njegovanju inovativnih pristupa i ulaganju u fotografiranje (studijsko i dokumentarno), videoprodukciju, grafički dizajn i prezentaciju novog logotipa Ansambla LADO i tipografije te na razvoju svih popratnih sadržaja koji pridonose brendiranju i boljoj reputaciji i prepoznatljivosti jedinog nacionalnog profesionalnog folklornog ansambla.

VRIJEME / DOGAĐANJE	ODNOSI S JAVNOŠĆU	MARKETING
2026. Međunarodni nastupi	Ansambl LADO od samog osnutka 1949. godine djeluje kao putujući ansambl te su međunarodne turneje, manji nastupi u inozemstvu i plesne radionice ključne za pozicioniranje na međunarodnom kulturnom tržištu. Ansambl LADO je do 2025. proputovao sve kontinente, na kojima je predstavio različite plesne i vokalno-instrumentalne programe. Ta praksa poslovanja i predstavljanja nastavlja se i u 2026. godini međunarodnim turnejama i gostovanjima. Prvi put nakon 1950. godine planirana je turneja s plesnim programom u Švicarskoj i južnoj Njemačkoj. Nadalje, tijekom 2026. godine planira se plesni koncert Ansambla LADO u Bosni i Hercegovini. Kada je riječ o posebnim projektima Ansambla LADO, ključno je naglasiti kako će predstava „DVA/LICA“ imati svoje reprize i uprizorenja na	Priprema tiskanih izdanja prilagođenih međunarodnom tržištu (B1 plakat, JUMBO plakat 400 x 300, mini JUMBO plakat 300 x 200 i tisak višejezičnih programskih knjižica). Digitalni vizuali, također vizualni informacijski, predstavljaju programe Ansambla LADO prilagođene međunarodnoj suradnji (službeni vizuali programa, studijske i dokumentarne fotografije koje predstavljaju program, digitalni <i>banneri</i> za medije i <i>web</i> izdanja, vizuali za društvene mreže poput Facebooka i Instagrama), različiti audiovizualni formati za službeni YouTube i TikTok kanal Ansambla LADO. Uz navedeno, medijski istupi i

	međunarodnim scenama, dok će šesto izdanje festivala „LADO na Mažurancu“ ugostiti <i>world music</i> umjetnike iz Južne Koreje, Turske i Turkmenistana. Međunarodne turneje standardno se komuniciraju gostovanjem i najavama u hrvatskim i internacionalnim medijima.	gostovanja na međunarodnoj sceni.
Svibanj – srpanj 2026. LADO – Plesni koncert *reprezentativni plesni koncert Ansambla LADO	Reprezentativni plesni koncert Ansambla LADO u 2026. godini trajanjem je prilagođen za 45, 70 i 100 minuta, prema prostoru izvođenja i ciljanoj publici. Repertoar plesnih koncerata obuhvatit će koreografije i glazbena djela iz svih folklornih zona Republike Hrvatske i područja gdje žive Hrvati. Reprezentativni plesni koncert uvod je u cjelovečernji koncert od 100 minuta, imena „Vrijeme plesa“. Plesni koncert u 2026. godini tematizira osobno i umjetničko svjedočanstvo umjetnika Ansambla o svom profesionalnom radu i putu u Ladu i posvećenosti tradiciji. Program će dati uvid kako nastaje plesna točka, uvesti publiku u elemente vježbi i koreografskog rada, kondicijske pripreme plesača i sviračke probe Ladova Orkestra te pružiti uvid u svakodnevni rad svih umjetnika Ansambla LADO. Program približava ljudsku i umjetničku dimenziju Ansambla, a povezivat će živi nastup s vizualnim narativom. Reprezentativni plesni koncert održavat će se od svibnja do srpnja 2026. godine. Koncert će se komunikacijski promovirati gostovanjem u medijima, medijskim objavama, priopćenjima Ansambla LADO, konferencijama za medije i izjavama ravnateljice, umjetničke direktorice i umjetnika Ansambla LADO.	Marketinška komunikacija Plesnog koncerta Ansambla LADO temelji se na produkciji studijskih umjetničkih i koncertnih, dokumentarnih fotografija. Uz fotografije, koncert će se komunicirati najavom i putem službenih vizuala, tiskanih i digitalnih. Uz vizuale, komunikacija koncerata moguća je snimanjem kraćih audiovizualnih formata (Reel), kao i različitim istupanjem prema lokalnim medijima i onima s nacionalnom koncesijom (TV postaje poput HRT-a, Nove TV i RTL-a).
25. ožujka – 3. travnja 2026.	Početak svake izvedbene sezone Ansambla LADO, najčešće u ožujku tekuće godine, obilježava izvođenje	Najava korizmenih koncerata Ansambla LADO bit će na prvi dan korizme u

