

## ŽIVOTOPIS

**Zrinka Posavec**, akademska glazbenica, pjevačica, vokalna pedagoginja, kantautorica, dirigentica i pjesnikinja, rođena je 16. lipnja 1981. u Đakovu. Na Filozofskom fakultetu u Osijeku diplomirala je glazbenu kulturu, a zatim se usmjerila isključivo na usavršavanje glasa, te diplomirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu studij pjevanja u klasi profesorice Lidije Horvat – Dunjko.

U spoju tradicijske glazbe, kojom se počela baviti već od ranog djetinjstva i klasične glazbene naobrazbe započela je solističku karijeru 2014. Njezini su koncerti etno glazbe Hrvatske i regije prepoznati kao iznimno značajni glazbeni događaji. Njezine vokalne izvedbe stilski su snažne, osobito u izražavanju emocija koje svojim glasom vrsnom lakoćom pretače u različita glazbena stanja. Na taj način čini spoj autorskog glazbenog izričaja i tradicijske glazbe. U njezinim se glazbenim recitalima isprepliće klasičan stil pjevanja, jazz i zvuk Orijenta.

Zrinka Posavec bavi se, između ostalog, zapisivanjem i obnavljanjem glazbene tradicijsku građe Hrvatske. Suraduje je s nizom kulturno – umjetničkih društava u Hrvatskoj i inozemstvu kao i sa školama folkloru i institucijama koje se bave tradicijskom kulturom. Također je 2007. osnovala ženski vokalni ansambl *Zwizde* čiji su nastupi zapaženi i cijenjeni. Urednica je i producentica glazbenog albuma “Op, lonci lončići” (Croatia Records, Zagreb, 2015.). Album je nominiran za diskografsku nagradu Porin 2016. u kategoriji Najbolji album folklorne glazbe.

Svoj prvi samostalni album “Pantomima - Sevdah & Panonika” (MAST produkcija), objavila je 2016. Nominirana je za diskografsku nagradu Porin 2017. Drugi samostalni album „Gradovi i sela” (MAST produkcija), na kojemu su snimljene uz njezine autorske i tradicijske pjesme objavila je 2018. U Listopadu 2021. objavila je treći po redu u potpunosti autorski album pod nazivom „Pjesme o ljubavi i tijelu” (Croatia Records) koji je 2023. bio nominiran za diskografsku nagradu Porin u kategoriji Najbolji World Music album.

U rujnu 2020. praizveden je njezin koncert sakralne glazbe za glas i orgulje „Zdravo, zvizdo morska” skladan na tekstove kantuala Filipa Vlahovića Kapušvarca iz 1736. u suradnji sa orguljašicom Katarinom Javorom. Također, 2020. piše glazbu za kazališnu predstavu „Opera Čelava pjevačica” prema motivima *Čelave pjevačice* E. Ionesca izvedenoj u produkciji Dramske akademije u Zagrebu.

Objavila je tri knjige poezije: „Soba za buđenje” (Matica Hrvatska, ogranak Đakovo, Đakovo, 2015.), „Pjevaj, Molly” (Hrvatsko društvo pisaca, Zagreb, 2020.) i „Maria Callas se baca u more” (Fraktura, 2022.) Dobitnica je nagrade HAZU „Dragutin Tadijanović” 2023. za najbolju zbirku poezije - „Maria Callas se baca u more”. Također, finalistica je Nagrade Janko Polić Kamov 2023. za istoimenu zbirku.

Do 2024. djeluje kao vokalna pedagoginja, radeći kao nastavnica pjevanja u Umjetničkoj školi Franje Lučića u Velikoj Gorici. Od travnja 2024. umjetnička je direktorica Ansambla Lado.