

HR

Krunoslav Šokac, umjetnički voditelj Ansambla LADO

Krunoslav Šokac iz Baranjskog Petrovog Sela rođen 1978. godine u Osijeku. Diplomirao etnologiju i povijest na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1997. zaposlen u Ansamblu LADO kao plesač-pjevač solist. Od 2016. do 2017. umjetnički direktor FA Linđo - Javne ustanove u kulturi Grada Dubrovnika. Od 2017. zaposlen u Školi za klasični balet – Odjel za narodne plesove. Član je Hrvatskoga etnološkog društva, Hrvatskog društva profesionalnih baletnih umjetnika i Matice hrvatske, te stručni suradnik Hrvatskog sabora kulture. Voditelj i suradnik brojnih amaterskih folklornih skupina. Bavi se sakupljačkim radom i terenskim istraživanjem tradicijske materijalne i duhovne baštine, posebno na području rodne Baranje, Slavonije, Bačke i Srijema. Za udrugu Pasijska baština osmislio tri koncerta kojima je zagrebačkoj publici predstavljeno crkveno pučko pjevanje Hrvata u Podunavlju (*Evo Isusa tilo* - korizmeni napjevi iz Baranjskog Petrovog Sela i Lipovca, 2011.; *Za gri' svita* - korizma u Baranji, 2014. *Jadna staza Adamova* - korizmeni napjevi iz Bača, Aljmaša i Bogdanovaca, 2019.) Koautor je koncerta „*A tambura tako lipo svira... – folklorne tradicije vojvođanskih Hrvata*“ (Zagreb, 2011.). Nosač zvuka Ansambla LADO *O, Isuse daj mi suze - korizmeni napjevi Slavonije, Baranje, Srijema i Bačke*, čiji je (ko)autor, osvojio je 2013. diskografsku nagradu Porin za najbolji album duhovne glazbe. Urednik je izdanja tri nosača zvuka: *Marijo, o mili glas – marijanski napjevi iz Baranje* u izvedbi pučkih pjevačica crkve sv. Lovre iz Baranjskog Petrovog Sela (2013.), promotivnog CD izdanja KUD-a *Velika Mlaka – Naše selo Mlaka je...* (2006.) te albuma *Homo u kolo* (FA Linđo, Dubrovnik, 2017.). Nekoliko korizmenih napjeva iz Slavonije, Baranje i Srijema uvršteni su u koncert *Gospin plač kroz stoljeća (XIV. – XVIII. stoljeće)* za koji je Ansamblu LADO 2014. godine, dodijeljena nagrada *Ivan Lukačić na 44. Varaždinskim baroknim večerima*. Autor više stručnih radova, kao i brojnih koreografija, od kojih se posebno ističu dvije, u izvedbi Ansambla LADO: *Ej, sviraj Pavo - pjesme i plesovi Baranje*, te *Bizovačkim sokacima - pjesme i plesovi iz Bizovca*.

Krunoslav Šokac, Artistic Director of the LADO Ensemble

Krunoslav Šokac was born in Osijek in 1978 and spent his childhood in Baranjsko Petrovo Selo. He got a degree in ethnology and history from the Faculty of Philosophy at the University of Zagreb. He started working in the LADO ensemble in 1997 as solo singer and dancer. He worked as art director in FA Linđo, a public cultural institution in City of Dubrovnik. He started working in the Classical Ballet School in 2017 in the folk dance department. He is a member of the Croatian Ethnological Society, the Croatian Association of Professional Ballet Artists and the Croatian Heritage Foundation, and is a professional associate of the Croatian Cultural Association. He cooperates with and heads many amateur folklore groups. He gathers and researches traditional material and non-material heritage in Baranja, Slavonia, Bačka and Srijem. He designed three concerts for the Pasijska baština NGO, which presented audiences in Zagreb with church folk songs of Croats from Podunavlje (*Evo Isusa tilo* [Body of Christ] - Lent songs from Baranjsko Petrovo Selo and Lipovac, 2011; *Za gri' svita* - Lent in Baranja, 2014; *Jadna staza Adamova* - Lent songs from Bač, Aljmaš and Bogdanovci, 2019). He co-authored the concert *A tambura tako lipo svira...* - folklore traditions of Vojvodina Croats, Zagreb, 2011. He co-authored LADO's album *O, Isuse daj mi suze* - Lent songs of Slavonia, Baranja, Srijem and Bačka, which won the Porin award for best spiritual music album in 2013. He was the editor of three albums - *Marijo, o mili glas* - Marian songs from Baranja performed by folk singers from the Church of St. Lawrence in Baranjsko Petrovo Selo (2013), promotional album of Velika Mlaka folklore society *Naše selo Mlaka je...* (2006) and *Homo u kolo* album of FA Linđo (Dubrovnik, 2017). Several Lent songs from Slavonia, Baranja and Srijem were included in the concert *Gospin plač kroz stoljeća* (14th through 18th century), for which the LADO ensemble won the Ivan Lukačić award at the 44th Varaždin Baroque Evenings in 2014. He authored several expert papers as well as many choreographies, with two choreographies performed by the LADO ensemble standing out - *Ej, sviraj Pavo* - song and dance from Baranja and *Bizovački sokaci* - song and dance from Bizovac.