Korizmeni koncert „Vokalisti Lada“	korizmenog programa. Za 2026. godinu planirano je da će korizmene koncerte izvesti Vokalisti Ansambla LADO. Program će obuhvatiti djela tradicijskog korizmenog repertoara iz različitih regija Hrvatske, s posebnim naglaskom na izraze Dalmacije. U izvođenju će se njegovati stilska autentičnost, a koncerti će biti oblikovani kao kontemplativna putovanja kroz liturgijsko vrijeme korizme. Koncert će se komunikacijski promovirati gostovanjem u medijima, medijskim objavama, priopćenjima Ansambla LADO, konferencijama za medije i izjavama ravnateljice, umjetničke direktorice i umjetnika Ansambla LADO.	2026. godini. Koncert će se najaviti službenim vizualima (tiskanim i digitalnim) te nizom planiranih medijskih gostovanja menadžerskog i umjetničkog dijela javne ustanove u kulturi. Korizmeni koncerti promovirat će se nizom dokumentarnih i studijskih fotografija Vokalista Lada, a najava koncerata komunicirat će se i putem videoformata (Reel).
Listopad – studeni 2026. Svečani godišnji plesni koncert Ansambla LADO „Vrijeme plesa“	Svečani godišnji plesni koncerti temelje se na programu reprezentativnih plesnih koncerata Ansambla LADO (svibanj –srpanj 2026.). Tematski plesni koncert u 2026. nosi naziv „Vrijeme plesa“, a cilj je da se izvodi u nacionalnim kazalištima i koncertnim dvoranama u Republici Hrvatskoj, kao i sportskim dvoranama u manjim gradovima i mjestima. „Vrijeme plesa“ koncert je koji će se izvoditi tijekom listopada i studenog 2026., a planirano trajanje je 100 minuta. Tematski koncert publici donosi saznanja kako nastaje plesna točka, kako izgleda proces uvježbavanja i koreografski rad te kako se provode kondicijski treninzi plesača. Publika će vidjeti kako Orkestar Lada priprema i svira novi materijal te kako izgleda svakodnevica Ansambla za vrijeme koncerta. Navedeni elementi publici će približiti umjetničku i ljudsku dimenziju Ansambla, nudeći rijedak pogled iza kulisa i u život izvođača. Ovaj sveobuhvatni koncertni projekt kombinirat će živi nastup s vizualnim	Promocija godišnjeg koncerta Ansambla LADO odvijat će se različitim kanalima: tiskani materijali (JUMBO plakati 400 x 300 postavljeni na plakatnim mjestima koje Lada ustupa Grad Zagreb), službeni vizuali (tiskani i digitalni), prodaja programske knjižice prije izvođenja koncerta i digitalno oglašavanje (Midas Network). Koncert će popratiti različite studijske i dokumentarne, koncertne fotografije, s naglaskom na premijeru koncerta u zagrebačkom HNK. Osim toga, mogućnosti promocije koncerata su oglašavanje na HRT-u ili puštanje <i>trailer</i>a na televizijama s nacionalnom koncesijom (Nova TV, RTL) te brojnim materijalima na YouTubeu i TikToku (Reel).

