

ZAPISNIK
5. sjednice Upravnog vijeća
Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO

Sjednica je održana 10. srpnja 2018. godine s početkom u 9,00 sati.

Tvrtko Zebec
Blaž Žilić
Naila Ceribašić
Katarina Bušić
Tomislav Štrok
Tamara Horvat
Helena Štrbac

Ostali prisutni:

Krešimir Dabo, ravnatelj
Andrija Ivančan, umjetnički voditelj plesnog ansambla nacionalnog statusa
Ileana Jurin Bakotić, viša stručna savjetnica za pravne poslove

DNEVNI RED:

1. Verifikacija zapisnika s 4. sjednice Upravnog vijeća,
2. Program rada za 2019. godinu,
3. Razno.

Na početku sjednice predsjednik Upravnog vijeća g. Zebec pitao je članove jesu li suglasni s dnevnim redom.

Dnevni red je jednoglasno prihvaćen.

1. Verifikacija zapisnika s 4. sjednice Upravnog vijeća

Predsjednik Upravnog vijeća g. Zebec pitao je članove Upravnog vijeća imaju li primjedbe na zapisnik s 4. sjednice Upravnog vijeća održane 18. lipnja 2018. godine.

Zapisnik s 4. sjednice Upravnog vijeća jednoglasno je prihvaćen.

2. Program rada za 2019. godinu

G. Dabo je izložio Program rada za 2019. godinu koji je dostavljen članovima Upravnog vijeća. Istaknuo je da u 2019. godini Ansambl LADO obilježava i slavi 70. obljetnicu postojanja i umjetničkog djelovanja, te da je namjera nizom aktivnosti obilježiti jubilej, predstaviti novi umjetnički program i privući medijsku pozornost nizom programa i događanja. Naglasak će biti na novom umjetničkom programu pod nazivom *Neka sjaji sunce svima, di još našeg roda ima*, koji će predstaviti koreografije Hrvata izvan domovine, a koji bi svoju zagrebačku premijeru trebao doživjeti početkom lipnja na otvorenoj pozornici kod Umjetničkog paviljona, u suorganizaciji s TZGZ-om, Gradom Zagrebom i Ministarstvom kulture. Namjera je na takvoj otvorenoj pozornici darovati cjelovečernji plesni koncert s novim programom Zagrepčanima i njihovim gostima te na taj način proslaviti 70. rođendan sa svima koji su pratili LADO sve ove godine, a cijeli događaj snimao bi HTV. Novi plesni program predstavio bi se i u drugim gradovima u Hrvatskoj te se vratio u neke od dvorana u kojima LADO dugo ili uopće nije nastupao, poput HNK u Rijeci, nove koncertne dvorane Drage

Gervaisa u Opatiji, koncertne dvorane u Pazinu i dr. Sezona bi se otvorila izložbom umjetničkih fotografija naše stalne suradnice Petre Slobodnjak u Muzeju za umjetnost i obrt, a tijekom sezone snimao bi se i dokumentarni film o Ladu u režiji nagrađivanog redatelja Nebojše Slijepčevića koji bi svoju premijeru imao krajem godine, u sklopu koje bi bile dodijeljene i nagrade zaslužnim Ladovim umjetnicima. Uz to, sljedeće godine, predstavio bi se i posve novi samostalni program Orkestra Lada koji bi se izvodio u dvoranama diljem Hrvatske te bi se prijavio na neke od međunarodnih natječaja za predstavljanje programa u Europi. U planu je snimanje DVD novog programa u studijskog verziji i emitiranje Antologije III. na HTV-u. U obljetničkoj godini novi program predstavio bi se i u Rusiji, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Crnoj Gori, Mađarskoj, Njemačkoj i Italiji. Također bi se obnovio i program Vokalista koji bi koncert održali u Poljskoj i to već u veljači, a cijeli bi Ansambl sudjelovao na *Istanbul World Music Festivalu* u srpnju. LADO bi nastavio suradnju s mađarskim i srpskim nacionalnim ansamblom i jačao svoje edukativne aktivnosti kroz suradnju s Agencijom za odgoj i obrazovanje, Institutom Ivo Pilar, Veleučilištem Vern i Visokom školom Edward Bernays. Uz sve to, LADO nastavlja nastupati s tradicionalnim korizmenim napjevima u sklopu programa *Gospin plač* te božićnim koncertima *Radujte se narodi*. Nakon izlaganja ravnatelja g. Dabe, umjetnički voditelj g. Ivančan je ukratko izložio Program umjetničkog rada te istaknuo da će se u sljedećoj godini plesni repertoar proširiti s deset novih koreografija, a programski koncept će se tijekom koncertne sezone bazirati na istim točkama, kako bi se maksimalno prevenirala količina ozljeda plesača-pjevača i kako bi publika već početkom sezone znala što je očekuje na Ladovim nastupima za tu godinu. Uz to, LADO će izvesti i već etablirani i nagrađivani korizmeni program *Gospina plača*, kao i iznimno dobro prihvaćen božićni program *Radujte se narodi* u crkvama diljem zemlje. Za Ladovu 70. obljetnicu Orkestar Ansambla priprema poseban samostalni program koji će kombinirati tradicijske, ali i neke druge glazbene melodije, a kojemu je cilj predstaviti virtuoznost i širinu Ladovih glazbenika i njihovih talenata. Revitalizirat će se i program Vokalista Lada, koji bi svoj prvi samostalni koncert trebali održati u Poljskoj i to već u veljači. Studeni je rezerviran za rođendanske koncerte pa je za tu priliku pripremljen program s kulturnim Ladovim koreografijama Antologija III. u vrlo minimalističkoj produkciji, kako bi se za ovu prigodu naglasak stavio isključivo na izvedbu. Program će se izvesti u KD V. Lisinskog, HNK u Zagrebu i ostalim koncertnim dvoranama diljem Hrvatske. Uz to, Lado će nastupati diljem zemlje i s vokalno instrumentalnim programom, koji uključuje pučke napjeve iz različitih dijelova Hrvatske, a nosi naziv *Mi nosimo zelen venčec*