	narativom, povezujući publiku s izvorištem i stvaralaštvom hrvatske plesne i glazbene baštine. Koncert će se komunikacijski promovirati gostovanjem u medijima, medijskim objavama, priopćenjima Ansambla LADO, konferencijama za medije i izjavama ravnateljice, umjetničke direktorice i umjetnika Ansambla LADO.	
Prosinač 2026. Božićni koncert Ansambla LADO	Kraj izvedbene sezone 2026. obilježava izvođenje božićnih koncerata Ansambla LADO u prosincu 2026. godine. Program je osmislila umjetnička direktorica Ansambla LADO Zrinka Posavec. Uoči božićnog razdoblja, Ansambl LADO održat će tradicionalne božićne koncerte koji prikazuju bogatstvo hrvatskih pučkih božićnih pjesama. Koncerti će biti izvedeni suradnjom cijeloga Ansambla – plesača pjevača i glazbenika. Komunikacija koncerta u domeni odnosa s javnošću temeljit će se na medijskim priopćenjima, pozivnicama za koncert, medijskim istupima i gostovanjima upravnog i umjetničkog predstavništva Ansambla LADO, sve u svrhu edukativnog narativa o tome koliko je specifičan božićni program te koja je općenito njegova uloga u hrvatskom umjetničkom spektru. Tema koja je ključna kod komunikacije ovog programa je gotovo tradicionalna vezanost izvedbi uz baziliku svetog Antuna Padovanskog na Svetom Duhu u Zagrebu te uz varaždinsku katedralu, sakralnu lokaciju na kojoj LADO uvijek završava svoju izvedbenu sezonu.	Božićni koncert Ansambla LADO promovira se putem službenih vizuala, videozapisa s božićnim glazbenim temama, različitim formatima vizuala (B1 plakat – plakatiranje u centru Zagreba – na Kaptolu i u Varšavskoj ulici) te putem raznih digitalnih formata. Za potrebe jače marketinške komunikacije božićnog programa Lada potrebno je aktivirati i digitalno oglašavanje (Midas Network).
Veljača, rujan 2026. „Rijeke zvuka“, koncert Orkestra Ansambla LADO	„Rijeke zvuka“, samostalni je koncert Orkestra Ansambla LADO koji je publici prvi put predstavljen 17. lipnja	Marketinška promocija koncerta odvija se putem službenih vizuala (tiskanih, digitalnih), programske knjižice i oglašavanja

	2025. u atriju Muzeja grada Zagreba, uoči Svjetskog dana glazbe. Orkestar Ansambla LADO i u 2026. održat će koncerte s programom koji donosi prikaz tradicijskih instrumenata. Ovim koncertom želi se prikazati virtuoznost umjetnika Orkestra, kao i zvučkovni potencijali tradicijskih i ostalih instrumenata koji se tradicionalno koriste u pojedinim regijama. Program uključuje suradnju s hrvatskim skladateljima poput Božidara Potočnika i Tomislava Uhljaka, koji su skladali za Ansambl LADO, a suradnja s novim skladateljima koji bi pisali za Ansambl, nastaviti će se u 2026. Program je zamišljen kao glazbeni tok povezan u dramaturški cjelovit program koji simbolično predstavlja ZVUK. Promocija koncerta vezana je uz medijska priopćenja i gostovanja glazbenika Orkestra Ansambla LADO, umjetničke direktorice i ravnateljice Lada u medijima.	koncerta na atraktivnim koncertnim lokacijama. Koncert se može oglašavati audiovizualnim materijalima koji reflektiraju pripremu glazbenika ili neki segment sviranja kao uvod ili najava za koncert. Za dodatnu promociju koncerta potrebno je koristiti i digitalno oglašavanje (Midas Network).
Svibanj 2026. / druga polovina 2026. Sakralni koncerti Ansambla LADO radnog naziva „Agnec Božji“, koncert marijanskih pjesama	Sakralni koncerti Ansambla LADO izvest će se uz korizmene i božićne koncerte. U 2026. godini u svibnju će se izvesti postavljeni vokalno-instrumentalni koncert radnog naziva „Agnec Božji“, a za kraj 2026. planirane su izvedbe koncerta marijanskih napjeva. Koncert radnog naziva „Agnec Božji“ prikazuje dijelove liturgijske kantate skladatelja Tomislava Uhljaka koja prikazuje rođenje, muku i uskrsnuće Isusa Krista. Cilj koncerta je publici približiti dubinu i izražajnost tradicijskog repertoara kroz suvremeni koncertni okvir. Drugi koncert, koncert marijanskih pjesama iz panonske Hrvatske, imat će duhovno-meditativni karakter s fokusom na pjevanje ženskog dijela	Sakralni koncerti nisu komercijalnog tipa i izvode se za manji broj publike u sakralnim objektima diljem Hrvatske. Koncert će se oglašavati tiskanim i digitalnim vizualima, programskim knjižicama i istupima u medijima umjetnika Ansambla LADO, kao i umjetničkog vodstva. Prigodno oglašavanje koncerata je plakatiiranje tj. postavljanje plakata uz zagrebačku katedralu na Kaptolu (Arto oglašavanje).

	Ansambla. Na taj način dat će se izraz ženskom vokalnom izričaju u sakralnoj glazbi panonske zone. Koncerti se komuniciraju medijskim objavama, medijskim istupima i različitim formatima najava i reklamiranja.	
2026. „Ladarice i Orkestar“, vokalno-instrumentalni program Ansambla LADO	U 2026. godini planirana je izvedba koncertnog programa „Ladarice i Orkestar“ Ansambla LADO. Ovaj program donosi ženski vokalni repertoar, s naglaskom na višeglasno pjevanje i obrade tradicionalnih ženskih pjesama, dominantno iz sjeverozapadne Hrvatske. Autori većine pjesama su Božidar i Zlatko Potočnik, a glazbene obrade temelje se na izvornoj vokalnoj tradiciji, dok ih orkestralni aranžmani obogaćuju suvremenim koncertnim izričajem. Koncerti se komuniciraju medijskim objavama, medijskim istupima i različitim formatima najava i reklamiranja.	Oglašavanje koncerta putem plakata te službenih vizuala, tiskanih i digitalnih. Komuniciranje projekta putem različitih formata objava na društvenim mrežama, Q&A Reelovi s Ladaricama o pripremama ili najavi programa te o impresijama na umjetnička djela iz programa. Digitalno oglašavanje (Midas Network).
Travanj 2026. „LADO by Večernji“ (5. izdanje koncerta Ansambla LADO u organizaciji medijskog partnera Večernjeg lista)	Večernji list i Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO vezani su ekskluzivnim medijskim partnerstvom. Koncert „LADO by Večernji“ svake godine organizira se pod patronatom Večernjeg lista, a svoju 5. izvedbu imat će u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, a donosi reprezentativni plesni program Ansambla LADO. Komunikacija samog koncerta odvija se u dogovoru Večernjeg lista i Ansambla LADO kroz brojne članke, intervju i medijske istupe.	Na temelju službenih fotografija, Večernji list producira set vizuala kroz tiskanu formu u novinama, koristi različite digitalne <i>bannere</i> na portalu vecernji.hr, kao i ostale medijske forme kako bi promovirao koncert. „LADO by Večernji“ iz godine u godinu ostvaruje komercijalni uspjeh, a svako je dosadašnje izdanje bilo unaprijed rasprodano.
Srpanj 2026. „LADO na Mažurancu“, šesto izdanje festivala Ansambla LADO	Festival „LADO na Mažurancu“ 2026. godine imat će svoje 6. izdanje, a održat će se prvog vikenda u srpnju. Festival je posvećen plesnim i ostalim koncertima i aktivnostima Ansambla LADO, plesnim radionicama za djecu i odrasle, posjetu fundusu Ansambla LADO, nastupima i izložbama. Nastupi ostalih hrvatskih i	Festival se marketinški oglašava postavljanjem minimalno 15 plakata na gradskim plakatnim mjestima Grada Zagreba dimenzija 400 x 300 (JUMBO plakat) te na premium Billboardima na Aveniji Većeslava Holjevca

	internacionalnih izvođača iz domene su <i>world music</i> žanra, a za sljedeću godinu planirani su izvođači iz Južne Koreje, Turkmenistana i Turske. Festival se održava u suradnji s Etnografskim muzejom Zagreb, Akademijom dramske umjetnosti (ADU) i Muzičkom akademijom u Zagrebu. Komunikacijski se festival predstavlja objavom programa i <i>launchom</i> festivalskog <i>weba</i>, objavom prošlogodišnjeg <i>aftermovie</i> filma te objavom za medije. Najavni dio i veća medijska podrška ostvarena je suradnjom s projektom Caffè de Matoš, koji prati „LADO na Mažurancu“ od 2023. godine i time dodatno medijski promovira ovaj jedinstveni trodnevni događaj posvećen tradicijskoj umjetnosti.	na plakatima dimenzija 238 x 504. Festival „LADO na Mažurancu“ prati digitalna kampanja tvrtke Midas Network, objave za medije, različiti formati vizuala – tiskanih i digitalnih te Reel najave. Također, svaki festival promoviran je <i>aftermovie</i> formatom, koji se uoči sljedećeg izdanja postavlja na službeni YouTube kanal Ansambla LADO. Festivalski spot kreira, snima i umjetnički oblikuje Dino Senčar, vlasnik tvrtke Ratio Production.
2026. „DVA/LICA“, kazališna predstava Ansambla LADO - hrvatske i međunarodne reprize	„DVA/LICA“ prva je kazališna predstava Ansambla LADO nastala u koprodukciji s australsko-malezijskim kolektivom TerryandTheCuz. Predstava tematizira karijeru u Ladu dviju plesačica pjevačica, a kombinira žive umjetnike i hologramske projekcije plesa Ansambla LADO kao kolektiva. Predstava je premijerno nakon dvije godine produkcije izvedena u Zagrebačkom kazalištu mladih, krajem lipnja 2026. godine. Predstava je najavljena konferencijom za medije u Ansamblu LADO i okruglim stolom u Zagrebačkom kazalištu mladih. Predstava je komunicirana medijskim istupima ravnateljice Ansambla LADO, redatelja i producenta Govina Rubina, kao i ostalih stručnih suradnika na projektu.	Projekt kazališne predstave oglašava se postavljanjem različitih formata plakata u mjestu u kojem se izvodi (B1, mini JUMBO i JUMBO plakat), različitim formama digitalnih vizuala, dokumentarističkim vizualima sa scene (fotografije) te <i>trailerom</i> u produkciji Ansambla LADO i Govina Rubena. Predstava se može, radi unapređenja prodaje, oglašavati digitalnom kampanjom kompanije Midas Network.
2026. „LADO Electro“, obnova OFF	Projekt Ansambla LADO „LADO Electro“, pokrenut je 2002. godine na inicijativu tadašnjeg umjetničkog voditelja Ivana Ivančana mlađeg, u	Promocija projekta temelji se na plakatnim mjestima gdje se izvodi koncert, digitalnom oglašavanju