Nakon navedenog g. Zebec je otvorio raspravu te upitao članove Upravnog vijeća da li imaju kakvih pitanja. G. Zebec je zbog preglednosti predložio da se u Programu prije uvoda naznače osnovne karakteristike Ansambla LADO budući da se isti objavljuje na internetskoj stranici. Gđa. Bušić se osvrnula na novi program te je postavila pitanje da li Ansambl LADO za sve nove koreografije iz programa ima osigurane narodne nošnje. G. Ivančan je rekao da 80% nošnji Ansambl LADO već posjeduje te da će se ostatak posuditi. Gđa. Ceribašić je rekla kako je cijeli program vrlo ambiciozan, te je napomenula da u dijelu koji se odnosi na nova glazbena djela nema troškovnika, te da nisu definirani troškovi autobusa i noćenja za nastupe u Hrvatskoj, te je istaknula da su troškovi dokumentarnog filma poprilično visoki. Rekla je da bi odnos između navedenog programa i financijske potpore trebao biti preciziran. G. Dabo je rekao da realizacija programa ovisi o prikupljenim financijskim sredstvima, te da je ministrica obećala što više pomoći budući da se ipak radi o 70. obljetnici i da naravno realizacija ovisi i o dobivenim sponzorstvima. Uz to, g. Dabo je pojasnio da je uvijek u Programu navedena najoptimističnija financijska konstrukcija zbog prijave prema Ministarstvu kulture, Gradu Zagrebu i sponzorima, no da se projekti realiziraju sukladno dobivenim sredstvima, što uvijek bude precizno pojašnjeno u Godišnjem izvješću o radu. Gđa. Horvat je postavila pitanje iz kojeg razloga se postavljaju nove koreografije poput Rame, Linđa ili Boke kotorske kada postoje već koreografije s tih područja koje su u vlasništvu Ansambla LADO. G. Ivančan je rekao da su navedene nove koreografije bolje i kvalitetnije od spomenutih. G. Zebec je također rekao da postavljanje 10 novih koreografija godišnje možda dovodi do pretjeranog opterećenja samog Ansambla. G. Ivančan je rekao da smatra da Ansambl LADO mora pokazati da je u mogućnosti svake godine izvoditi novi

program, te je naveo kako primjerice KUD I.G. Kovačić svake godine izvodi 4 nove koreografije, kao i Balet HNK 3 nove baletne premijere godišnje te da ne vidi razlog zašto Ansambli LADO ne bi mogao isto. Gđa. Horvat je napomenula da ima još područja u Hrvatskoj koja nisu pokrivena. G. Ivančan je rekao kako umjetnički program svake godine ima nova četiri područja, dok se prijašnjih godina izvodila samo jedna koreografija odnosno pokrivalo se samo jedno novo područje godišnje. Gđa. Ceribašić je rekla da bi Ansambli LADO kao čuvar nacionalne kulturne baštine trebao imati posebnu vrstu ekskluzivnosti i uvida u terenski materijal i vrsnoću koreografija koje izvodi. Gđa. Horvat je rekla da se ponavljaju identični vokalni božićni i korizmeni nastupi, te da s jedne strane imamo nove koreografije, a s druge strane zapostavljeni vokalni program.

3. Razno

G. Štrok je istaknuo da je zbog novog umjetničkog programa i novih uvjeta koji navedeni program iziskuje tehnička služba preopterećena. Napomenuo je da Ansambli LADO nema scenskih radnika te da je bez njih uvjete novih programa nemoguće ispuniti. Također, istaknuo je da se nove koreografije ne prilagođavaju velikim scenama na kojima se izvode. Smatra da bi se umjetnički program trebao prilagoditi tehničkim uvjetima na terenu i u suradnji s tehničkom službom Ansambla LADO, te ukoliko se isti ne prilagodi sceni nemoguće ga je izvesti na kvalitetan način.

Sjednica je zaključena u 10,30 sati.

Zapisnik vodila:


Ileana Jurin Bakotić

Sjednicu vodio:


Tvrko Zebec,
predsjednik Upravnog vijeća