projekta Ansambla LADO	suradnji s umjetnicima Ansambla LADO i dva DJ umjetnika, Borisom Harfmanom i Hrvojem Crnićem Boxerom. Riječ je o fuziji tradicijske glazbe i eksperimentiranja vrhunskih vokala umjetnika Ansambla LADO. Projekt je do sada izveden na velikim hrvatskim i svjetskim scenama, a iznjedrio je dva studijska albuma („LADO Electro“ i „Memorabilium 2.0“) te niz videospotova i uspješnih singlova. Projekt je komuniciran istupima umjetnika i vodstva Ansambla LADO u nizu medijskih emisija, članaka, radijskih gostovanja i ostalih formata. U 2026. godini projekt se nastoji obnoviti i ponovno postaviti na velikim, ali i intimnijim klupskim scenama.	kampanje koncertnih izvedbi u suradnji s tvrtkom Midas Network te kroz različita videa i vizuale na službenim društvenim mrežama Ansambla LADO.
2026. ožujak, ostatak godine Školski sat s Lodom/Školski sat s Lodom – glazbena baština	„Školski sat s Lodom“ projekt je izvedbi matineja u plesnoj dvorani Ansambla LADO, predstavljen 2023. godine. Projekt donosi skraćenu izvedbu koncerta Ansambla LADO, koji predškolskim, osnovnoškolskim i srednjoškolskim uzrastima prezentira najbolje od hrvatske plesne i glazbene tradicije. Koncert je godinu poslije, uz prezentaciju tradicijskih glazbala i tradicijskog ruha, izveden u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. U ožujku 2024. godine predstavljena je verzija projekta pod nazivom „Školski sat s Lodom – glazbena baština“ koja na scenu donosi koncert Orkestra Ansambla LADO i prezentaciju hrvatskih tradicijskih glazbala. Projekt je predstavljen tijekom brojnih medijskih gostovanja, a njegova važnost komunicirana je različitim obrazovnim ustanovama i njihovim predstavnicima, što je rezultiralo velikom popularnošću, a svaka izvedba unaprijed je rasprodana.	Projekt je oglašen putem Midas digitalnog oglašavanja, popraćen službenim vizualima, tiskanim (B1 plakat) i digitalnim materijalima.

DODATNE KOMUNIKACIJSKE AKTIVNOSTI

PLANIRANO VRIJEME	DOGAĐANJE	OPIS	ODNOSI S JAVNOŠĆU I MARKETING
2026.	Profesionalno fotografiranje	AnsambL LADO će u 2026. godini imati potrebe za studijskim i dokumentarnim, koncertnim fotografijama. Riječ je o profesionalnim i obrađenim fotografijama. U 2025. LADO je imao stalne fotografe – vanjske suradnike za pojedinu vrstu fotografija. U 2026. planiran je nastavak suradnje s Ivanom Buvinićem i profesionalcima iz 925STUDIO za studijske fotografije.	Profesionalne fotografije temelj su za izradu vizuala (tiskanih i digitalnih), kao i za Ladove publikacije poput Godišnjaka. Osim vizuala, fotografije su ključne za objave, i medijske i na društvenim mrežama Ansambla LADO.
2026.	Usluge audiovizualne produkcije – snimanje	AnsambL LADO će u 2026. godini imati potrebe za različitim formama audiovizualnih materijala. Godišnji koncert Ansambla LADO „Vrijeme plesa“ uključit će kraće videoforme integrirane u koncertnu izvedbu, dok će različiti programi poput korizmenog i plesnog koncerta biti najavljivani unaprijed snimljenim i profesionalno stiliziranim videozapisima. Ključni suradnici su snimatelji poput Frane Pamića.	Audiovizualni sadržaji integrirani su i prate koncertne izvedbe Ansambla LADO, ali su namijenjeni i TV distribuciji (oglašavanje), kao i najavna forma programa – objava na društvenim mrežama.
2026.	Edukativna djelatnost Ansambla LADO	Edukativna djelatnost Ansambla LADO u 2026. godini temelji se na edukaciji najmlađe publike kroz projekte „Školski sat s Ladom“ i „Glazbena baština“, na različitim radionicama za sve uzraste poput radionice rukotvorina, plesnih radionica, radionica tradicijskih glazbala, kao i	Komuniciranje edukativne djelatnosti kraćim formama na internetskim stranicama, društvenim mrežama (<i>copy</i> , digitalni <i>banneri</i>), izvještavanje o provedenim aktivnostima na

		posjetima riznici narodnih nošnji Ansambla LADO. Plesne radionice za odrasle naziva „Pogled u profesionalizam“ uključuju i vokalne radionice i radionice sviranja tradicijskih glazbala s ciljem širenja znanja o tradicijskoj umjetnosti i otvaranja prema novim publikama i privlačenjem budućeg profesionalnog kadra u Ansambl LADO. Nastavljanje edukativnih djelatnosti uključuje njihovo komuniciranje putem priopćenja za medije i kraćih objava na <i>webu</i> Ansambla LADO i službenim društvenim mrežama. Objavama različitih formata cilj je naglasiti edukativnu dimenziju javne institucije u kulturi, nacionalnim i lokalnim medijima.	<i>webu</i> i u Godišnjaku Ansambla LADO.
2026.	Svjetski dan plesa (29. travnja 2026.)	Svake godine, pa i 2026., u prostorima Ansambla LADO organizira se i provodi „Dan otvorenih vrata povodom Svjetskog dana plesa u Ladu“. Riječ je o jednosatnoj simulaciji jednog radnog dana profesionalnih plesača pjevača i glazbenika u Ansamblu LADO, a nakon toga slijedi plesna radionica za odrasle i za djecu u velikoj plesnoj dvorani Lada. Obilježavanje Svjetskog dana plesa izvedbom (bez narodnih nošnji) nekoliko raznovrsnih, osobito plesno atraktivnih točaka. Komunikacija kroz objave na službenoj internetskoj stranici, društvenim mrežama i u medijima.	Objava na društvenim mrežama u formi pozivnice s podacima za prijavu, komuniciranje eventa na <i>webu</i> i u Godišnjaku Ansambla LADO. Kratki film u formi <i>aftermovie</i> za publiku na društvenim mrežama.

2026.	Svjetski dan glazbe Ansambla LADO (21. lipnja 2026.)	Svjetski dan glazbe Ansambl LADO od 2022. godine obilježava prodajnim koncertom u atriju Muzeja grada Zagreba. Ove godine programski će, na inicijativu aktualne umjetničke direktorice Ansambla LADO Zrinke Posavec, koncert programski biti vezan uz „Ladarice“. Koncert se komunicira medijima, gostovanjem umjetnika i Uprave Ansambla LADO, kao i ostalih ljudi povezanih s organizacijom.	Pokretanje prodaje putem nekog od raspoloživih <i>online</i> servisa, korištenje digitalnih i tiskanih vizuala, digitalna kampanja kompanije Midas Network. Plakatiranje u Muzeju grada Zagreba i Ansamblu LADO.
2026.	„LADO“ – glazbeni album Ansambla LADO novo diskografsko izdanje nakon 5 godina	Namjera je u 2026. godini snimiti, objaviti i promovirati novo diskografsko izdanje u suradnji s MAST Produkcijom, radnog naziva „LADO“, koje će na jednom mjestu okupiti sve glazbene uspješnice hrvatskih tradicijskih napjeva koje su glazbeno obrađene i scenski prikazane i koje je na taj način popularizirao Ansambl LADO. Nosač zvuka planira se snimiti početkom 2026. godine, a objava sredinom ili krajem godine. Komunikacija nosača zvuka odradit će se različitim promotivnim aktivnostima, službenim promocijama i postavljanjem istoimenog artefakta na <i>streaming</i> platforme te mogućnosti kupnje u Ansamblu LADO. Uz to, nosač zvuka će se promovirati kroz koncerte, medije (nacionalne i lokalne), medijske istupe Ansambla LADO te na	Vizualno oblikovanje i prezentacija albuma, prezentiranje albuma putem društvenih mreža, oglašavanje na različitim <i>streaming</i> platformama te promocija putem reklame u Godišnjaku Ansambla LADO.

		društvenim mrežama i putem službene internetske stranice.	
2026.	„Mačka Lada upoznaje LADO“ – prva slikovnica Ansambla LADO	Godine 2023. rodila se ideja o stvaranju i izdavanju prve slikovnice Ansambla LADO „Mačka Lada upoznaje LADO“. Autorica slikovnice je Zrinka Posavec, umjetnička direktorica Ansambla LADO, ilustrator je renomirani hrvatski animator i slikar Dominik Vuković, a izdavač izdavačka kuća Bodoni. Slikovnica se planira promovirati službeno, u najvećim knjižnicama u Zagrebu (ili u centralnoj poslovnicu sestrinske izdavačke kuće Fraktura), Splitu, Rijeci i Osijeku te kroz medijska istupanja i različite prodajne kanale.	Prezentacija i komunikacija projekta putem službenog <i>weba</i> i društvenih mreža Ansambla LADO te raznih prodajnih kanala i mreže knjižnica.
2026.	Diplomatska predstavništva i Ansambl LADO	Za potrebe hrvatskih diplomatskih predstavništava planira se osmisliti kraći program za Vokaliste Lada. Program se temelji na zaštićenim glazbenim izričajima. U sklopu priprema uvježbat će se himna Europske unije. Aktivnosti će se popratiti objavama za medije, strateškom komunikacijom putem društvenih mreža i objavama na službenoj internetskoj stranici.	Komunikacija na <i>web</i> stranici i društvenim mrežama Ansambla LADO.

TROŠKOVNIK

DOGAĐANJE	IZNOS
Međunarodni nastupi	7.000 €
Korizmeni koncert „Vokalisti Lada“, od ožujka do travnja 2026.	3.000 €
„LADO – Plesni koncert“	5.000 €
„Vrijeme plesa“, svečani godišnji plesni koncert Ansambla LADO	10.000 €
Vokalno-instrumentalni koncert „Svjetski dan glazbe s Lodom“, 21. lipnja 2026.	3.000 €
„LADO na Mažurancu“ (6. izdanje), promidžba i promotivni materijal	21.000 €
Izdavačka djelatnost (nosač zvuka, slikovnica)	5.000 €
Božićni koncert Ansambla LADO	3.000 €
Ostali sakralni i svjetovni koncerti	4.000 €
LADO Godišnjak 2025	5.000 €
Fotografiranje	15.000 €
Usluge snimanja (promo spotovi, kratki dokumentarni spotovi, „LADO na Mažurancu <i>Aftermovie</i> “)	20.000 €
Usluge dizajna	30.000 €
UKUPNO	131.000 €

PROMOTIVNI MATERIJAL

STAVKA	IZNOS
Press wall („LADO na Mažurancu“, godišnji koncert)	2.000 €
<i>Pingvini</i> za fotografiranje	2.000 €
<i>Banneri</i> za zgradu	1.000 €
Rokovnik LADO 75	1.000 €
Majica LADO 75	5.000 €
Papirnat vrećice LADO	500 €
Platnena torba LADO 75	1.000 €
Vrećice od starih banneri	1.000 €
Kemijske LADO 75	500 €
Fascikl LADO 75	500 €
Šalice LADO 75	2.000 €
Šilterica LADO 75	1.000 €
Hoodie LADO 75	1.500 €
Bočice za vodu LADO 75	1.000 €
Nabava monografija Ansambla LADO	1.000 €
Izdavanje nosača zvuka (Mast produkcija)	7.000 €
UKUPNO	28.000 €

UKUPNO ODNOSI S JAVNOŠĆU I MARKETING	159.000,00 €
---	---------------------

Izvori financiranja

Sredstva redovite djelatnosti Ansambla LADO:	40.000,00 €
--	-------------

Vlastita sredstva:	119.000,00 €
--------------------	--------------

FESTIVAL „LADO NA MAŽURANCU“

9 FESTIVAL „LADO NA MAŽURANCU“

Festivalski projekt Ansambla LADO „LADO na Mažurancu“ početkom srpnja 2026. godine doživjet će svoje šesto izdanje. Cilj projekta je upoznavanje javnosti s radom jedinoga hrvatskog profesionalnog folklornog ansambla kroz različite izvedbe i edukaciju, prezentacija hrvatskih i inozemnih umjetnika inspiriranih tradicijskom umjetnošću te revitalizacija parka Mažuranca. Uz neizostavni plesni koncert, planira se predstavljanje svih samostalnih izvođačkih tijela unutar Ansambla LADO, nastupi Orkestra Ansambla LADO, Ladarica i Vokalista. Uz Ansambl LADO, u projektu će sudjelovati stalni suradnici festivala, Etnografski muzej Zagreb i manifestacija Caffè de Matoš. U sklopu međunarodne kulturne suradnje sa stranim diplomatskim predstavništvima u Republici Hrvatskoj, ponovno bi se organizirali nastupi inozemnih world music izvođača, koji bi mogli organizirati uzvratna gostovanja Lada u svojim matičnim državama. Planira se suradnja s Veleposlanstvom Republike Koreje s obzirom na prethodne suradnje te mogućnosti sufinanciranja projekta iz sredstava korejskih fondacija.

TROŠKOVI

PROMOTIVNI MATERIJALI

- *Press wall, banneri, aftermovie, fotografiranje...* 21.000,00 €

NAJAM AUDIO, RASVJETNE I BINSKE OPREME

- razglas, monitoring, aluminijska konstrukcija, pozornica, šator za garderobe, zadnji horizont, tehnička podrška... 26.000,00 €

SCENOGRAFIJA

- rekviziti, honorari scenografa 12.000,00 €

ZAŠTITARSKE USLUGE 3.000,00 €

HONORARI HRVATSKIH IZVOĐAČA 12.000,00 €

TROŠAK INOZEMNIH IZVOĐAČA 50.000,00 €

SVEUKUPNO FESTIVAL: 124.000,00 €

Izvori financiranja

Ministarstvo kulture i medija:	50.000,00 €
Gradski ured za kulturu:	20.000,00 €
Turistička zajednica grada Zagreba:	20.000,00 €
Inozemne fondacije / ugovori o suradnji:	30.400,00 €
Vlastita sredstva:	3.600,00 €

TROŠKOVNIK PROGRAMSKE DJELATNOSTI 2026.

10 TROŠKOVNIK PROGRAMSKE DJELATNOSTI 2026.

NAZIV PROGRAMA	UKUPNO	MINISTAR-STVO KULTURE I MEDIJA	GRADSKI URED ZA KULTURU	TZGZ	VLASTITA SREDSTVA
NOVE KOREOGRAFIJE	8.000,00	3.000,00	2.000,00	0,00	3.000,00
NOVA GLAZBENA DJELA	18.000,00	8.000,00	5.000,00	0,00	5.000,00
IZDAVAČKA DJELATNOST	15.000,00	10.000,00	2.500,00	0,00	2.500,00
EDUKACIJA ANSAMBLA	3.000,00	0,00	0,00	0,00	3.000,00
UNAPREĐENJE KVALITETE PRODUKCIJE	30.000,00	20.000,00	0,00	0,00	10.000,00
GOSTOVANJA HRVATSKA	381.125,00	40.000,00	0,00	0,00	341.125,00
TURNJEJA U ŠVICARSKOJ I JUŽNOJ NJEMAČKOJ	204.850,00	60.000,00	30.000,00	0,00	114.850,00
TURNJEJA U SJEVERNOJ MAKEDONIJI	76.650,00	30.000,00	0,00	0,00	46.650,00
NASTUPI U B i H	33.150,00	13.750,00	0,00	0,00	19.400,00
GOSTOVANJA S "DVA/LICA"	35.940,00	0,00	0,00	0,00	35.940,00
SURADNJA S AMSAMBLOM MÁNE	46.500,00	0,00	0,00	0,00	46.500,00
MEĐUNARODNI KONGRESI I SAJMOVI	26.320,00	20.000,00	0,00	0,00	6.320,00
NARODNE NOŠNJE	173.430,00	90.000,00	20.000,00	0,00	63.430,00
NABAVA OPREME	252.837,00	180.000,00	45.000,00	0,00	27.837,00
MARKETING	119.000,00	0,00	0,00	0,00	119.000,00
"LADO NA MAŽURANCU"	124.000,00	50.000,00	20.000,00	20.000,00	34.000,00
UKUPNO	1.547.802,00	524.750,00	124.500,00	20.000,00	878.552,00